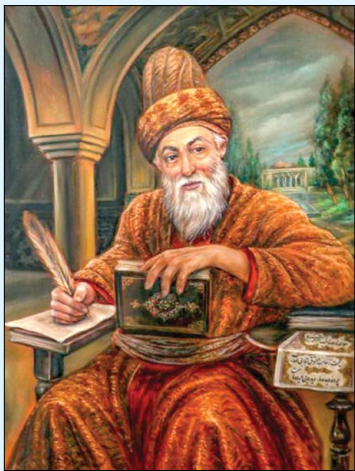


ناگهان شعر



صائب تبریزی

سیل را گنج شمار دل ویرانه ما  
برق را تنگ در آغوش کشد دانه ما  
از دل و چشم بود شیشه و پیمانه ما  
نه فلک موج حبایی است ز میخانه ما  
دو جهان در نظر ما دو صف مؤگان است  
نور حل کرده بود پاده میخانه ما  
شکوه در مشرب ما سوخته جانان کفرست  
شمع داغ است ز خاموشی پروانه ما  
زیر شمشیر حوادث مژه بر هم نزیم  
بر رخ سیل گشاده است در خانه ما  
مهره گل پی بازیچه اطفال خوش است  
دل صد پاره بود سبچه صد دانه ما  
روز گاری است که در دیر مغان می ریزد  
آب بر دست سپو، گریه مستانه ما  
نسبت سیل به این خانه و مهتاب یکی است  
دشمن از دوست دندان دل دیوانه ما  
عیش در کلبه ما بی سروپایان فرش است  
می رود رو به قفسایل زویرانه ما  
گردبادی شود و دامن صحرا گیرد  
گر به دیوار فتد سایه دیوانه ما  
تیره روزیم ولی شب همه شب می سوزد  
شمع کافوری مهتاب به ویرانه ما  
پرده گوش اگر بال سمندر گردد  
تب کند از اثر گرمی افسانه ما  
روی در دامن صحرای جنون آورده است  
کعبه از حسن خداداد صنم خانه ما  
نیست در عالم انصاف عزیزی صائب  
آشنایی که شود معنی بیگانه ما

هنری

شبیه خوانی؛ الگویی برای  
پر فور منس های معاصر



نشست پژوهشی «شبیه خوانی، الگویی برای  
پر فور منس های معاصر»، شنبه ۶ مرداد در  
تماشاخانه ایرانشهر برگزار می شود.  
به گزارش ایران تئاتر، نشست پژوهشی «شبیه  
خوانی، الگویی برای پر فور منس های معاصر»،  
توسط تماشاخانه ایرانشهر و با حضور علی  
شمس، یاسمن خواجهای، حسین جمالی، ندا  
شاهرخی و نسیم ادبی، روز شنبه ۶ مرداد ساعت  
۱۸:۳۰ در سالن استادناظرزاده کرمانی برگزار  
می شود.  
گفتنی است تماشاخانه ایرانشهر در نظر دارد  
در راستای پرداختن به هنر تعزیه یا شبیه خوانی  
به عنوان اصیل ترین نوع نمایش ایرانی که  
قرن هاست با فرهنگ عامه مردم ایران پیوند  
خوره است در این نشست چند تجربه نمایشی  
معاصر را که از «تعزیه ایرانی» الگو گرفته اند، مورد  
بررسی قرار دهد. علاقه مندان می توانند جهت  
تهیه رایگان بلیت های این رویداد به سایت تیوال  
مراجعه کنند.

**نکته: موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
برابر رای شماره ۵۸۷/۴۰۵۵۵۳۶/۱۴۰۳ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی  
اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه  
بالمعارض متقاضی خانم زینب علی آبادی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۰/۸۲  
متر مربع از پلاک شماره ۴۰۹۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی  
خانم سمیه بیگم حسینی محرز شده است. بنابر این مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه، یکی  
روزنامه محلی و دیگری در روزنامه گنیزالتنشار را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورتی انقضای  
که اشخاص نسبت مدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین  
آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از  
تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورتی انقضای  
مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.  
م الف ۳۴۰ تاریخ انتشار نوبت اول، ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم، ۱۴۰۳/۰۵/۲۱

مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

# یادشان بخیر! قصه گوهای دوست داشتنی

گفت و گوی خراسان با محمدرضا سرشار، نویسنده، منتقد ادبی و قصه گوی خاطره ساز «قصه ظهر جمعه»  
درباره دلایل افول عصر طلایی قصه گویی در صدا و سیما



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

صدا و سیما سعی دارند با تولید برنامه های قصه محور مخاطبانی را جذب کنند اما در این میان ضعف های مختلفی وجود دارد که باعث می شود این برنامه ها از استقبال آن چنانی برخوردار نبوده و به عبارتی روشن با شکست مواجه شود. احیای هنر قصه گویی های جذاب در رادیو و تلویزیون مستلزم بازگشت به اصول بنیادین داستان پردازی، پرورش نسل جدید نویسندگان و توجه به ارزش های فرهنگی است. تنها از این طریق می توان به بازسازی ارتباط عمیق با مخاطبان و انتقال پیام ها و ارزش های ماندگار پرداخت. در غیر این صورت، این هنر داستانی که در لایه های تاریک فراموشی خواهد رفت، برای بررسی دلایل افول دوران قصه گویی های جذاب در صدا و سیما و همچنین آسیب شناسی وضعیت کنونی این هنر در کشور با محمدرضا سرشار، نویسنده، منتقد ادبی و راوی شناخته شده قصه های شنیدنی کشورمان به گفت و گو پرداخته ایم که در ادامه گوشه ای از آن را می خوانید.



چرا امروز دیگر در رادیو و تلویزیون مانند دهه ۶۰ و ۷۰ خبری از برنامه های قصه محور نیست؟

برای پاسخ به این سوال باید مقدمه ای نسبتاً طولانی را بیان کنم. قصه جذاب همیشه مخاطب را با خود همراه کرده، چه در برنامه های رادیویی، چه سریال و چه گفت و گوهای روزمره ما با یکدیگر. رادیو و تلویزیون همواره با کمبود مجریانی که قادر به خوانش در ست شعر و قصه باشند، روبه رو بوده اند. قبل از انقلاب، در رادیو افرادی فعالیت داشتند که شعر خوانی اصولی و درست را بلد بودند به عنوان مثال یکی از آن هادر برنامه «گل ها» به اجرای برنامه می پرداخت. خوانش در ست شعر و قصه کار بسیار سختی است تا جایی که حتی بعضی از شاعران، شعر قدما را خوب نمی خوانند. در برنامه های

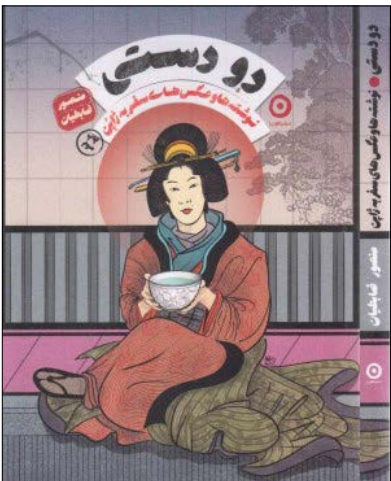
رادیویی، مازمانی شاهد موفقیت یک برنامه با محوریت قصه گویی هستیم که مجری علاوه بر صدای خوب، قادر به صحیح خوانی شعر و قصه باشد که این صحیح خوانی خودش مقوله ای طولانی است.

■ **دست به قلم بودن قصه گوها تا چه حد می تواند در موفقیت این قبیل برنامه ها مؤثر باشد؟**  
اتفاقاً یکی از نکات دیگری که رمز موفقیت بعضی از قصه گوهای ما شده همین نکته است. آن ها خودشان دست به قلم هستند و علاوه بر آشنایی با اصول قصه گویی و فنون داستان نویسی، خودشان هم نویسنده های خوبی هستند. تفاوت میان اجرای داستان توسط یک داستان نویس و یک فرد معمولی بسیار زیاد است. در حال حاضر در صدا و سیما ما به ندرت مجری هایی داریم که هم صدای خوبی داشته باشند و هم بتوانند داستان را خوب اجرا کنند. این مجری ها هنوز روح ادبیات رانمی شناسند و از جنس ادبیات نیستند. به همین دلیل نمی توانند با متن رابطه برقرار کنند. وقتی قصه گو نتواند با متن، رابطه ای صمیمی برقرار کند، او و متن مانند دو غریبه روبه روی هم قرار می گیرند و قصه گو فقط کلمات را به زبان می آورد و قادر به انتقال حس و عاطفه کلمات نیست. ما باید به این نکته مهم توجه کنیم که هر کلمه حقی دارد، هر کلمه بار عاطفی و انرژی خاص خودش را دارد. کلمات دارای سایه روشن ها و هاله هایی در اطراف خودشان هستند. گاهی یک کلمه در جملات مختلف حالت های متفاوتی به خودش می گیرد و با توجه به تمام مواردی که به آن ها اشاره شد، باید کلمه را بشناسیم و متفاوت اجرا کنیم.

■ **پس در متن یک داستان ما باید در اصل تک تک کلمات را اجرا کنیم؟**

بله دقیقاً. در متن یک داستان ما باید در اصل تک تک کلمات را اجرا کنیم، نه جمله به جمله و سطر به سطر آن را. من زمانی که «قصه ظهر جمعه» و یا دیگر برنامه های قصه محور رادیو یا تلویزیونی را اجرا می کردم، قبل از برنامه برای تک تک کلمات، دقیق ترین نوع اجرای کلمه را در

معرفی کتاب



تماشا» را که روایت سفر زنی از خاندان قاجار ورودی معبدنوار قمری گذاشته اند که یعنی ورود متنوع، به یکی از خانم های برگزار کننده می گویم که دوست دارم بروم داخل و روی نیمکت بنشینم و قول می دهم که هیچ مزاحمتی ایجاد نکنم، اما او می گوید که همان ها بر نامهربانی شده اند و جا برای کس دیگری نیست. اما من می بینم که جاسبت، در عین حال به اوق می دهم، تفکرو عادت زاپنی برای اتفاقی که در لحظه می افتد، هیچ راه حلی ندارد. همه چیز باید برنامه ریزی شود.

■ **سوغاتی از سفر مظفرالدین شاه به فرنگ**  
نشر اطراف، یکی از ناشران فعال در انتشار سفرنامه های قدیمی و تاریخی است و پیش از این، سفرنامه خواندنی «چادر کریم رفتم

رسیده است.

ادب و هنر

ادبی

نوجوانان شاعر  
در مسیر قله ادبیات

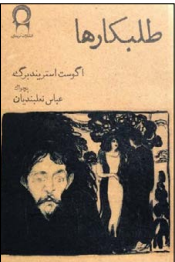


ضیافت شاعرانه ای نوجوانان منتخب و عضو باشگاه استعدادیابی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (قاف) و شاعران سرشناس علیرضا قزوه شاعر در این نشست گفت: در ۱۸ سالگی خیلی از بزرگان عرصه شعر و شاعری رکورد زده اند. به جاست که شما بدانید در کجا ایستاده اید و باید به کجا بروید. ۱۸ سالگی برای خیلی از بزرگان امروز عرصه شعر و ادب جایگاه مهمی بوده است. فخرالدین عراقی، احمد عزیزی، نظامی و خیلی دیگری از بزرگان؛ بزرگی خود را از ۱۸ سالگی شروع کرده اند، بنابراین ۱۸ سالگی سن کمی نیست و باید در این سن کاملاً جدی باشید و بدانید که پیش از شما لیل و نهار هایی بوده اند.

این شاعر تصریح کرد: ایران سرزمینی است که همیشه شاعران بزرگی را در دل خود پرورش داده است. از اشکال های ما این است که به شما یاد داده ایم که دکلمه بگویید. باید از کلاسیک ها شروع کنیم و بدانیم در کجا ایستاده اید و بناسبت به کجا بروید. این جادرست مثل مسابقه ای است که همه می دانند و آثانی به خط پایان خواهند رسید که جدب بیشتری داشته باشند و همه زندگی خود را بوند، بنابراین اگر می خواهید بدانید باید همه زندگی خود را بویید. محمود اکرامی فر از دیگر شاعران شناخته شده کشور نیز با تاکید بر این که من کتاب قاف را خوانده ام، تصریح کرد: در این کتاب راهبردها، اهداف و برنامه ها به درستی مشخص شده اند و رسیدن از شرایط موجود به شرایط مطلوب به خوبی هدف گذاری و برنامه ریزی شده و ابزار های مناسبی برای رسیدن به این مهم در نظر گرفته شده است.

در پایان از ۱۲ نوجوان منتخب شاعر باشگاه قاف کانون با اعطای لوح قدردانی و یک دیوان پروین اعتصامی نیز از سوی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این نوجوانان اهدا شد.

انتشار ترجمه ای از نعلبندیان پس از ۵۲ سال



نمایشنامه «طلیکارها» نوشته آگوست استریندبرگ با ترجمه عباس نعلبندیان بعد از ۵۲ سال منتشر شد. به گزارش ایسنا، این نمایشنامه در ۹۶ صفحه و با قیمت ۱۲۰ هزار تومان در انتشارات نریمان راهی بازار کتاب شده است. این کتاب دومین ترجمه منتشر شده از عباس نعلبندیان توسط نشر نریمان در سال اخیر است.

نگاهی به میراث شعری شاملو در یک نشست



نشست «نگاهی به میراث شعری احمد شاملو» به مناسبت نود و نهمین سال تولد این شاعر برگزار می شود. به گزارش ایسنا، بیست و سومین نشست کارگروه

ادبیات انجمن ایران شناسی به موضوع یاد شده اختصاص دارد که روز چهارشنبه، ۱۰ مرداد از ساعت ۱۷ در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار خواهد شد. پروین سلاجقه، محمود معتقدی، کامیار عابدی، علیرضا پنهان، محمدرضا رهبریان و محمود جعفری دهقی سخنران این نشست هستند. احمد شاملو بیست و یکم آذر ماه ۱۳۰۴ در تهران به دنیا آمد. کتاب های «آهن هاو احساس»، «قطعنامه»، «آهنگ های فراموش شده»، «هوای تازه»، «باغ آینه»، «لحظه ها و همیشه»، «آیدا در آینه»، «آیدا، درخت، خنجر و خاطر»، «قفتوس در باران»، «مرثیه های خاک»، «شکفتن در مه»، «ابر اهیم در آتش»، «دشنه در دیس»، «ترانه های کوچک غربت»، «مدایح بی صله» و «در آستانه» از جمله آثار این شاعر هستند که بنیان گذار شعر سپید در ادبیات فارسی است. او دوم مرداد ماه ۱۳۷۹ در گذشت و پیکرش در آرامگاه طاهر کرج به خاک سپرده شد.