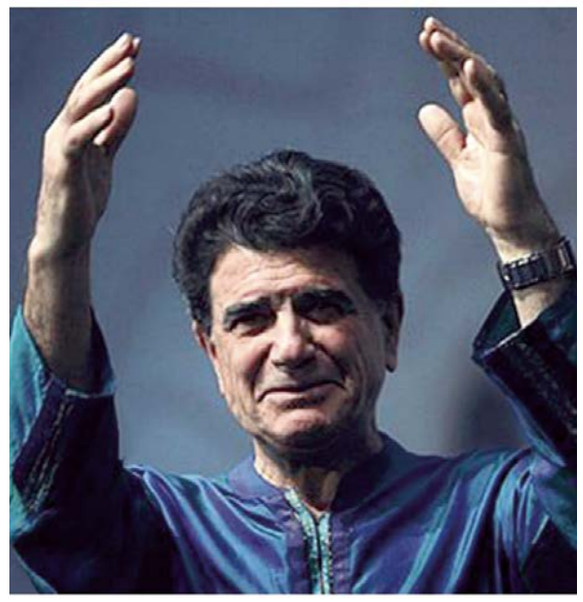
خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• سه شنبه، ۱۷ مهر ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۶۰۲
• ۴ ربیع الثانی ۱۴۴۶
• ۸ اکتبر ۲۰۲۴



به مناسبت چهارمین سالروز درگذشت زنده‌یاد محمدرضا شجریان

خواننده‌ای آراسته به انواع هنر

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

چهارسال از رفتن خسرو آواز ایران می‌گذرد؛ استاد محمدرضا شجریان‌زاده اول مهر ۱۳۱۹ بود و در هفدهمین روز مهرماه ۱۳۹۹ چشم از جهان فروبست و در جوار آرامگاه فردوسی به خاک سپرده شد. آثار به‌جامانده از این استاد بزرگ در گوش جان دوستداران موسیقی سنتی خوش نشسته است. درباره آلبوم‌ها، افتخارات و تاثیرش در موسیقی ایران زیاد نوشته‌اند و خوانده‌ایم. در این مجال، سری می‌زنیم به استادیِ این استاد آواز در دیگر هنرها و فنون و نیز دیگر علایق او از جمله ورزش.

خوشنویسی شجریان به گواه استاد کابلی

کمتر کسی مطلع است که استاد شجریان خوشنویس نیز بوده است. از سویی افراد کمی را می‌توان سراغ داشت که درباره خطاطی شجریان به ذکر خاطراتی پرداخته باشند. استاد یدا... کابلی، هنرمند خطاط و مدرس خوشنویسی که سال‌ها و دهه‌ها سابقه فعالیت دارد، یکی از معدود افرادی است که خوشنویسی شجریان را تایید می‌کند و می‌گوید: «یادم هست که استاد شجریان می‌گفت چیزی در عرصه آواز نبوده که بروم و حریفش نشوم، اما در انتها حریف نونِ نستعلیق نشدم. در عین حال که او می‌داند چقدر برای موسیقی کوشش کرده، اما شأنیت هنر خوشنویسی را هم بیان می‌کند».

وصف قرآن خواندن شجریان از زبان علامه حکیمی

استاد شجریان اولین بار قرآن خواندن را نزد مرحوم پدرش، مهدی شجریان آموخت و در نوجوانی به تلاوت قرآن در رادیو مشهد پرداخت. از آن جا که پدرش دوست داشت نام خانواده شجریان بیشتر با جنبه مذهبی و دینی شناخته شود، محمدرضا شجریان تا چهارسال در رادیو تهران با نام مستعار سیاوش بیدگانی آواز می‌خواند. در ویدئویی که به تازگی از زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی در منزل استاد محمدرضا شفیعی کدکنی منتشر شده، این شخصیت تاثیرگذار فقه و فلسفه درباره قرآن خواندن زنده‌یاد شجریان این‌طور می‌گوید: «پدر استاد شجریان دوره قرآن داشت. معلم تجوید بود. خود شجریان هم قرآنی می‌خواند که بیا و تماشا کن!»

عشق و علاقه شدید به فوتبال

زنده‌یاد استاد محمدرضا شجریان هم از طرفداران سرسخت فوتبال بود تا جایی که در دوران بیماری هم دنبال کردن لیگ فوتبال کشورهای مختلف را رها نمی‌کرد. زنده‌یاد شجریان در سال ۸۴ وقتی به همراه پسر کوچکش، رایان، برای تماشای بازی پرسپولیس - بایرن مونیخ به ورزشگاه آزادی رفته بود، در پاسخ به خبرنگاری که از او پرسیده بود دوست دارد پسرش مثل او موسیقی را ادامه دهد یا فوتبالیست شود، گفته بود: «دوست دارم فوتبالیست شود».

شکوفایی یادگار «سعید تشکری» در جوار فردوسی

گزارشی از آیین پایانی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی با حضور نویسندگانی از خراسان تا فلسطین

عکس‌ها: میثم دهقانی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شاید چند سال پیش که زنده‌یاد سعید تشکری به همراه چند تن از دوستان داستان‌نویس خراسانی‌اش پیشنهاد راه‌اندازی جایزه داستان حماسی را مطرح کرد، کمتر کسی فکرش را می‌کرد که این جایزه ادبی پس از چهار دوره توجه نویسندگانی از ایران و دیگر کشورها را به خود جلب کند. شامگاه یک‌شنبه، همزمان با برگزاری آیین پایانی جایزه ملی داستان حماسی، سخنرانان این رویداد ادبی ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره زنده‌یاد تشکری به این نکته مهم اذعان کردند که این جایزه، امروز در جایگاهی فراتر از انتظارها ایستاده و باید زمینه‌سازی ادامه‌دار بودن آن توسط مسئولان و نویسندگان فراهم شود.

مجید عسکری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی در ابتدای این مراسم، ضمن تشریح عملکرد این جایزه ادبی در ادوار مختلف گفت: امروز این جایزه به چهارمین دوره خود رسیده است و ما شاهد تکامل و بلوغ این آیین باشکوه هنری هستیم. در شرایط امروز بیش از هر دوره‌ای نیاز به تولید و خلق آثاری بر پایه حماسه احساس می‌شود. امروز علاوه بر تولید آثار داستانی در حوزه حماسه باید در دیگر رشته‌های هنری نیز جدی‌تر از گذشته به خلق این آثار بپردازیم. ما از همه هنرمندان دعوت می‌کنیم در این مسیر ما را یاری کنند.

چرا باید داستان حماسی بنویسیم؟

به گزارش خراسان، پس از سخنرانی مجید عسکری، محمدرضا شرفی خبوشان دبیر این دوره جایزه ملی داستان حماسی در تشریح آثار رسیده به این رویداد ادبی گفت: جایزه ملی داستان حماسی جایزه‌ای ترویجی، تحقیقی، کشاف و کنشگر است. بررسی و نگرش عمیق در هزاران اثر این چهار دوره نشان می‌دهد که داستان حماسی می‌تواند بر این محورها قوام و دوام یابد و اثربخش باشد. تمرکز نویسنده بر قهرمانان شناخته‌شده‌ای که مردم شناخت پیشینی از آن‌ها دارند، انتخاب روایت قهرمانانی که مردم، آن‌ها را باور دارند و به آن‌ها ایمان دارند، وقوف به تفاوت یاغی و قهرمان و نمایش بروز شخصیتی که به دفاع از حاکمیت ملی و تقویت نظم و قوام نهاد و حفظ ناموس و دین و سرزمینش به پا می‌خیزد.

وی افزود: نمایش خط ارتباطی اقوام، به غیرت، بازبینی و بازخوانی و غور در زیست، زمانه و نحوه کنشگری قهرمان‌های دوران تاریخی و به‌ویژه عصر حاضر و همچنین تلاش برای ارائه بهترین روایت ماندگار از عمل حماسی آنان، ایجاد زمینه‌ای برای خروج قهرمانان امروزی از متن گزارش‌ها و اخبار و خاطرات روزمره و ورود و جلوه‌گری آنان در اثری فاخر و مانا از جمله ویژگی‌های آثار رسیده به این جایزه ملی است.

دریچه‌ای رو به حماسه

وی افزود: بسیاری از نویسندگان و شمار آثار رسیده به دبیرخانه این گونه می‌نماید که این جایزه ملی، نبض روایتگری حماسه را به دست گرفته و دریچه‌ای برای تابش نور انباشته از پس بی‌شمار وقایع حماسی ایران‌زمین را به سوی ما گشوده است.

شرفی خبوشان تصریح کرد: بروز آثار در زمینه حماسه‌های دینی، تاریخی و بومی نشان داده است که هدف‌گذاری، جهت‌دهی و تشخیص این جایزه ملی در جهت تشویق به تولید آثار فاخر حماسی به‌جا و موفق بوده است. چهار دوره برگزاری چنین جایزه‌ای مسیری را برای ما روشن کرده که به ضرورت‌های ادامه آن باید واقف باشیم. غفلت در زمینه ادامه قطعی این مسیر، خطایی فرهنگی است؛ زیرا ممکن است تاریخ و آیندگان از بی‌توجهی به چنین دستاوردی ملامتگر ما باشند.

نویسنده فلسطینی، برنده نشان دستار فردوسی

ابوالقاسم فردوسی به دلیل حماسه‌پردازی‌های شکوهمندش در شاهنامه که بسیاری از آن‌ها بر اساس مستندات تاریخی سروده شده، زبانزد خاص و عام است. مسئولان برگزاری جایزه ملی داستان حماسی با اشراف بر همین موضوع، بخش ویژه‌ای در جایزه ملی داستان حماسی با نام «نشان دستار فردوسی» گنجانده‌اند.

در آیین پایانی این رویداد، نشان «دستار فردوسی» به حسن حمید شرکت‌کننده فلسطینی این رقابت ادبی تقدیم شد. حسن حمید نویسنده‌ای است که تا امروز رمان‌های فراوانی با موضوع مقاومت نوشته و به دلیل انتشار همین رمان‌ها مجبور به کوچ از وطنش به کشور سوریه شده است. اگرچه این نویسنده به دلیل ناامنی‌های ادامه‌داری که همچنان جان او و خانواده‌اش را تهدید می‌کند، امکان حضور در آیین پایانی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی را پیدا نکرد اما در قالب پیام مفصلی به دلایل اهمیت پرداختن به موضوعات حماسی در داستان اشاره و از نویسندگان ایرانی درخواست کرد با تمام توان به تولید آثار در این زمینه ادامه دهند.

در شرایط امروز بیش از هر دوره‌ای نیاز به تولید و خلق آثاری بر پایه حماسه احساس می‌شود. امروز علاوه بر تولید آثار داستانی در حوزه حماسه باید در دیگر رشته‌های هنری نیز جدی‌تر از گذشته به خلق این آثار بپردازیم

معرفی برگزیدگان

در پایان این مراسم برگزیدگان دو بخش رمان و داستان کوتاه به شرح زیر اعلام شدند.

اسامی برگزیدگان جشنواره در بخش رمان:

نفر اول امیرحسین دارابی از تهران با داستان «مرد، نامرد، ترسو»، موفق به کسب دیپلم افتخار و جایزه ۱۵۰ میلیون تومانی شد.

نفر دوم امیرحسین روح‌نیا از خراسان رضوی با داستان «بازمانده»، برنده دیپلم افتخار و جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی شد.

نفر سوم مهرداد صدقی از خراسان شمالی با داستان «لعبتکان»، دیپلم افتخار و جایزه ۵۰ میلیون تومانی را کسب کرد.

در بخش داستان کوتاه، بدون در نظر گرفتن رتبه، به هر یک از برگزیدگان مبلغ ۲۰ میلیون تومان اهدا شد. اسامی برگزیدگان به شرح زیر است:

- آناهیتا برزویی با داستان «میانداران» از کرمانشاه
هدی حشمتیان با داستان «آب‌سیاه» از کرمانشاه
- قدسی خان بابایی با داستان «پل» از قم
- محمدرضا زروندی با داستان «علی قره پاچناری» از قم
- فریبا مرادی با داستان «شراب طهور» از اصفهان

دردهای مشترک به روایت هنر نویسندگی

نگاهی به کتاب «از ترس تنهایی» امیلی گیفن

ادبیات جهان

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«هر جا چراغی روشنه / از ترس تنها بودنه / ای ترس تنهایی من / این جا چراغی روشنه!»

تنهایی شاید مشترک‌ترین دردی باشد که اغلب آدم‌ها در بزنگاه‌های مختلفی از زندگی آن را تجربه کرده و گاهی گریزی از آن نداشته‌اند. مسئله‌ای که با تمام ترسناک بودنش گاه‌گاهی هم چندان بد نیست و در مواقعی از زندگی نه‌تنها خوفناک به‌نظر نمی‌رسد که می‌تواند دریچه‌ای باشد به روشنایی‌های دنیای بیرون از تاریکی، به‌شرط آن که حدش رعایت شود.

در باب «تنهایی» حرف‌های زیادی زده‌اند. چه شعرها که از دل همین تنهایی بیرون نیامده و چه داستان‌های جذابی با درونمایه‌های درد، فاصله و فراق نوشته‌شده و تلخ و شیرین‌های ناشی از تنهایی را به تصویر کشیده‌اند.

یکی از همین داستان‌های جذاب و خواندنی کتاب «از ترس تنهایی» نوشته «امیلی گیفن» است که موفقیت‌هایی برای نویسنده‌اش به ارمغان آورده است.

پرفروش و همه‌پسند

این رمان، بیشتر برای مخاطب عام نوشته‌شده است و به نظر می‌رسد رویکرد «امیلی گیفن» بیشتر از آن که جنبه‌های هنری و ادبی داستان باشد به دست آوردن مخاطب بیشتر و پرفروش بودن آن است. یکی از ویژگی‌های کتاب‌های عام‌پسند این است که مثل یک فیلم جذاب و همه‌پسند آن‌قدر مخاطبش را جذب اثر می‌کند که به‌محض خواندن چند صفحه از کتاب دیگر دوست ندارد کتاب را زمین بگذارد و یک‌نفس آن را تمام می‌کند.

کتاب به ساده‌ترین شکل ممکن شروع می‌شود، ادامه می‌یابد و به پایان می‌رسد و نویسنده چندان اصراری بر استفاده از تکنیک‌های ادبی و پیچیده‌ای چون سیالیت ذهن، تصویرهای استعاری و دیگر گونه‌های ادبی ندارد.

البته این به آن معنی نیست که کتاب کاملاً عاری از صنایع ادبی باشد بلکه در بخش‌هایی از داستان، «امیلی گیفن» نیم‌نگاهی به ادبیت و هنری بودن داستان دارد اما آن‌قدر این نگاه کم‌رنگ است که تأثیری بر مخاطب ندارد. شاید در مقوله نویسندگی، حرفه‌ای‌تر این باشد که مؤلف اثر دو طیف خاص و عام را در زمینه مخاطب در نظر داشته باشد و علاوه بر تأکید بر زمینه‌های هنری و در نظر گرفتن مخاطب خاص، به فروش آن هم فکر کند.

به‌هرتقدیر «از ترس تنهایی» کتابی است که جنبه‌های رمانتیک اثر بر جنبه‌های هنری داستان می‌چربد و چه بخواهیم، چه نخواهیم این هم شیوه‌ای در نوشتن است که از قضا طرفداران کمی هم ندارد.

برشی از داستان

بخشی از کتاب که شاید بتواند نمایانگر دیدگاه نویسنده در اثر باشد، در این سطرها تا حدود زیادی مشهود است: «نمی‌شود کلید شادی را در کسی دیگر پیدا کرد که این نوعی از وابستگی است. برای کسی که خودش عاشق است بهترین چیز شنیدن داستان عاشقانه یک نفر دیگر است.» خلاصه داستان این است که زنی تنها در آستانه سی‌سالگی هنوز نتوانسته شکل طبیعی زندگی‌اش را دنبال کند و تشکیل خانواده دهد. همین مسئله باعث تنهایی بیش از پیش او می‌شود، اما این تنهایی در نهایت منجر به رابطه‌ای غیرقابل‌پیش‌بینی می‌شود و اتفاق‌هایی برایش رقم می‌زند که خواندنی است.

خودویرانگری از نوع «گیفن»

علاوه بر جنبه‌های مختلف اثر رگه‌های از نیهیلیسم و خودویرانگری هم در کتاب به چشم می‌خورد. قهرمان داستان آن قدر سرنترسی دارد که واقعیت را آن گونه که هست بپذیرد و با آن کنار بیاید: «ساعت رادیو می‌گوید که هفت و پانزده دقیقه است، دو ساعت است که سی ساله شده‌ام، تصحیح می‌کنم، یک ساعت. خواسته‌های من ساده هستند، شغلی که دوست داشته باشم و مردی که کنارم باشد و در شب تولد سی سالگی باید با این واقعیت روبه‌رو شوم که هیچ کدام از این‌ها را ندارم.»

«از ترس تنهایی» در ایران با ترجمه علی شاهمرادی و توسط نشر «سنگ» در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است.

«امیلی گیفن» نویسنده چندین رمان پرفروش نیویورک‌تایمز است که حالا دیگر بعد از این همه سال نوشتن، در ردیف محبوب‌ترین نویسندگان زن جهان به شمار می‌آید.

هزار و یک خانه

دعوت‌نامه تشکیل مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان برسا (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده تعاونی مسکن کارکنان برسا که به صورت حضوری برگزار می گردد شرکت نمایند.
این جلسه در تاریخ ۲۵ مهر ۱۴۰۳، ساعت ۱۴ در محل خیابان شهید فرامرز عباسی نبش فرامرز ۴۴، پلاک ۶۰۶، برج نور طبقه دوم برگزار خواهد شد.
از تمامی سهامداران محترم درخواست میشود در این جلسه حضور بهم رسانند و یا وکیل یا نماینده خود را کتبا معرفی نمایند. ضمنا به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی هر یک از اعضای تعاونی می توانند نماینده تام الاختیاری از میان اعضای تعاونی یا خارج از آنان برای حضور در مجمع و اعمال رای تعیین نماید تعداد آرای وکالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۲۴ مهر ۱۴۰۳ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت نماید.
دستور جلسه: تصمیم گیری در مورد انحلال یا ادامه فعالیت تعاونی ۸۹۳۵۲
هیئت مدیره تعاونی مسکن کارکنان برسا