



خندہ زور کی!

وجهه بین المللی «عمار» تقویت می شود

نشست رسانه‌ای پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، دیروز صبح در منزل شهید طهرانی مقدم برگزار شد.

به گزارش مهر، نشست خبری پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع محوری امت مقاومت با حضور مرضیه هاشمی دبیر جشنواره، سهیل اسعد دبیر سابق جشنواره، سعید خورشیدی رئیس شورای سیاست گذاری و محمدحسین صبوری دبیر اجرایی جشنواره صبح روز ۲۱ مهر در منزل شهید طهرانی مقدم برگزار شد.

مرضیه هاشمی دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم عمر، درباره اهمیت فیلم‌های محور مقاومت گفت: «جشنواره عمار یک جشنواره مهم اسلامی و انقلاب اسلامی است و هیچ زمانی مهم‌تر از این زمان برای فیلم‌سازان، مستندسازان و هنرمندان مقاومت نیست و هنرمندان در این برهه وظیفه جدی دارند. باید از طریق هنر با دنیا ارتباط برقرار کنیم و مسئله فلسطین را برای دنیا روشن کنیم. ما باید به بهترین روش موضوع فلسطین را بگویم.» وی با اشاره به این که جشنواره امسال جایزه ویژه «وفا» دارد، گفت: «وفا المعدانی خبرنگار و دست‌مست من بود که خانه و خانواده‌اش هدف حمله رژیم صهیونیستی واقع شده‌اند و این بخش امسال با توجه به مقاومت به خبرنگاران ایجاد شده است.» وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر جایزه «وفا» و جایزه «وفا» گفت: «این جایزه مختص خبرنگارانی است که به تولید مستند یا خبر در رابطه با فراخوان جشنواره پرداخته‌اند.»

هاشمی در پایان با قرائت بیانی‌ه انگلیسی جشنواره، بیان کرد: «امسال در تلاش هستیم و وجه بین المللی جشنواره عمار را تقویت کنیم، از این‌روا هنرمندان دنیا برای شرکت در این رویداد دعوت می‌کنیم.» در ادامه سعید خورشیدی با اشاره به این‌که عنوان «امت مقاومت» محور اصلی جشنواره قرار گرفته است، یادآور شد: «الگویی که حضرت امام (ره) در مواجهه با استکبار و استعمار جلو ما گذاشت، مبتنی بر نگاه آرایی بود. ایشان معتقد بودند، مبارزه‌ای به ثمر خواهد نشست که بتواند توده‌های مردم را بخود همراه کرده و نهضت عمومی مردمی ایجاد کند. امام (ره) همواره دعوت به تبلیغ و تعلیم می‌کردند تا جمع گسترش پیدا کرده و عموم مردم راه‌ها شوند.»

هووی ادامه داد: «در این الگوی مد نظر امام خمینی (ره) مسئله فرهنگ و کار فرهنگی اصالت پیدا می کند. یکی از سازوکارهای مهم گسترش الگوی مقاومت، ظرفیت فرهنگی و رسانه ای است و جشنواره عمار افراخوانی است برای بازنمایی چنین تلاش های رسانه ای و حمایت از فعالانی که انسان مقاوم را روایت می کنند.»

در ادامه سهیل اسعد دبیر سابق جشنواره و عمار با اشاره به شبهه‌های ایجاد شده در باره مقاومت گفت: «اگر شبهه‌هایی مطرح شده متوجهی جواب مانده است، تقصیر ما است حزب... است، ما باید با همکاری‌های بین‌المللی این مسئله بپزداییم، در رابطه با نشان دادن وقایع این رویداد ما مهم هنوز نتوانسته‌ایم از مرزهای خودمان بیرون بیایم و تصویر خوبی نشان دهیم.»



همزمان با شروع فصل پاییز، شبکه سه و نسیم، از بعضی برنامه‌های جدیدشان با محوریت طنز و سرگرمی رونمایی کردند. شبکه سه برنامه «چارپایه» را روی آنتن برده و شبکه نسیم نیز برنامه «طنزیم» را در جدول پخش جای داده است. هر دو برنامه طنز هستند و با زبان خنده و شوخی به موضوعات مختلف می‌پردازند. اما تلاش این برنامه‌ها برای خنداندن مخاطب موفقیت‌آمیز نبوده است، بنابراین همچنان جای خالی یک برنامه طنز و مفرح موفق، در تلویزیون احساس می‌شود. «چارپایه» با وجود چهره‌های خوش‌سابقه کمدی مانند یوسف تیموری، علی صادقی، قدرت... ایزدی و جواد خواجویی اتفاق خوبی را رقم نزده و «طنزیم» نیز اساساً با حضور چهره‌هایی مانند شهرام شکیبیا، اسماعیل باستانی و بابک افرا را اشتباه رفته است. در ادامه گزارش، جزئیات این دو برنامه طنز جدید و ضعف‌های آن‌ها را بررسی کردیم.

و تقلید زنان توسط کم‌دین‌های مرد، بامزه نیستند و هدف اصلی برنامه محقق نمی‌شود.

عملکرد ضعیف کم‌دین‌ها

بازی ها و چالش های «چهار پایه» نیز خلافتان و جذاب نیستند. خوردن ترکیب های غذایی عجیب و ناهماهنگ مانند فلفل تند و لیموترش در صورت پاسخ اشتباه به سوالات رئیس، تقلید صدای عباس محبوب بازیگر پیش کسوت و انداختن تخم ریقه افراد در صورت پاسخ غلط به سوالات رئیس در باره بیوگرافی هنرمندان، از چالش های «چهار پایه» هستند که فاقد ایده نو و بازی های بودند. در این شرایط عملکرد کمین ها نیز در برنامه موفق نیست. کمین ها ایده خاصی برای طنز در نمایش ها و چالش ها ندارند. به عنوان مثال یوسف تیموری برای این که بازی به نظر برسد، در نمایش مهمانی فامیل که بیشتر به آن اشاره کردیم، سراغ افتخار نقش یک خواهر شوهر قاق ریل و حالت صورتش را تغییر داد. اما اتفاقی بازیگر بود. در نیامد و حتی توهمین آمیز بود. علی صادقی و قدرت... ایزدی و جواد خواجوی طراحي خاصی برای انجام چالش ها ندارند، در برنامه بلا تکلیف هستند و شوخی هایشان بازی نیست. خواجوی تنها بازی که با لحن

ویدئوکست «طنزیم» با خاطره بازی

شبکه نسیم هم مدتی است برنامه «طنزیم» را روانه آنتن کرده است. لوکیشن برنامه یک گاراژ است و اسماعیل باستانی مجری تلویزیون از فضای این گاراژ برای ضبط پادکست ها و ویدئو کست های خود استفاده

می‌کند، اما بایک آفر خواندند و شهرام شکیبیا به عنوان صاحبان گاراژ با کار او مخالف هستند، مدام سنگ اندازی می‌کنند و مهمانانی را به گاراژ دعوت نمی‌کنند. «طنزیم» در مقایسه با «چارپایه» از نظر محتوا، هدفمندتر است و در هر قسمت به موضوع خاصی مانند شایعه پراکنی، طبیعت، رفاقت و... می‌پردازد، اما برنامه ساختار و چارچوب ویژه‌ای جذابیت ندارد. لایه لایه کل کل‌های سه شخصیت با یکدیگر، موسیقی و بریده‌ای از فیلم، سریال و برنامه‌های قدیمی و نوستالژیک نیز پیش می‌شود. «طنزیم» بهانه خاصی برای خاطر بازسازی ندارد، جز این که مثلاً وقتی صحبت از «مسابقه محله» دارد، به میهمان می‌آید، ویدیویی از این مسابقه مشهور و اجرایی آهنگ «مار مار» در «خوابان غریب» پیش می‌شود تا خاطر بازسازی هم جانی در برنامه داشته باشد.

کل‌های بی‌مزه و تکراری

اسماعیل باستانی در «طنزیم» به عنوان تولید کننده ویدیو گست حضور دارد، بابک افرا و شهرام شکیبی هم نقش صاحبان کارا را از اکه با یکدیگر شریک هستند، ایفای می کنند. این دو شخصیت در کی از کار فرهنگی ندارند، بنابراین متوجه موقعیت اسماعیل باستانی نیستند و با ایجاد سروصدا و جرجو بحث با یکدیگر مدام مزاحم کار می شوند. افرا و شکیبی چهره هایی طعنان زنی نیستند، بنابراین کل کل این دو شریک با یکدیگر و با اسماعیل باستانی، به همین رفتارهای آنان در نامه، نه تنها با مز نیست، بلکه خسته کننده و تکراری است.

رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی شد

رئیس‌جمهور ایران در دیدار با رئیس‌جمهور پاکستان، به گزارش ایسنا، مراسم تکریم و معارفه رؤسای جدید و قدیم سازمان سینمایی روز شنبه ۲۹ بهار با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیر کل حوزه وزارت و مدیران سازمان سینمایی برگزار شد. در این مراسم از زحمات محمد خدایه اعظمی تقدیر و او را رئیس‌جمهور ایران به عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی معرفی‌های. فریدزاده متولد ۱۳۵۷ و دانش آموز خنجرشته ادبیات تطبیقی و فلسفه در دانشگاه های

تهران، وین و برلین است که پس از اخذ کثرتی در رشته ادبیات و فلسفه از دانشگاه فرای برلین و همکاری پژوهشی با مؤسسه تحقیقاتی مطالعات آسیایی آن دانشگاه، به عنوان عضو هیئت علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی به تدریس و پژوهش مشغول است. وی از سال ۱۳۹۷ به عنوان دبیر شورای عالی بین الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوست، عضویت در کار گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای سیاست گذاری جشنواره جهانی

آگهی مزایده (نوبت سوم)

شهرداری تیشاور در نظر دارد نسبت به واگذاری، بهره برداری و نگهداری ۲ جاذبهگاه CNG از طریق برگزاری مزایده به اشخاص حقوقی و دولتی صلاحیت قانونی و فنی این مورد دول به شرح ذیل اقدام نماید از تمامی شرکت های دارای گواهی صلاحیت از شرکت ملی پخش و فروش گازهای طبیعی و نفتی و دارای ظرفیت قانونی دعوت به عمل می آید بریاری دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی حاضرکن تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۳ به سامانه ستادان در نشانی www.setadiran.ir مراجعه کنند. آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستادان تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳ است.

ردیف	مکان واگذاری	مبلغ پایه مزایده ماهانه سال اول (ریال)	شماره اشتراک شماره شناسایی	مبلغ سبرده شرکت در مزایده بابت هر جایگاه (به صورت واریز تقدی یا تضمین بانکی) به ریال
۱	جایگاه CNG فضل واقع در بلوار فضل (برند درسی)	ریال ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۸۷۹۹۴۵۵۷-۷۴۷۰۷	ریال ۲۹۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	جایگاه CNG انویوسرانی یک واقع در حاشیه کمربندی امام رضا(ع)-(برند سافه)	ریال ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۸۷۹۹۹۵۶۳-۷۴۷۱۲	ریال ۵۹۴/۰۰۰/۰۰۰

AREA

محمود رضا احمدی نیا - معاونت توسعه مدیریت و منابع شهرداری نیشابور ۸۸۹۶۰

آگهی مناقصه عمومی انجام خدمات نظافتی و بهداشتی

[illegible]

۸۹۹۵۹

گهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین

برابر رای شماره ۵۸۷۳۶، ۵۸۷۳۵، ۵۸۷۳۴، ۱۴۰۳۶ هیئت دو موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی ار اضی و استخفافه ای سند رسمی مستقر در دادنی حوزه ثبت ملک که متعلق به تصرفات مالکین بااعراض تقاضای آقای حیدرضا ماکری در طرح رسیدن در ششدهشت کیلومتر باستان به مسافت ۸۴۶ متر مربع از اراضی شماره ۱۴ فرعی از ۲۵۸ اراضی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک تیشابو خریداری از ملک رسمی آقای محمدحسین اکبرپای پارس شده است. بنابر این امر نظر به منظور اعلام عموم در روزنامه یکی مملی و دیگری در روزنامه کثیرالتنشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از گهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت تقاضای اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بهیچای این صورتی انقضای مدت مذکور و عدم صدور اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. الف ۳۳۴۶

تاريخ الـ

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

[illegible]

ΛΥΣΗ.

داره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رشتخوار
تعیین تکالیف موضوع ثبت اراضی و مساختها

[illegible]

تاریخ

جواد خزائی - رئیس ثبت اسناد و املاک رشتہ خوار