



برنده نوبل ادبیات، کتاب فروشی‌های کره جنوبی را به هم ریخت

۹ مورد از ۱۰ کتاب پرفروش بزرگ‌ترین کتاب فروشی زنجیره ای کره، آثاری از هان کانگ، جدیدترین برنده نوبل ادبیات است.

به گزارش ایسنا، پس از اعلام نام کانگ به عنوان نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۴، کتاب دوستان کره‌ای برای خرید آثار این نویسنده به سمت کتاب فروشی‌های کره جنوبی و فروشگاه‌های آنلاین سرازیر شدند.

مرکز کتاب کیوبو به عنوان بزرگ‌ترین فروشگاه زنجیره‌ای کتاب در کره جنوبی اعلام کرد که فروش کتاب‌های هان کانگ از روز جمعه با استقبال بی‌سابقه‌ای همراه شده و همه عناوین تقریباً به فروش رفته است.

نخستین جایزه نوبل ادبیات کره جنوبی

سیاستمداران، نویسندگان و خوانندگان کره جنوبی پیروزی بزرگ این نویسنده را جشن گرفتند و یون سوک یول رئیس جمهور کره جنوبی در یک پست فیس بوک به هان کانگ تبریک گفت و در پارلمان کره جنوبی نیز با توقف روند اداری، کسب نخستین جایزه نوبل ادبیات برای کره جنوبی را مورد تمجید قرار داد.

مین چین لی نویسنده کره‌ای – آمریکایی نیز در واکنش به اعطای نوبل ادبیات ۲۰۲۴ گفت: «هان کانگ رمان نویسر درخشانی است که شرایط مدرن ما را با شجاعت، تخیل و هوش منعکس می‌کند. او بیش از همه شایسته این شناخت جهانی است.»

گیاه‌خوار، برنده جایزه بوکر

۹ مورد از ۱۰ اثر پرفروش لیست شده در سایت مرکز کتاب کیوبو به عنوان بزرگ‌ترین فروشگاه زنجیره‌ای کتاب در کره جنوبی از آثار هان کانگ هستند. پرفروش‌ترین کتاب او رمان «گیاه‌خوار» است که در سال ۲۰۰۷ نوشته شد و در سال ۲۰۱۵ توسط دبورا اسمیت به انگلیسی ترجمه شد و متعاقباً برنده جایزه بین‌المللی بوکر شد.

هجوم کتاب دوستان کره‌ای برای خرید آثار برنده نوبل

آثار هان اغلب به آسیب‌های تاریخی می‌پردازد. رمان سال ۲۰۱۴ او با نام «اعمال انسانی» درباره قیام می‌۱۹۸۰ گوانگجو است، در حالی که رمان سال ۲۰۲۱ او با نام «از هم جدا نخواهیم شد» که قرار است در فوریه سال آینده به زبان انگلیسی منتشر شود نیز به قیام ججو در سال‌های ۱۹۴۸–۱۹۴۹ می‌پردازد.

نویسنده ای علیه تبعیض

جئون هیجین دیگر نویسنده کره جنوبی درباره اعطای این جایزه گفت: «به محض شنیدن خبر برنده شدن جایزه نوبل هان کانگ، به فداکاری او برای نوشتن رمان‌هایی فکر کردم که به گروه‌های به حاشیه رانده شده و تبعیض شده می‌پردازد. هان کانگ مانند کیم دائه جونگ اهل منطقه هونام است. کیم بین سال‌های ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۳ رئیس جمهور کره جنوبی بود و در سال ۲۰۰۰ جایزه صلح نوبل را دریافت کرد.»

احتمال لغو جشن و کنفرانس مطبوعاتی

به گزارش رویترز، پدر هان کانگ گفت که برنده جدید جایزه نوبل ادبیات ممکن است تصمیم بگیرد از کانون توجهات دور شود و با توجه به جنگ‌های شدید روسیه و اوکراین و سرزمین‌های فلسطین و مردمی که هر روز جان خود را از دست می‌دهند، چگونه می‌توان جشن و کنفرانس مطبوعاتی شاد برگزار کرد!

پدر نویسنده برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ گفت که هان کانگ خبر برنده شدنش را ۱۰ تا ۱۵ دقیقه قبل از این که بقیه دنیا بفهمند، دریافت کرد. او آن قدر از این موضوع شگفت‌زده شد که در یک لحظه فکر کرد ممکن است کلاهبرداری باشد.

افتادن شاه توت‌ها

نگاهی به مجموعه شعر سپید «می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم» اثر «سابیر هاکا»



حیدر کاسبی
 culture@khorasannews.com

«در من روح غریبه‌ای است از آهن و بتن / در تو فرشته‌ای که از خویشاوندی باانسان می‌ترسد.»

شعر فارسی بعد از نیما که نقطه عطفی بود در تاریخ شعر ایران، دستخوش تغییرهای زیادی بوده و همواره نام عوض کرده است. شعر آزاد، شعر حجم، شعر گفتار، فلسفی، رمانتیک، شعر سیاه، سپید، فراسپید، شعر طرح، هایکو و تانگتن یا بخاود انواع و اقسام پسوند‌ها و برچسب‌هایی که به شعر چسبیده است.

میان این همه از انواع شعر یک گونه دیگر هست که کمتر به آن پرداخته شده و آن شعر کارگری است. بله شعر کارگری، شعری که در ست‌مثل پسوندش



حراج‌های هنری در دوراهی آسیب یا فرصت

به بهانه برگزاری بیست و یکمین حراج هنری تهران با رکورد فروش ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸ میلیون تومان، زوایای گوناگون حراج‌هایی از این قبیل را واکاوی کرده ایم



محمد بهبودی نیا
 culture@khorasannews.com

طی روزهای ۱۸ تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۳ هنرمندان ایرانی دوباره شاهد رویدادی شگرف بودند. رویدادی که به حراج تهران معروف شده و در آن خبرهایی از فروش میلیاردی آثار هنرمندان ایرانی به گوش می‌رسد از نقاشی‌های سهراب سپهری بگیرد تا جوان‌ترهایی که امروز با استعداد شگفت‌انگیزشان چشم‌هر بیننده‌ای را خیره می‌کنند. برگزاری این دوره حراج تهران به‌صورت آنلاین، ایده‌ای بود که اجرایی شد و زمینه حضور بسیاری از مجموعه‌داران را فراهم کرد. نتیجه این ایده هم فروش کلی ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸ میلیون تومان (دو برابر مجموع فروش حراج مشابه آنلاین در هجدهمین دوره) شد، رقم قابل توجهی که می‌توان آن را به‌نوعی رکوردی در حوزه هنر ایران و تجارت الکترونیک به‌شمار آورد. در ادامه ضمن نقد و بررسی این حراج و پرداختن به فرصت‌ها و آسیب‌های این برنامه‌های اقتصادمحور هنری به ارائه گزارش جدیدترین حراج تهران می‌پردازیم.

حراج تهران؛ آسیب یا فرصت؟

وقتی صدای چکش بیست و یکمین حراج تهران بر صحنه طنین‌انداز شد به‌محض اعلام رقم‌های میلیاردی برای آثار هنری، نبض اقتصاد هنر در ایران تندتر زد. اگرچه این رویداد نگاه بسیاری از هنردوستان را به خود جلب کرد، اما این سوال اساسی مطرح است که آیا این رونق بازار هنر در قالب حراج تهران، نویدبخش آینده‌ای درخشان برای فرهنگ و هنر ایران است، یا مخاطراتی احتمالی را به همراه دارد؟

فرصت‌ها:

۱- رونق بازار هنر

در این که این گونه اقدامات آن‌هم به‌صورت مستقل به رونق بخشی بازار هنر و اقتصاد این حوزه کمک‌شایان توجهی می‌کند، هیچ شکی نیست. از طرفی پس از فروش میلیاردی آثار هنری، بسیاری از فعالان هنر به این نتیجه می‌رسند که هنوز می‌توان به آینده هنر امیدوار بود و برای خلق آثار با کیفیت‌تر تشویق می‌شوند.

۲- جذب سرمایه‌گذار و تقویت زیرساخت‌ها

جذب سرمایه‌گذار هنری از دیگر فرصت‌های این اقدامات است. حراج‌های هنری می‌تواند با جلب اعتماد سرمایه‌گذاران به تقویت زیرساخت‌های هنری، برگزاری نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری منجر شود.

۳- ارتقای جایگاه هنرمندان ایرانی

فروش موفق آثار هنرمندان ایرانی می‌تواند باعث شناخته شدن بیشتر آن‌ها در سطح

بین‌المللی شود و فرصت‌هایی برای حضور در رویدادهای جهانی فراهم آورد.

۴- ترویج فرهنگ و هنر ایرانی

این حراج و فعالیت‌های مشابه آن به‌تازگی بستر مناسبی را برای فروش آنلاین آثار و دست‌رسی مجموعه‌داران داخلی و خارجی فراهم کرده است، در نتیجه می‌توان گفت که با نمایش و فروش آثار هنری، فرهنگ و هنر ایرانی به مخاطبان بیشتری معرفی می‌شود و این معرفی‌ها می‌تواند به ارتقای هویت فرهنگی کشور کمک کند.

چالش‌ها و آسیب‌ها

۱- ایجاد حس نابرابری اقتصادی

شاید اولین نکته‌ای که با شنیدن خبرهای حراج تهران ذهن بسیاری از ما را به خود مشغول کرده باشد، عددها و رقم‌های میلیاردی فروش این آثار باشد. فروش آثار هنری با قیمت‌های بسیار بالا ممکن است زمینه‌ساز ایجاد فاصله طبقاتی و در نتیجه نگاه منفی طبقه ضعیف به هنرمندان شود و در ادامه این تفکر را اشاعه دهد که تنها قشر محدودی از جامعه قادر به دسترسی و خرید آثار هنری هستند.

۲- احتمال پول‌شویی و فساد مالی

به‌دور از هر گونه تعارفی باید گفت اگر در معاملات، شفافیت کامل وجود نداشته باشد، امکان بسترسازی برای پول‌شویی و فعالیت‌های غیرقانونی وجود دارد. فروش میلیاردی آثار هنری بدون نظارت دقیق نیز می‌تواند این خطر را افزایش دهد.



حراج‌های هنری در دوراهی آسیب یا فرصت

به بهانه برگزاری بیست و یکمین حراج هنری تهران با رکورد فروش ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸ میلیون تومان، زوایای گوناگون حراج‌هایی از این قبیل را واکاوی کرده ایم

۳- تجاری‌سازی هنر

یکی از نکاتی که ما بارها در روزنامه خراسان به آن اشاره کرده‌ایم، موضوع تجاری‌سازی هنر است، به این معنی که وقتی فروش آثار و ارزش مادی آن بیش از حد، مورد توجه قرار گیرد، این روند رفته‌رفته به تجاری‌سازی هنر و کاهش توجه به ارزش‌های هنری و فرهنگی می‌انجامد. در نتیجه با تجاری‌سازی هنر بعد از مدت کوتاهی شاهد سقوط سرسام‌آور کیفیت آثار هنری خواهیم بود.

۴- جولان دلالان هنر

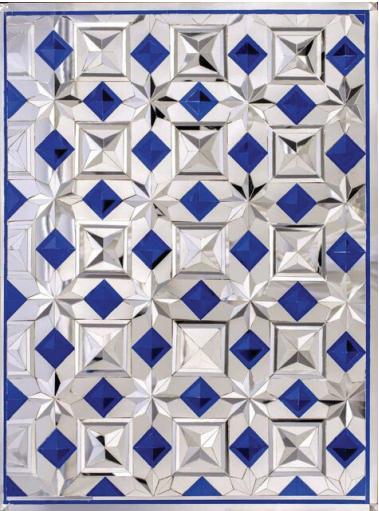
زمانی که حرف از مبالغ میلیاردی به میان می‌آید، برخی افراد که به دلالان و بیامفای هنر معروف هستند، وارد این فضا می‌شوند و با به‌کارگیری ترفندهایی آثاری را که شانس فروش بالایی دارند با شیوه‌های مختلف با بستن قراردادهایی از هنرمندان خریداری کرده و با این بازار بهره‌های مالی میلیاردی‌شان را برمی‌دارند. در نتیجه هنرمندان باز هم از رسیدن به‌حق واقعی‌شان در این بازار بی‌نصیب می‌مانند.

فروش ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸ میلیون

مجموعه حراج تهران در سال ۱۳۹۱ باهدف معرفی هر چه بیشتر هنر مدرن و معاصر ایران به علاقه‌مندان و مجموعه‌داران ایران و جهان به‌صورت نهادی مستقل و خصوصی شکل گرفت. این مجموعه در طول سال چند بار به فعالیت می‌پردازد و جمعه هفته گذشته بیست و یکمین حراج تهران به‌صورت آنلاین برگزار شد. در این دوره از ۱۴۰ اثر طی روزهای ۱۸ تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۳ به نمایش گذاشته شد و توانست با فروش کلی ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸ میلیون تومان (دو برابر مجموع فروش حراج مشابه آنلاین در هجدهمین دوره) رکورد قابل توجهی را در حوزه هنر ایران و تجارت الکترونیک، ثبت کند.

۱۴۰ اثر از ۱۳۶ هنرمند

در بیست و یکمین دوره حراج تهران ۱۴۰ اثر از ۱۳۶ هنرمند ارائه شد که مجموعه‌ای از چهره‌های برجسته عرصه هنر، هنرمندان جوان و نوظهور کشور بودند که ۳۶ هنرمند برای اولین بار آثارشان ارائه می‌شد. از میان آثار این هنرمندان ۱۳۲ اثر به فروش رسید و ۸ اثر به فروش نرسید تا در نهایت با فروش ۹۴ درصد اثر از آثار ارائه‌شده رکورد ۱۲۰ میلیارد و ۳۱۸



رتبه اول اثری از منیر (شاهرودی) فرمانفرمایان به مبلغ ۱۱ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان



رتبه دوم اثری از آیدین آغداشلو به مبلغ ۱۱ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان



رتبه سوم اثری از رضا درخشانی به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان

میلیون تومانی در فضای تجارت الکترونیک هنر ایران ثبت شود.

رکوردداران حراج بیست و یکم

در بیست و یکمین حراج تهران ۲۶ اثر با ارزش برآورد قیمت میلیاردی به مجموعه‌داران ایرانی پیشنهاد شدند که ۲۴ اثر بین قیمت یک تا ۱۲ میلیارد تومان به فروش رسید. رکورد این دوره حراج به‌اثری از منیر (شاهرودی) فرمانفرمایان اختصاص پیدا کرد که به مبلغ ۱۱ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان به فروش رسید. این اثر کلاسیک تلافیقی از هنر آینه‌کاری، نقاشی پشت شیشه و گچ روی چوب بود که بر اساس هندسه مقدس ایرانی اسلامی است. در رتبه دوم این دوره از حراج اثری با عنوان «تابستان، زمستان» از مجموعه مغربی‌ها، آیدین آغداشلو گرفت که به قیمت ۱۱ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان به فروش رسید. جایگاه سوم گران‌ترین این دوره از حراج هم به تابلوی نقاشی رضا درخشانی با عنوان روز و شب رامی‌شمارم، اختصاص پیدا کرد که به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان فروخته شد.

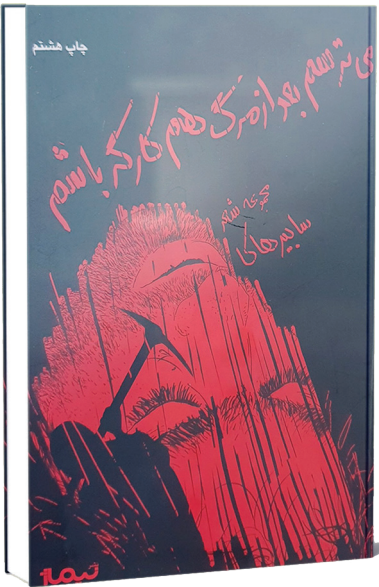
تناولی در جایگاه چهارم فروش

در جایگاه بعدی گران قیمت‌ترین آثار این دوره از حراج تهران، مجسمه‌ای از پرویز تناولی با نام شاعر و مرغ به مبلغ ۷ میلیارد و ۲۶ میلیون تومان از سوی مجموعه‌داران هنری خریداری شد و در جایگاه پنجم نیز نقاشی بدون عنوان از فریده لاشایی قرار گرفت که به مبلغ ۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان به فروش رسید.

در مجموع در بیست و یکمین حراج تهران که به شکل آنلاین برگزار شد، ۲۴ اثر بالای یک میلیارد، ۱۸ اثر بین ۵۰۰ تا یک میلیارد تومان، ۷۰۰ اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان و ۱۵۰ اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. آثار بیست و یکمین حراج تهران که در مجموع شامل ۱۱۵ تابلوی نقاشی، ۱۳ مجسمه و ۸ عکس بود، طی ۳ روز برگزار شد.

و مادر م سبز نشد.»

کتاب «می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم» در سال ۱۳۹۱ توسط نشر نیماژ منتشر و سال بعد برنده جایزه شعر کارگری شد.



فروشنده مواد غذایی / رئیس یک حزب / راننده تاکسی / یا یک بازیاب امور تبلیغاتی باشم / همیشه دوست داشتم / ساعت‌ها در ارفاعی بالاتر از شهر بایستم / و در انبوه ساختمان‌ها دنبال خانه کسی بگردم / که دوستش دارم /



برای همین کارگر شدم.»

این گونه مواجه شدن با واقعیت و با سر رفتن در دل حقیقتی که از تلخی توصیف ناپذیر است، تنها از شاعری برمی‌آید که قبل از آن که شاعر باشد، کارگر است و البته که قبل از هر دوی این‌ها انسان:

«کاش هرگز بزرگ نمی‌شدم / و نمی‌فهمیدم / که پدرم به من دروغ گفت / که هر چیزی را در خاک بکاری روزی سبز خواهد شد / و این از لطف خداوند است / چرا کسی نمی‌فهمد؟

من سال‌های زیادی انتظار کشیدم

مقوله رنج و کتابی که در آن سال‌ها با نام «گل‌های رنج» منتشر کرد، چنان نگاه‌شرافتمندانه‌ای به مفهوم «رنج» داشت که چاره‌ای برای مخاطبان شعر آن روزگار باقی‌نماند جز این که او را بپذیرند. اگر این نظریه را بپذیریم که «هنر ز آینده رنج است» آن وقت با احترام خاصی کتاب‌هایی مثل «گل‌های رنج» و «می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم» را می‌خوانیم و از سطر سطر آن‌ها شگفت‌زده شده و به فکر فرو می‌رویم.

نوشتن با دستان پینه بسته

حتی «تنهایی» هم در کتاب «می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم» یک تنهایی ملال‌آور و رقت‌انگیز نیست، عجیب، غریب و متفاوت است.

«هرگز خودم را نمی‌بخشم / به خاطر کارهای اشتباهی که کردم / لااقل / اگر من کار نمی‌کردم / شهر آن قدر بزرگ نمی‌شد / که خانه‌شما / به محله دورتر اسباب‌کشی کند»

پیش از «سابیر» بسیار بعید به نظر می‌رسد کسی از تنهایی چنین توصیف‌های هولناکی داده باشد: «من هرگز نمی‌توانم / یک کارمند ساده بانک /