رفقا سلام!
«جوانه! بیا توضیح بده چطور کتابی رو که من پیدا نمی کنم مامانم در عرض سه سوت از همون جایی که من گشتم، پیدا می کنه!» دوست عزیز جوانه این اولین باری هست که حرفی ندارم بزنم، چون این موضوع ۹۹۹بار برای خود من اتفاق افتاده و همیشه فکر می کنم مامان ها یه قدرت جادویی دارن که ما ازش خبردار نیستیم!

شماره پیامک ۲۰۰۰۹۹۹
شماره تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶
تلفن تحریریه ۰۵۱۳۷۶۳۴۰۰۰

گالری

همای نوجوان

عکس از: محمد سلامی

اطلاعات عمومی

چرا یک قدم مانده به موفقیت، شکست می‌خوریم؟!

شاید برای شما هم پیش آمده باشد، وقتی فکر می کنید یک قدم تا موفقیت فاصله دارید همه چیز به هم می ریزد و شکست می خورید. این سوال پژوهشگران هم بوده است، به همین دلیل سعی کردند با مطالعه و پژوهش هایی که انجام می دهند جوابش را پیدا کنند. در نهایت آن ها فهمیدند که انتظار پاداش بزرگ ممکن است با سیگنال های مغزی که ما را برای انجام کار بزرگ آماده می کند، تداخل پیدا کند و در نهایت آن چیزی که انتظار داریم، اتفاق نمی افتد. اما چرا و چگونه؟!

● **جایزه بزرگ عملکرد را ضعیف می کند**

«خفقان تحت فشار» وضعیتی است که در مواقع بسیار حساس و مهم زندگی ایجاد می شود، مانند ورزشکاری که در مسابقات قهرمانی شرکت کرده یا بازیگری که قرار است مقابل کارگردانی مشهور نقش بازی کند. اکنون مطالعه‌ای نشان می‌دهد که انتظار پاداش بزرگ ممکن است همه چیز را به هم بزند. محققان در مطالعه‌ای که در مجله «نورون» منتشر شد، سه میمون را بررسی کردند که برای رسیدن به جایزه، یعنی نوشیدن آب، وظایف خاصی را انجام می‌دادند. زمانی که جایزه حجم متوسط تا زیاد آب بود، آن‌ها بهترین عملکرد را داشتند، اما وقتی پای جایزه بسیار بزرگ در میان بود، عملکرد ضعیفی داشتند و در وضعیت «خفقان تحت فشار» قرار می‌گرفتند.

● **تمرکز زیادی هم دردسرساز است**

دانشمندان در طول این آزمایش، از طریق الکترودهای کاشته‌شده در مغز میمون‌ها، فعالیت صدها سلول مغزی را که در «آماده‌سازی حرکتی» نقش دارند، ردیابی کردند. هنگام آماده‌سازی حرکتی، مغز برای انجام یک حرکت، مانند گرفتن چیزی با دست، آماده می‌شود. نامناسب‌ترین عملکرد میمون‌ها وقتی بود که جایزه یا خیلی کوچک بود و آن‌ها با دقت پایین آن را دنبال می‌کردند، یا بسیار بزرگ بود که بیش از حد محتاط می‌شدند. آدام اسمولدر، دانشجوی دکترا در دانشگاه کارنگی ملون و نویسنده اول این پژوهش، می‌گوید که میمون‌ها خیلی کند بودند و به نظر می‌رسید که نگران از دست دادن جایزه‌اند. آن‌ها آن‌قدر روی کارشان متمرکز می‌شدند که وقتشان تمام می‌شد.

● **مغز ظرفیت پاداش خیلی بزرگ را ندارد**

تصاویر مغزی میمون‌های این مطالعه نشان داد که مشکلات عملکردی ناشی از جایزه بزرگ به اختلال در آمادگی حرکتی برمی‌گردد. بخش‌هایی از مغز «منطقه‌ای بهینه» دارند که مشخص می‌کند یک فعالیت با موفقیت مداوم همراه است یا نه. اندازه یک پاداش تعیین می‌کند که آیا مغز به این منطقه بهینه می‌رسد یا نه. استیون چیس، یکی از نویسندگان ارشد و استاد مهندسی پزشکی در دانشگاه کارنگی ملون، به لایوساینس گفت: «انتظار پاداش مغز را به منطقه بهینه سوق می‌دهد، اما وقتی پاداش بیش از حد بزرگ می‌شود از قابلیت مغز خارج می‌شود.» این نتایج را می‌توان به انسان‌ها بسط داد، زیرا پردازش پاداش در بسیاری از جنبه‌های زندگی انسان و همچنین در شرایط روانی نقش اساسی دارد. چیس تاکید می‌کند که اعتیاد و وسواس از عمده موارد مربوط به سیستم پاداش در مغزند. اکنون محققان امیدوارند که بتوانند با ایجاد منطقه بهینه در مغز به افراد کمک کنند تا بهترین عملکرد را داشته باشند.

منبع: livescience

کلاس زبان

عبارت‌های کاربردی

Put up with
تحمل کردن

مثال:
I can't put up with my neighbour' snoise any longer

ترجمه: دیگر نمی توانم سر و صدای همسایه ام را تحمل کنم.

Put up to
تشویق به انجام کاری کردن

مثال:
His friends put him up to swimming in the river

ترجمه: دوستانش تشویق کردند که در رودخانه شنا کند.

مسیر

فرصت تماشای آسمان با علم نجوم

منجم آماتور کیست و در این شاخه از نجوم چطور می‌شود از آسمان شب سر در آورد و از آن لذت برد؟

اکرم انتصاری | روزنامه نگار

«نجوم تنها شاخه‌ای از علم است که برای افرادی که رشته تخصصی‌شان نیست اما آن را دنبال می‌کنند، انجمن آماتوری دارد و آن انجمن در ایران و جهان به رسمیت شناخته می‌شود. افرادی در این شاخه داریم که از راه دیگری کسب درآمد می‌کنند اما به دلیل علاقه به نجوم وقت و هزینه زیادی صرف این قضیه می‌کنند. در همین مشهد «حسین نصری» تنها عکاس نجومی است که ۴ بار شفق قطبی را در ایران ثبت کرده اما شغل اصلی‌اش مربوط به صنعت ساختمان است.» این‌ها را افاضل اطمینان کارشناس رصدی و منجم آماتور می‌گوید. او از کودکی تا حالا که ۲۵ ساله است به نجوم علاقه داشته و ۵ سال است که آن را جدی دنبال می‌کند. با او درباره نجوم آماتوری که خیلی‌هایتان به آن علاقه دارید، گفت‌وگو کردیم.

● **منجم آماتور کیست و اصلا نجوم چه تاثیری روی زندگی ما دارد؟**

منجم آماتور به کسی گفته می‌شود که تخصص اصلی‌اش نجوم نیست ولی یکی از علاقه‌مندی‌ها و حاشیه‌های جدی زندگی‌اش که شاید به متن هم سرایت کرده باشد، نجوم است. در سال‌های گذشته دولت‌ها هزینه‌های سنگینی روی کاربرد نجوم و کیهان‌شناسی دارند انجام می‌دهند؛ آمریکا در ناسا، روسیه و چین در سازمان‌های فضایی خودشان. همچنین رصدخانه‌های جدیدی دارد احداث می‌شود و برای تلسکوپ جیمز وب حدود ۱۰ میلیارد دلار توسط دولت‌ها هزینه شد. این‌ها نشانه اهمیت موضوع جست‌وجوی حیات در سیارات فراخورشیدی است. البته یک بخش آن، مطالعه و کشف اجزای دیگر کیهان مانند ستاره‌هاست و بخش دیگری که جزو وظایف جیمز وب طراحی شده، دیدن عقبه هستی است، یعنی این تلسکوپ در جایی قرار گرفته است که می‌تواند حدود ۱۳ میلیارد سال گذشته ما را ببیند. عملا یک بخش نجوم دسترسی به گذشته خودمان است.

● **از تفاوت نجوم آماتوری و دانشگاهی بگویید. چطور بفهمیم کدام به دردمان می‌خورد؟**

برای تحصیل در رشته نجوم معمولا باید کارشناسی را در یکی از رشته‌های علوم پایه مثل فیزیک خواند و برای کارشناسی ارشد گرایش نجوم و اختر فیزیک را انتخاب کرد. برای رده سنی نوجوان پیشنهاد من این است که در جمع‌های نجوم آماتوری شهرتان قرار بگیرید و شدت علاقه‌تان را بسنجید. خیلی منتظر این نباشید که بخواهید کلاس خاصی شرکت کنید یا محیطی فراهم شود. از هر فرصتی برای محک‌زدن علاقه‌تان استفاده کنید. نشانه‌های علاقه به نجوم عیان است؛ لذت بردن از تماشای ماه، دانستن موقعیت سیاره‌ها و ستاره‌ها و خیره شدن به آسمان شب، دور شدن از شهر و رفتن به جایی که آسمان کم‌غبارتر است و پرداخت هزینه زمانی. من در مباحث تئوری و عملی تقریبا متوازن پیش رفتم. توصیه‌ام این است که اگر کسی می‌خواهد یادگیری علم نجوم را شروع کند همزمان کار با تلسکوپ را یاد بگیرد، در کارگاه‌های رصدی شرکت کند و حتما این جذابیت را از دست ندهد. همین رصد هلال ماه نو، چون یک برنامه چالشی است تمرینی برای تبدیل شدن به یک رصدگر خبره به حساب می‌آید.

● **چطور می‌توانیم در نجوم آماتوری، توانمند شویم؟**

اولین شرط، علاقه‌مندی به کیهان است. علاقه‌ای که برای مطالعه در زمینه نجوم، کشش ایجاد کند. می‌توانید صورت فلکی سیاره‌ها و موقعیت‌شان را در آسمان یاد بگیرید و اگر یک جا با خانواده یا دوستان نشستید، می‌توانید آسمان را برایشان توضیح دهید. این اتفاق خیلی جذاب است و به یک نوجوان خیلی اعتماد به نفس می‌دهد. حتی پس از خبره‌تر شدن می‌توانید تورهای رصدی برگزار کنید! اگر در ابتدای مسیر، کار با ابزار را بلد نیستید می‌توانید در یوتیوب، ویدئوهای مربوط به آن را ببینید و دوستانی از جنس خودتان پیدا کنید. حتی اگر تلسکوپ ندارید به مراکزی مانند انگاریوم در مشهد بروید که تلسکوپ دارند، با اعضای انجمن ارتباط برقرار کنید، رصد بروید و این فرصت را از خودتان دریغ نکنید.

● **در طول این سال‌ها، جذاب‌ترین تصویری که در آسمان شب دیدید، چه بوده است؟**

جذاب‌ترین آسمانی که تجربه کردم، کویر سه قلعه است که در یک سری آمارها، پنجمین آسمان تاریک دنیا محسوب می‌شود و یکی از چهار گزینه احداث رصدخانه ملی در ایران بوده است. البته اولین تجربه من رصد آسمان رادکان بود که باعث شد نجوم را حرفه‌ای‌تر دنبال کنم. تنها رفته بودم رادکان و دیدم یکی، دو نفر از بچه‌های دانشگاه فردوسی با تلسکوپ مشغول رصد هستند. من هم با آن‌ها مشغول رصد شدم و از همان موقع نجوم برای من جدی‌تر شد.

● **چه اتفاقات جذاب نجومی در راه است که می‌توانیم آن را تماشا کنیم؟**

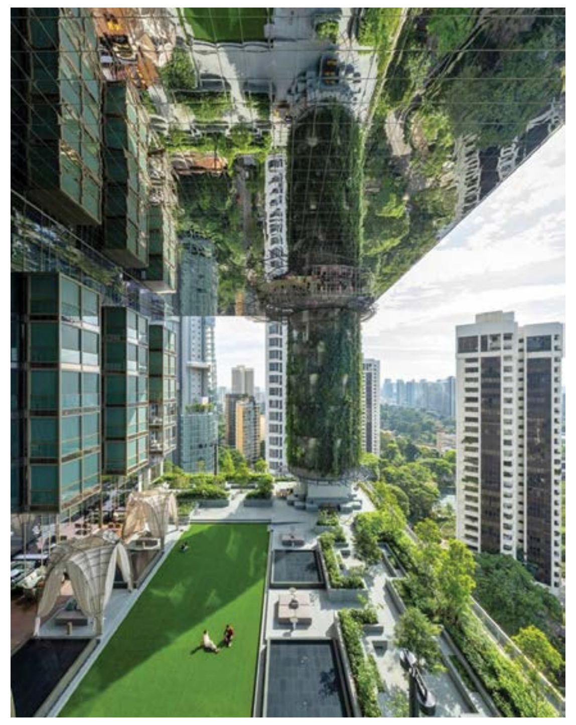
امشب آخرین ابرماه یا BlueMoon امسال را در آسمان داریم و فرصت خوبی برای تماشای طلوع ماه است. در این حالت ماه در مدار بیضی شکل خودش به دور زمین، در نزدیک‌ترین حالت به زمین قرار می‌گیرد. البته قرار نیست ماه آبی شود، این فقط یک اصطلاح است و تنها قرار است ماه را در بزرگ‌ترین حالت ممکن تماشا کنیم. جذابیت این ابرماه دوچندان می‌شود، وقتی متوجه می‌شویم، طلوع این ابرماه اندکی قبل از غروب خورشید است. برای تماشای طلوع این ابرماه تنها کافی است در ارتفاع مناسب و با افق باز دقایقی قبل از غروب خورشید به سمت شرق خیره شوید. در نهایت برای حفظ اتصال خودتان به دنیای نجوم آماتوری نرم افزار stellarium را نصب و موقعیت اجرام آسمانی را تمرین کنید.

[•••]

من در مباحث تئوری و عملی تقریبا متوازن پیش رفتم. توصیه‌ام این است که اگر کسی می‌خواهد نجوم را شروع کند، همزمان کار با تلسکوپ را یاد بگیرد، در کارگاه‌های رصدی شرکت کند و حتما این جذابیت را از دست ندهد.

دور دنیا

پن پسیفیک
جنگل عمودی در دل شهر

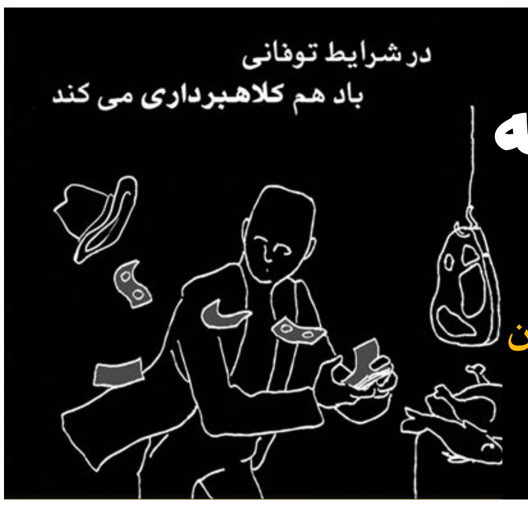


هتل «پن پسیفیک» در سنگاپور با آبشار و جنگل اختصاصی بی‌نظیر خود و چشم‌انداز زیبایی که به شهر داده به عنوان «بهترین آسمان‌خراش جهان» شناخته شده است. این باغ هتل ۲۳ طبقه‌ای با ارتفاع ۱۴۰ متر در سال ۲۰۲۳ افتتاح شد و تاکنون سه جایزه «بهترین ساختمان‌های بلند ۱۰۰ تا ۱۹۹ متر» را دریافت کرده و یک نمونه عالی از «شهرسازی عمودی» است. شهرسازی عمودی به توسعه عمودی فضاهای شهری مانند آسمان‌خراش‌ها و سازه‌های سطحی گفته می‌شود که استفاده از زمین را به حداکثر می‌رسانند. باغ هتل پن پسیفیک در سنگاپور با استفاده از گل و گیاه در طراحی نمای خود، بهره‌گیری از آب باران برای آبیاری، به کارگیری سیستم بازیافت ضایعات غذایی و همچنین استفاده از پنل‌های خورشیدی، مصرف انرژی را هم به حداقل رسانده است. در طراحی این هتل با ۳۴۳ اتاق، چهار محیط جنگلی، ساحلی، باغی و ابری در یک ساختمان شگفت‌انگیز در نظر گرفته شده است. همچنین یک تالاب مصنوعی با صد گونه گیاه استوایی و تراس سرسبز برای اقامت مهمانان طراحی شده است. در تراس جنگلی، مهمان‌ها وارد یک لابی با سقف بلند و پر از درختان سر به فلک کشیده می‌شوند. آن‌ها می‌توانند در استخرهای زمردی شنا کنند و در ساحل پرپیچ و خم شنی پر از نخل، یعنی تراس ساحلی استراحت کنند. تراس باغی یک باغ آراسته با ایوان، چمن، فواره و باغ است و در نهایت تراس ابری با سالن بدون ستون، فضایی برای برگزاری رویدادها و مهمانی‌های بزرگ است. این معماری تحولی در طراحی ساختمان‌های بسیار بلند پیش از این بوده است؛ طبیعت و امکانات رفاهی را در سطوح مختلف به گونه‌ای تلفیق کرده تا محیطی بسیار پایدار و قابل زیست به وجود آورد. این نوع آسمان‌خراش‌های جنگلی می‌توانند به عنوان ریه‌های طبیعت در محیط‌های شهری شلوغ عمل کنند. به گفته «هونگ وی فا» معمار این آسمان‌خراش زیبا، «این هتل را نباید به چشم یک ساختمان بسیار بزرگ ببینید. این هتل در واقع یک محله کوچک است.»

[•••]

این هتل با ۳۴۳ اتاق، چهار محیط جنگلی، ساحلی، باغی و ابری در نظر گرفته شده است.

کارگاه



در شرایط توفانی
باد هم کلاهبرداری می کند

کاریکلماتور: سید مصطفی صابری

کاریکاتوری شاعرانه از کلمات

کاریکلماتور قالبی برای بیان دوپهلو و شیرین جملات است که طرفداران زیادی دارد

سیدمصطفی صابری | روزنامه نگار

«حتی نانوا هم جوش شیرین می‌زند؛ بیچاره فرهاد». این جمله عاشقانه و بامزه یک کاریکلماتور است. دهه چهل شمسی بود که جملات بامزه، تامل برانگیز و متفاوت پرویز شاپور، نویسنده، روزنامه‌نگار و شاعر کشورمان توجهات زیادی را جلب کرد و در نهایت هم این احمد شاملو بود که برای این قالب جدید و متفاوت عنوان «کاریکلماتور» را انتخاب کرد که ترکیبی بود از «کاریکاتور» و «کلمات». کاریکلماتورها نوعی شاعرانگی توام با طنازی دارند و سعی می‌کنند توجه مخاطب را به معنای دور کلمات و جمله‌ها ببرند. پرویز شاپور مبتکر و اثرگذارترین فرد در این فرم از نوشتن بود که بعدها امثال سهراب گل‌هاشم، مهدی فرج‌اللهی (صاحب جمله ابتدای متن) و... آن را تکمیل کردند. در ادامه با این دنیای زیبا بیشتر آشنا می‌شویم.

● **برداشتی زیبا از زندگی**

به این جمله از پرویز شاپور دقت کنید: «اگر بخواهم پرنده را محبوس کنم، قفسی به بزرگی آسمان می‌سازم». حالا به این هایکوی ژاپنی دقت کنید: «در مسیر رود، پرواز می‌کند پرستو، گویی جریان دارد». در کاریکلماتور ما معنای دوگانه و گاهی دور از ذهن اما بامزه یک جمله و تعبیر را استفاده می‌کنیم تا چیزی شبیه یک لحظه از زندگی، یا گاهی نگاه‌مان به زندگی را توصیف کنیم؛ هر چند کاریکلماتور می‌تواند شاعرانه، عاشقانه، صرفاً سرگرم‌کننده، سیاسی و حتی اجتماعی باشد. هایکوهای ژاپنی هم تا حدی همان کارکرد را در فرم دیگری دارند، یعنی ثبت یک لحظه از زندگی، یا توصیفی از زندگی یا روایتی از نگاه‌مان به زندگی، هر دو کوتاه هستند و شاعرانه. اما هایکو گستره کاربردی کاریکلماتور را ندارد.

● **چطور کاریکلماتور بنویسیم؟**

بهترین راه نوشتن کاریکلماتور این است که اهل خواندنش باشید اما قبل از آن باید چند نکته را مدنظر قرار دهید:

۱ **زاویه دید متفاوت**| باید تمرین کنید دنیا را از زاویه دیدی که خاص خودتان است، ببینید تا حرف تازه‌ای داشته باشید، در دنیای کاریکلماتور حرف تازه و خاص، خریدار بیشتری دارد تا فرم خوب نوشتن.

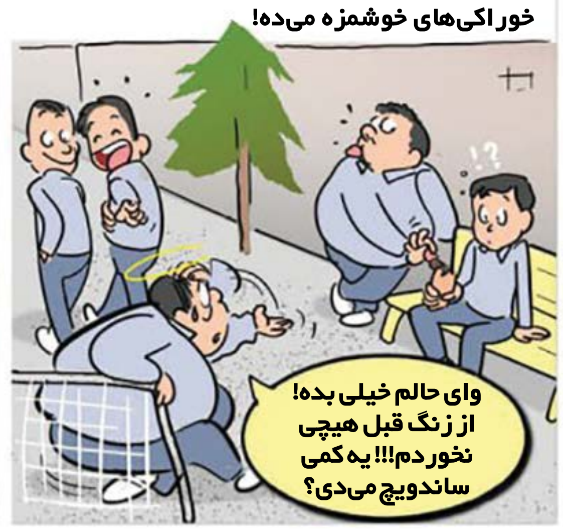
۲ **خلاقیت**| خلاقیت چیزی نیست که با کاریکلماتور به دست بیاید؛ می‌شود خلاقیت را با کاریکلماتور توسعه داد اما نمی‌شود جرقه اولیه‌اش را با این فرم ادبی ایجاد کرد، بلکه مقدمه کاریکلماتورنویسی داشتن خلاقیت است. فیلم خوب دیدن، پیاده‌روی از مسیرهای مختلف، استفاده مدیریت‌شده از شبکه‌های اجتماعی و حفظ تمرکز، خوب دیدن جامعه، طبیعت و اتفاقات روزمره و... می‌توانند خلاقیت ما را تقویت کنند.

۳ **طنازی**| می‌شود چند جمله قدیمی کاریکلماتور را بگذارید جلوی‌تان و تغییر دهید اما نمی‌شود اسم این کار را تولید اثر تازه‌ای بدانید. طنازی هم مثل خلاقیت تقویت می‌شود اما باید در ذات آدم‌ها باشد. نباید جمله‌ها را به زور خنده‌دار کنید.

۴ **دغدغه داشتن**| فرمول کاریکلماتورنویسی مثل داستان نیست که بتوان آغاز، میانه، نقطه عطف، گره‌گشایی و شخصیت‌پردازی برایش تعریف کرد و آن را آموزش داد. همه چیز از ذوق و دغدغه شما برای آفرینش هنری و البته بیان موضوعی که می‌تواند برای مخاطب مهم یا کاربردی باشد، می‌آید. به این جمله تیزبینانه دقت کنید: «غم، کلکسیون خنده‌ام را به سرقت برد». تیزبینی، طنازی و وجود زاویه دید مناسب در آن وجود دارد اما یک دغدغه مهم هم کار را تکمیل می‌کند، یعنی این که مخاطب بداند غم مثل دزدی است که اگر موجودی ما را بزند، تمامش را خالی می‌کند.

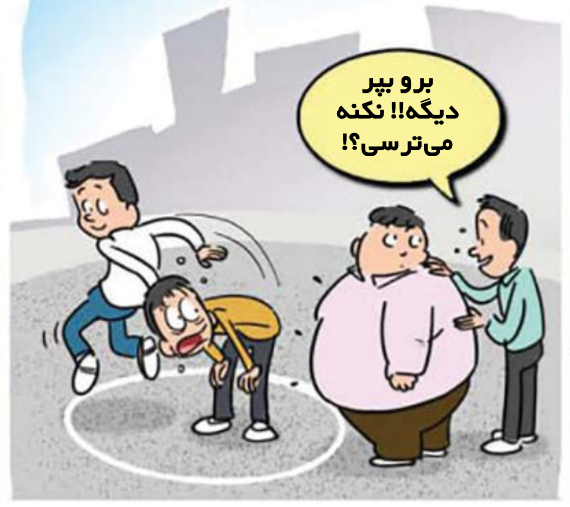
کمیک استریپ

● **زنگ تفریح برای بعضی بچه‌ها معنی خوردن خوراکی‌های خوشمزه می‌ده!**



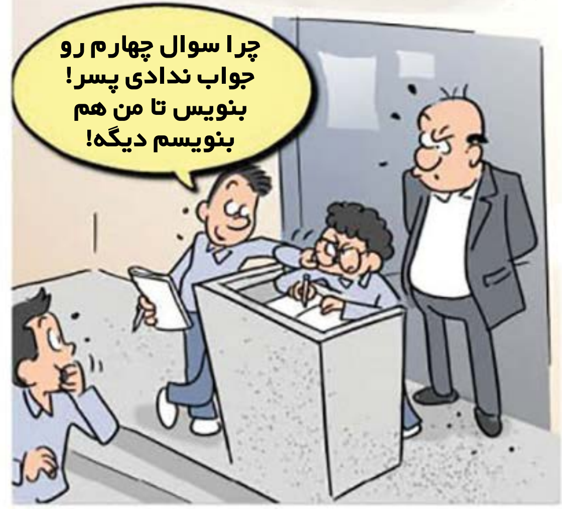
وای حالم خیلی بده! از زنگ قبل هیچی نخوردم!!! یه کمی ساندویچ می‌دی؟

● **برای بعضی‌ها هم معنی بازی‌های نوجوانانه داره!**



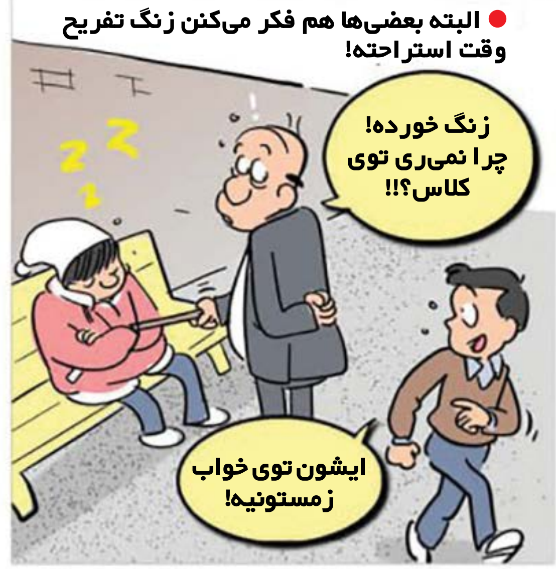
برو بپر دیگه!! نکنه می‌ترسی؟!

● **عده‌ای هم معتقدن زنگ تفریح فرصت مناسبیه برای خوندن و نوشتن درس‌ها!**



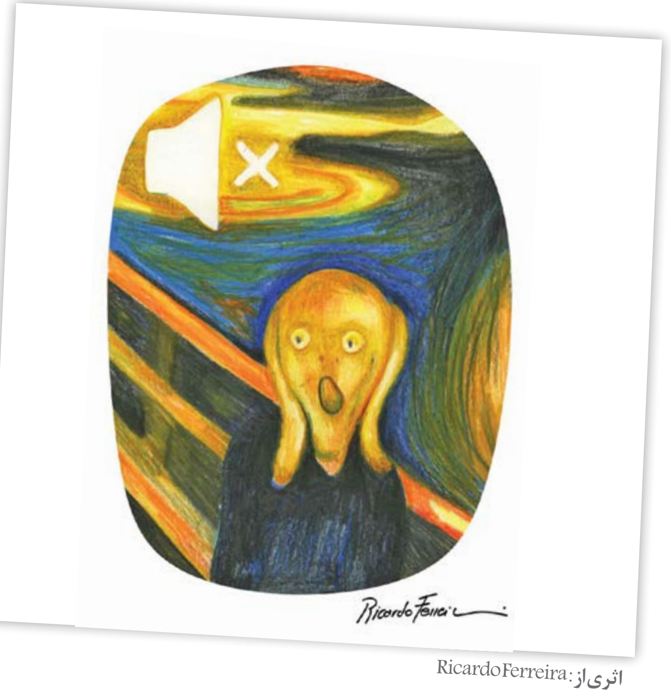
چرا سوال چهارم رو جواب ندادی پسر! بنویس تا من هم بنویسم دیگه!

● **البته بعضی‌ها هم فکر می‌کنن زنگ تفریح وقت استراحته!**



زنگ خورده! چرا نمی‌ری توی کلاس؟!!
ایشون توی خواب زمستونیه!

بدون شرح



اثری از: Ricardo Ferreira

پیشنهاد

راز اژدهایی که به خانه ما آمد

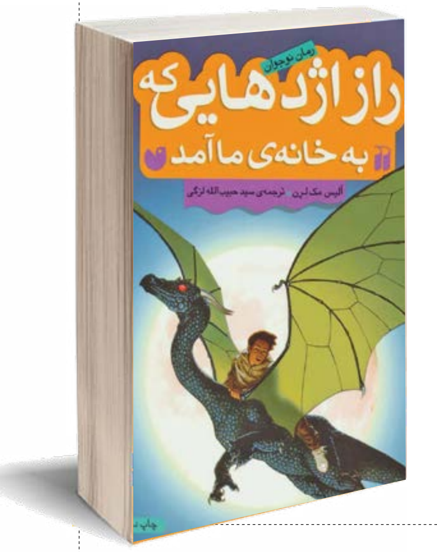
نویسنده: آلیس مک لِرن
مترجم: سید حبیب ا... لزگی
انتشارات: موسسه نشر و تحقیقات ذکر (کتاب‌های قاصدک)

عفت زینلی | روزنامه نگار

ما این داستان را از زبان جیسون می‌شنویم که یک برادر بزرگ‌تر و یک خواهر کوچک‌تر دارد. یک روز که آن‌ها مشغول بازی در اطراف خانه بودند، خواهر کوچولوی جیسون تخم بزرگی را پیدا می‌کند که حدس می‌زند، تخم اژدهاست. چند روز بعد، اژدها متولد می‌شود. پدر و مادر بچه‌ها تصمیم می‌گیرند اژدها را نگه دارند و این راز را به کسی نگویند. یک بار که اژدها بی‌حال و کم اشتهاست، همه نگران می‌شوند و نمی‌دانند باید چه کار کنند تا این که به پیشنهاد جیسون کلی کتاب امانت می‌گیرند تا علت بی‌حالی و کم اشتهایی اژدها را کشف کنند. اژدها کم کم بزرگ می‌شود و پنهان کردنش در خانه کار سختی است. یک مشکل دیگر هم وجود دارد، اژدها دوست دارد آزادانه پرواز کند اما فضای خانه برای این کار مناسب نیست. خانواده جیسون سعی می‌کنند نقشه‌ای بکشند تا به اژدها کمک کنند تا در آسمان پرواز کند.

تخم اژدها از کجا آمده بود؟ دلیل بی‌حالی و کم اشتهایی اژدها چه بود؟ آیا اژدها می‌تواند آزادانه پرواز کند؟ آیا اژدها می‌تواند کاری کند که مشکل اقتصادی خانواده جیسون برطرف شود؟

با خواندن کتاب «راز اژدهایی که به خانه ی ما آمد» جواب تمام این سوالات را پیدا خواهید کرد.



بشنو ببین

اتاقت را این جوری تغییر بده!

از اتاق‌تان خسته شده‌اید و دوست دارید دکور آن را عوض کنید؟ می‌دانید که گاهی وقت‌ها می‌شود با یک تغییر مختصر، طرح اتاق‌تان را عوض کنید و از آن لذت ببرید؟
برای این تغییر قبل از همه باید در نظر بگیرید اتاق‌تان شخصی است یا آن را با خواهر یا برادر خود شریک هستید. اگر این طور باشد باید این تغییر را با مشورت هم اجرایی کنید. برای تغییر دکور اتاق‌تان، یک کاغذ بردارید و از علاقه‌مندی‌هایتان بنویسید. اگر عاشق کتاب هستید المان‌هایی را که مربوط به کتاب است، پیدا کنید. اگر ورزشکار هستید یا عشق فوتبال هستید، اسم چیزهایی را بنویسید که به این حوزه مربوط هستند. با استفاده از چند قفسه و طبقه چوبی و نصب آن به دیوار می‌توانید از فضای اتاق‌تان استفاده مناسب‌تری کنید و ظاهر اتاق‌تان را تغییر دهید. حالا سعی کنید از المان‌های مورد علاقه‌تان در اتاق استفاده کنید. نصب یک تخته وایت برد جمع و جور روی دیوار هم می‌تواند به رشد خلاقیت‌تان کمک کند. گاهی با اعضای خانواده در اتاق‌تان جمع شوید و با استفاده از همان تخته بازی‌های ساده انجام دهید. سعی کنید فرایند تغییر اتاق‌تان را با مشارکت خانواده جلو ببرید تا هم مزه کار دسته‌جمعی را بچشید، هم تجربه به دست بیاورید و هم خاطرات بامزه با خانواده بسازید.

اصل برگ سبز TARATU5PA مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۷۹۱ ب ۵۲ به شماره موتور ۱۸۷B۰۰۵۰۵۹۲ و شماره شاسی NAAY۲۱۴U5PD۹۵۹۷۱۵ بنام مرتضی ملک زاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۶۹۲

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا GTXi مدل ۱۳۸۵ سفید شیری ش انتظامی ۱۲- ۵۱۷ د ۵۲ ش موتور ۱۴۵۹۸۴۹ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۷۹۸۸۵۴ بنام محمد رباطی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۹۰۶۸۵

سند کمپانی (۳برگ) موتورسیکلت آپاچی RTR۱۶۰ مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ایران ۸۵۸-۷۲۶۴۱ شماره موتور ۰E۴AG۲۸۸۸۲۹۲ شماره شاسی N۲G***۱۶۰۷۹۵۱۰۴۶۱ بنام محمد اسماعیلی مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۶۸۴

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵GLX به شماره انتظامی ۴۵ ایران ۳۲۱ ط ۲۷ شماره شاسی ۷۷۳۱۰۲۹۸ شماره موتور ۲۲۵۲۷۷۱۱۰۱۷ به نام علی کهنوجی مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۷۶

برگ سبز و کارت هاچ بک چانگان CS55PLUS مدل ۲۰۲۴ ش انتظامی ایران ۷۴- ۲۲۴ ص ۴۴ ش موتور JL۴Y۳ZQY/RNAAC۱۳۳۶۴۲ ش شاسی LS۴ASE۲E۱RA۲۳۲۷۷۹ بنام جواد پورجاودانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۹۰۶۷۳

برگ سبز خودرو پژو۲۰۶ مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۲۶-۶۳۴ ب ۳۷ به شماره موتور ۱۰FSF۹۴۱۸۸۵۰۹ به شماره شاسی ۰۰۸۲۶۰۷۹۶۷ بنام حجت الله رحمانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۹۰۶۷۲

دفترچه راهنمایی و رانندگی خطی آشخانه به بجنورد با شماره ۱۰۳۶۰۷۱ و شماره کارتکس ۴۲۳۸ مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۶۷

برگ سبز و سند کمپانی پراید صبا جی. تی. ایکس مشکی متالیک مدل ۸۱ ش انتظامی ۴۲- ۲۲۳ هـ ۶۳ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۴۹۶۳۲ ش موتور ۰۰۳۸۲۱۴۷ و همچنین شناسنامه بنام احمد گلابی مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۷۴۱

نامه بلوک سیلندر پژو ۴۰۵ GLX-XU7 مدل ۹۴ به شماره فاکتور ۱۴۰۲۱۵۰۱۱۹۸ و به شماره موتور ۱۲K۰۶۲۷۰۰۴ به ش شاسی NAAM۰۱CA۳FR۲۰۷۸۲۲ بنام محمدطه میری مفقود فاقد اعتبار است ۹۰۷۳۶

برگ سبز و سند کمپانی تراکتور کشاورزی فورگوسن رنگ قرمز ۴۷۵ مدل ۱۳۹۴ پلاک ایران ۱۲-۱۷۱ ک ۱۵ به شماره موتور MT۴A۲W۱۱۰۳C و شاسی N۳HKTAD۲CEEP۲۰۷۲۵ بنام احمد اورگنجی به کد ملی ۰۷۳۱۹۴۶۸۳۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۹۰۷۳۲

شماره پیامک زندگی سلام ۲۰۰۰۹۹۹

برگ سبز سواری سمند EF7 مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۷۴-۲۴۵ ص ۳۹ بنام محمدمهدی کیدسکی به ش شاسی NAACJ۱JE5HF۲۳۳۷۱۰ به ش موتور ۱۴۷H۰۳۳۴۵۶۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۵۹

کارت کار اینجانب محمد بصیر رضایی فرزند محمد باقر به شماره اختصاصی ۱۰۶۲۳۷۵۷۱۰۵۹ در رده شغلی دوزندگان کفش، کیف و محصولات چرمی مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۴۴

سند کمپانی و برگ سبز و کارت پژو ۲۰۷ AT-I به ش پلاک ایران ۱۲-۵۷۸ ص ۴۸ بنام زینب اردونی دوستی به ش موتور ۱۷۷B۰۰۱۵۷۳۳ به ش شاسی NAAR۱۳FE۰JJ۶۴۵۷۶۲ مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۲۳

برگ سبز و تمام مدارک و سند کمپانی موتورسیکلت تک پر۱۲۵ مدل ۱۳۹۵ پلاک ۷۷۵-۱۶۷۶۸ به شماره موتور ۴۳۱۲۲۰ و شاسی ۹۵۱۲۴۶۲ بنام عباسعلی اسکندری به کد ملی ۰۷۳۱۸۸۷۷۴۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۹۰۶۲۰

اینجانب سید علی حسینی مالک خودرو سواری پژو۴۰۵GLX-XU7 مدل ۹۵ نقره ای به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۸۳۹ ج ۹۷ به شماره موتور ۱۲۴K۰۷۹۲۸۱۶ و شماره شاسی NAAM۱۱VE۶GR۶۶۰۲۹۲ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۹۰۶۷۴

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مریم اسماعیل زاده قندهاری فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۸۴۱۷۷ و کد ملی ۰۹۳۰۸۱۴۴۷۹ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی (لیسانس) رشته پرستاری صادره از دانشگاه آزاد واحد نیشابور به شماره ۰۶۲۱۷۷۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار قانونی است از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد واحد نیشابور یا به نشانی مشهد- بلوار وکیل آباد - وکیل آباد ۱۹ عدل ۹ پلاک ۱۷۷ واحد دوم ارسال نمایید. ۸۸۳۹۸

برگ سبز پژو به شماره پلاک ۲۶- ۱۷۴ ل ۳۷ و شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۱۴۷۶۴ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۶۸E۳۵۲۹۲۸ بنام حسین ابراهیمی با کد ملی ۵۲۴۹۷۲۵۴۲۲ مفقود و اعتبار ندارد ۹۰۷۲۶

برگ سبز و سند مالکیت پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۲-۶۱۴ ط ۱۱ و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۹۳۴۳۷ و ش شاسی NAANA۱۵EXPK۱۰۰۱۲۶ بنام دانیال حسن پور ویرانی مفقود و اعتبار ندارد. ۹۰۷۲۵

اصل برگ سبز موتورسیکلت هیرمند مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۷۶۳-۶۵۷۹۴ به شماره موتور ۳۲۰۲۷۴۹۶ و شماره شاسی NFZ***۱۲۵H۸۴۲۸۷۳۵ بنام ولی الله نمدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۲۴

برای سند زدن خودرو پژو آردی نوک مدادی مدل ۱۳۸۵ پلاک ایران ۷۸-۴۳۸ د ۶۶ به شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۱۲۷۷۹ و شاسی ۱۵۴۱۱۵۵۳ بنام حسین شرافت چهار طاقی به کد ملی ۰۷۴۹۰۰۰۵۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۹۰۷۲۰

اصل برگ سبز پراید ۱۴۱DLXI مدل ۱۳۸۶ به ش انتظامی ۱۲ ایران ۳۶۹ ط ۹۸ به شماره موتور ۲۰۰۲۲۷۱ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۶۲۱۳۴۳۲ بنام فاطمه کوکبی بهاباد مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۱۹

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵ GLX مدل ۱۳۸۹ پلاک ایران ۳۶- ۷۴۴ ی ۳۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۳۳۳۲۱ و شاسی NAAM۱۱CA۴AE۰۲۷۳۶۲ بنام مهناز فیاض نصر آبادی با کد ملی ۰۷۳۲۱۷۵۴۲۹ مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۱۷

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۷۹ به ش پلاک ایران ۳۶-۷۸۷ ب ۷۳ به ش موتور ۲۲۵۲۷۸۱۴۹۳۱ به ش شاسی ۷۸۳۱۵۵۳۳ بنام سیدحسن اسدی هاشمی مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۶۴

برگ سبز موتورسیکلت آپاچی مدل ۹۰ شماره انتظامی ۷۹۴۶۶-۸۵۹ شماره تنه ۹۰۰۰۴۷۷ شماره موتور ۲۰۵۹۸۰۷ بنام محمد آب روان مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۴۹

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۳۹۰ پلاک ایران ۳۲- ۱۹۴ ص ۶۴ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۵۷۴۹۰ و شاسی NAAN۲۱CA۹BK۴۵۶۳۳۶ بنام علی تولیت به کد ملی ۰۸۸۸۹۴۹۲۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۹۰۶۴۲

برگ سبز تراکتور ۲۸۵ مدل ۷۴ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۱۹ ک ۴۶ به ش موتور LFW1297D بنام محمدحسین داوطلب نظام مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۲۱

برگ سبز موتورسیکلت پیشرو تیپ زیپ استار ۲۰۰cc مدل ۱۳۸۸ ش موتور NCR۲۰۰۹۲۱۱۰۸۳۸ ش شاسی NCR***۲۰۰C۸۸۵۴۴۴۱ شماره پلاک ۷۶۱-۴۵۹۷۳ به نام مهدی سلطان میرزائی مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۹۰۷۱۵

برگ سبز سواری پراید ۱۳۲ سفید شیری- روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۲۸۷۷۸۲۰ و ش شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۶۸۰۲۴ و شماره پلاک ۳۲- ۸۷۷ س ۳۱ بنام مریم حاجی کرمانی مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۱۴

کارت ماشین و برگ سبز سواری پژو PARS XU7 مدل ۱۴۰۰ سفید به شماره موتور: ۱۲۴K۱۶۱۱۲۹۵ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۵MH۶۲۷۶۱۸ شماره پلاک ۲۶- ۳۷۳ د ۹۵ بنام آیهان محمودی مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۱۳

اصل برگ سبز پراید صبا GTX مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۳۱۱ ب ۴۹ به شماره موتور ۰۰۵۷۳۵۳۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۲۸۳۸۷ بنام محمد دهخدا بقمچ مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۰۷۱۱

برگ سبز و پلاک تراکتور کشاورزی مدل ۸۳ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۹۴ ک ۱۶ به ش شاسی C۵۹۰۶۷ به ش موتور LFW۱۱۲۹۷N بنام شیرعلی اسفندیاری قله زو مفقود فاقد اعتبار است ۹۰۷۰۲

سند کمپانی و برگ سبز و کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۶۱-۶۸۳۴۶ بنام محسن یوسفی به ش موتور ۱۲۶۱۲۶ به ش شاسی NEH***۱۲۵M۸۸۱۵۱۹۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۹۰۶۱۸