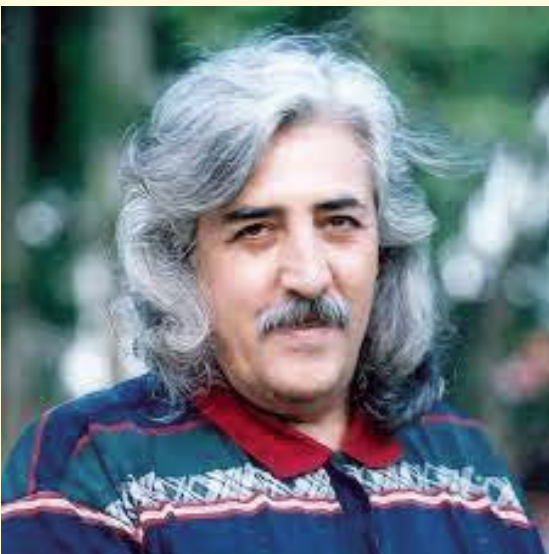


ناگهان شعر



حسین منزوی

مر اندیده بگیرید و بگذرید از من
که جز ملال نصیبی نمی برید از من
زمین سوخته ام ناامید و بی برکت
که جز مراتع نفرت نمی چرید از من
عجب که راه نفس بسته اید بر من و باز
در انتظار نفس های دیگرید از من
خزان به قیمت جان جار می زنید اما
بهار را به پیشمیزی نمی خرید از من
شما هر آینه، آیینۀ اید و من همه آه
عجیب نیست کز این سان مکدرید از من
نه در تبری من نیز بیم رسوایی است
به لب مباد که نامی بیاورید از من
اگر فرو بنشیند ز خون من عطشی
چه جای و ا همه تیغ از شماورید از من
چه پیک لایق پیغمبری به سوی شماست؟
شما که قاصد صد شانه بر سرید از من
برایتان چه بگویم زیاده بانوی من
شما که با غم من آشناترید از من



بازگشت فرهاد فخرالدینی به صحنه
پس از ۱۰ سال

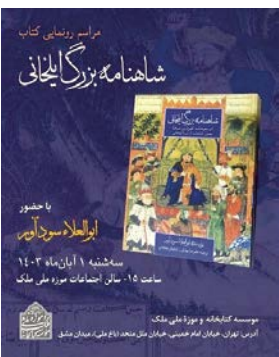
فرهاد فخرالدینی پس از یک دهه دوری از صحنه کنسرت، «منظومه سیمرغ» را با ارکستر ۱۰۰ نفره رهبری می کند. به گزارش ایرنا، «منظومه سیمرغ (قاف)» آخرین اثر فرهاد فخرالدینی آهنگ ساز و رهبر ارکستر پیش کسوت است که از ۳۰ آبان ماه امسال در تالار وحدت اجرا می شود.

استاد فخرالدینی این اثر را بر اساس «منطق الطیر» (شاهکار ماندگار عطار نیشابوری) ساخته و قرار است آن را به همراه ارکستری متشکل از حدود ۱۰۰ نوازنده شناخته شده موسیقی کلاسیک ایران به اجرا در آورد.

این آهنگ ساز بر جسته موسیقی ایران، ۲۵ فروردین ماه امسال همزمان با روز بزرگداشت عطار نیشابوری از اتمام نگارش «منظومه سیمرغ» خبر داد که اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را آغاز کرده بود.

فخرالدینی درباره نگارش «منظومه سیمرغ (قاف)» بیان کرد: عطار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای شناخته شده و شاعری بسیار شیرین سخن و دلنشینی است و «منطق الطیر» بی شک بهترین اثر عطار است. تصمیم گرفتم که در یک روند زمان بر، چکیده‌ای از اشعار را انتخاب و کار نگارش موسیقی را آغاز کنم.

اول آبان از «شاهنامه بزرگ ایلخانی» رونمایی می‌شود



مراسم رونمایی از کتاب «شاهنامه بزرگ ایلخانی (ابوسعیدنامه)» سه شنبه اول آبان در موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، در این کتاب ابوالعلاء سودآور به بررسی و تحلیل نگاره‌های این نسخه خطی تاریخی پرداخته و اطلاعات تازه‌ای درباره

تاریخچه و نحوه شکل گیری و تولید این نسخه مصور ارائه کرده است. شایان ذکر است ۷۲ نگاره شاهنامه بزرگ ایلخانی در این اثر، توسط نشر خانه فرهنگ و هنرمان به صورت رنگی منتشر شده است.

مراسم رونمایی از این کتاب، روز سه شنبه اول آبان از ساعت ۱۵ در سالن اجتماعات کتابخانه و موزه ملک به نشانی میدان امام خمینی، خیابان امام خمینی، خیابان سی تیر، خیابان یار جانی، میدان مشق، کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می شود.

وحید تاج، خواننده صاحب نام در گفت و گوی اختصاصی با خراسان مطرح کرد

داغ کمبود سرمایه گذار بر دل موسیقی اصیل ایرانی



از گذشت دوره‌ای دوباره با قدرت به میان مردم برگشته و پرطرفدار شده است.

مهم‌ترین چالش‌های پیش روی موسیقی سنتی ما چه مواردی است؟
مهم‌ترین چالش پیش روی موسیقی سنتی، دیده نشدن است. امروز عده‌ای خواسته یا ناخواسته در گوش اهالی موسیقی سنتی ما می گویند حال و روز موسیقی سنتی ما خوب نیست. این حرف‌ها بی تردید در روند پیشرفت موسیقی اثر گذار است. عده‌ای هستند که به موسیقی فقط نگاه تجاری دارند و به دلیل این که توان حمایت از موسیقی سنتی را ندارند، به سراغ تعدادی از ژانرهای دیگر موسیقی رفته و می خواهند موسیقی سنتی را به حاشیه ببرند اما شرایط در ست می شود.

وسخن پایانی
من آرزوی کنم هر هنرمندی در هر عرصه‌وژانری که فعالیت می کند، به موفقیت‌هایی که دوست دارد برسد، چون همه ژانرهای موسیقی حرفی برای گفتن دارند، این که تنوع ژانرها را تقویت کنیم، حرکتی عالی است اما درخواست ما این است که حمایت از همه ژانرها با توازن‌هایی در حمایت و سرمایه‌گذاری همراه باشد. ما به دنبال چیزی جز اجرای عدالت در سرمایه‌گذاری در حوزه موسیقی نیستیم. اگر سرمایه‌گذاران این حوزه توازن سرمایه‌گذاری و عدالت محوری در این زمینه را رعایت کنند، بعد به شما می گویم قطور سالن‌ها پر می شود.

کنیم. امروز در ارکستر ملی شاهد حضور باشکوه این سازها در کنار سازهای غیر ایرانی هستیم و آثار گوش نوازی هم تولید می شود.

شما که جزو شاگردان بزرگانی مانند محمدرضا شجریان و حسین علیزاده هستید، نظر این دو استاد را درباره تغییرات سبکی موسیقی متناسب با سلیقه مخاطبان پرسیده‌اید؟ نظر آن‌ها درباره این قبیل تغییرات و کلاً مارکت موسیقی چیست؟

اگر چه ژانر موسیقی استاد شجریان، ژانر سنتی است اما این استاد بزرگ موسیقی ایران همواره نگاه ویژه‌ای به موضوع به روز رسانی موسیقی و نوآوری در این حوزه داشت. استاد محمدرضا شجریان حتی در انتخاب شعر، نگاهی نوآورانه داشت و به سلیقه جامعه بی توجه نبود. او حتی در برخی از شعرها با هدف اجرای بهتر اثر در ساختار کلمات و چینش آن‌ها تغییراتی ایجاد می کرد که ما اهالی موسیقی به این کار مناسب خوانی می گویم.

آینده موسیقی سنتی ایرانی را در رقابت با دیگر ژانرها چگونه ارزیابی می‌کنید؟
من آینده موسیقی سنتی را همچنان در خشان می بینم. اگر سیر تحولی موسیقی را با دقت بررسی کنیم، مشاهده می کنیم که موسیقی همواره در طول تاریخ حرکتی دایره وار داشته، به این معنی که اگر چه در دوره‌ای به ظاهر کم شدن تعداد مخاطبان روبه رو شده اما بعد

محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

در سال‌های اخیر، موسیقی پاپ و انواع دیگر موسیقی سرعتی چشمگیر در جامعه ایرانی رشد کرده و جایگاه ویژه‌ای در میان نسل جوان پیدا کرده است. این در حالی است که به نظر می‌رسد موسیقی سنتی ایران با تمام ریشه‌های فرهنگی عمیقش که تا اعماق تاریخ ایران زمین ریشه دوانده، چند سالی است که تا حدودی در سایه قرار گرفته است. بی تردید کاهش توجه به موسیقی سنتی نه تنها باعث نگرانی هنرمندان این حوزه شده، بلکه می‌تواند تهدیدی برای حفظ میراث فرهنگی کشور باشد.

با توجه به اهمیت این موضوع و دغدغه‌های مطرح شده از سوی تعداد زیادی از مخاطبان موسیقی سنتی، در حاشیه اجرای صحنه‌ای گروه موسیقی «ققنوس» به آهنگ سازی محمدرضا دستگاهداری در مشهد، با وحید تاج، خواننده صاحب‌نام موسیقی سنتی که خوانندگی این گروه را بر عهده داشت، گفت‌وگو کرده‌ایم. وحید تاج که علاوه بر همکاری با بسیاری از استادان موسیقی ایرانی، اجراهای فراوانی در خارج از مرزهای ایران داشته، راهکارهایی برای بازگرداندن رونق به موسیقی سنتی و ایجاد تعادلی عادلانه بین این دو سبک موسیقی ارائه داده است.

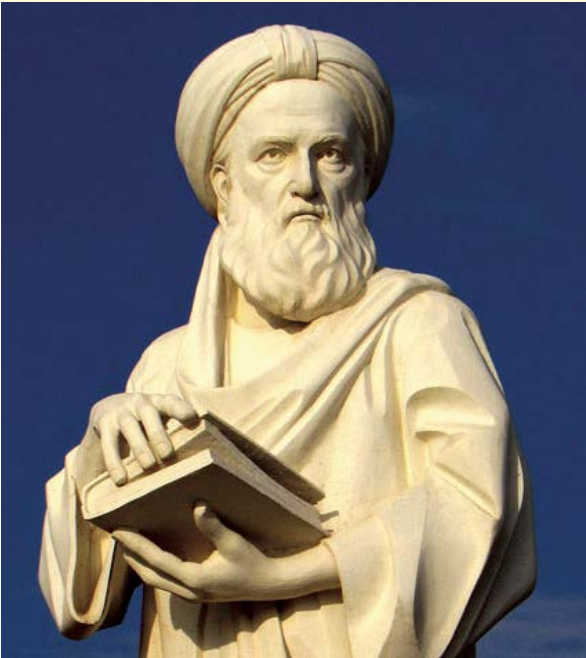
بنا به ادعای برخی منتقدان، از یک دهه اخیر تا امروز موسیقی سنتی ایران در حال از دست دادن جایگاه خود است. به نظر شما دلیل این اتفاق چیست؟
البته این ادعا جای بحث و بررسی دارد ولی به طور کلی در عرصه هنر همه چیز بستگی به حمایت سرمایه‌گذاران از آن هنر دارد. یک هنرمند با حمایت‌های همه جانبه دیده و شناخته می‌شود و موسیقی سنتی هم از این موضوع جدا افتاده نیست. ما انتظار داریم همان گونه که در روزگار ما برای موسیقی پاپ سرمایه‌گذاری می‌شود، برای موسیقی سنتی هم سرمایه‌گذاری شود. این یک واقعیت است که هر هنری که در معرض دیده شدن و شنیده شدن قرار نگیرد، بی تردید مهجور می‌ماند.

برای بیشتر دیده شدن موسیقی سنتی چه باید کرد؟
شاید ساده‌ترین راه ممکن برگزاری کنسرت باشد، اما برگزاری کنسرت کار ساده‌ای نیست و هزینه‌های زیادی دارد. امروز به دلیل تبلیغات گسترده به نفع دیگر ژانرهای موسیقی، وضعیت موسیقی سنتی از نظر ورود سرمایه‌گذار چندان جالب به نظر نمی‌رسد. در اجراهای اخیرمان به مدت هشت شب در شهر مشهد (در قالب گروه ققنوس آثاری را به آهنگ سازی محمدرضا دستگاهداری و نوازندگانی که بیشتر آن‌ها اهال خراسان بودند) با وجود این که تبلیغاتی نداشتیم، سالن پر شده بود و جای سوزن انداختن نبود. حالا اگر این تبلیغات به صورت گسترده در شهرهایی مانند مشهد و دیگر شهرهای کشور انجام شود، شاهد اتفاقات خوشایندتری برای موسیقی سنتی

این موضوع را نیز می‌توان با ایجاد نوآوری در شعر، تنظیم، ارکستر و... دیگر مباحث موسیقی پیگیری کرد. ما همواره به این نکته توجه داریم که ما آدم‌های صد سال پیش نیستیم که گیوه بپوشیم و مانند اهالی موسیقی آن زمان بیندیشیم. اگر از به روز رسانی موسیقی غافل شویم، مخاطب امروز به ما گوش نمی‌دهد. این به روز رسانی از راه‌های مختلفی اتفاق می‌افتد که یکی از آن‌ها تولید موسیقی تلفیقی البته با استفاده از سازهای ایرانی است. سازهای خودمان چیزی از ساز دیگر کشورها کم ندارد. ما باید با تمام توان از همین سازها در آثار تلفیقی بهره ببریم و آن‌ها را به دیگر کشورها معرفی

بیهقی؛ گزارشگر حرفه‌ای حقیقت

به مناسبت اول آبان ماه، روز بزرگداشت ابوالفضل بیهقی، نویسنده بزرگ قرن پنجم هجری، درباره اهمیت «تاریخ بیهقی»، اثر ارزشمند او نوشته‌ایم



نظر سبک‌شناسی، نشر بینا بین است؛ نیمه دوم قرن پنجم، دوره‌ای است که در آن سیاست‌نامه و قابوس‌نامه نوشته می‌شود. نشر بیهقی نه‌سادی نشر گذشته را دارد و نه پیچیدگی نشر دوره بعد در آن دیده می‌شود. همین باعث می‌شود که بر نشر دوره بعد از خود تأثیر گذار باشد. خواننده با خواندن متن بیهقی احساس خستگی نمی‌کند و گویی در

حال خواندن یک رمان تاریخی مربوط به دوره غزنوی است. نشر قرن ششم به بعد، بسیار از نشر بیهقی تأثیر گرفته است. جالب این که بسیاری از نویسندگان دوره‌های بعد از او نیز دبیر دیوان هستند، مانند نصر... منشی، عطاملک جوینی و... این‌ها از بیهقی الگوبرداری کردند. در عین حال هیچ کدام نتوانستند مانند او بنویسند. یک دلیلش این است که بیهقی به تعبیر مرحوم دکتر غلامحسین یوسفی، گزارشگر حقیقت



ابوالفضل بیهقی، دبیر دیوان رسالت غزنوی‌ها و تاریخ‌نگار برجسته قرن پنجم هجری، سرگذشت خاندان و سلسله غزنوی را با نثری روان و با رعایت صداقت نوشته و نتیجه‌اش کتابی شده پر از جزئیات شخصیت‌ها، موقعیت‌ها، رویدادها و پدیده‌ها

الهه آریانایی
culture@khorasannews.com

استاد محمدرضا شفیعی دکدنی در کتاب «موسیقی شعر»، «تاریخ بیهقی» را در کنار «اسرارالتوحید» و «تذکره‌الاولیا» جزو شاهکارهای نثر فارسی دانسته است. ابوالفضل بیهقی، دبیر دیوان رسالت غزنوی‌ها و تاریخ‌نگار برجسته قرن پنجم هجری، سرگذشت خاندان و سلسله غزنوی را با نثری روان و با رعایت امانتداری و صداقت نوشته و نتیجه‌اش کتابی شده پر از جزئیات با توصیف دقیق شخصیت‌ها، موقعیت‌ها، رویدادها و پدیده‌ها. به همین دلیل است که خواندن «تاریخ بیهقی» چندان خواننده را خسته نمی‌کند. این کتاب روایت صرف تاریخ نیست، بلکه ترکیبی از تاریخ و ادبیات است و همین است که باعث ماندگاری‌اش شده است. ابوالفضل بیهقی در سال ۴۴۸ هجری قمری شروع به نگارش تاریخ خود کرد و تا اواخر عمر، یعنی حدود ۲۲ سال بعد مشغول نوشتن آن بود. امروز اول آبان‌ماه، روز بزرگداشت این نویسنده بزرگ است.

چرا «تاریخ بیهقی» متنی ادبی است؟
تاریخ بیهقی بیش از آن که یک کتاب تاریخی باشد، یک نثر ارزشمند ادبی است و جنبه‌های هنری و زیبایی‌شناسی آن بیش از جنبه‌های تاریخی‌اش نمود پیدا می‌کند؛ البته ارزش تاریخی‌نویسی بیهقی بسیار چشمگیر است، اما درباره این که چرا این متن، ادبی شمرده می‌شود، باید سه نکته را در نظر بگیریم؛ اول این که بیهقی دبیر است. یکی از جنبه‌های اساسی دبیری، قدرت نویسندگی است. بیهقی زیر نظر استادی مانند بو نصر مشکان آموزش دیده و در نوشتن سرآمد شده؛ نکته دیگر، بلاغت در تاریخ بیهقی است. بیهقی از