

# نقش باشکوه «قیصر» در شکوفایی شعر نوجوان

به مناسبت ۸ آبان، سالروز درگذشت قیصر امین پور، از دوران سردبیری او در «سروش نوجوان» و رد پای کودکی در آثارش نوشته ایم



دیدگاهی که دست کم در باره شعر قیصر امین پور صدق می‌کند، چرا که خواننده به آثار قیصر امین پور، فارغ از این که برای کدام گروه سنی سروده شده، دریای خلاقیت و تازگی یک ذهن پویا و کودکانه را حس می‌کند. برای مثال، به چند ویژگی دنیای کودکانه را که در شعر قیصر نیز جلوه گر هستند، اشاره می‌کنیم. نمونه‌هایی از بازی کودکان در شعر امین پور: «پس / من با موی وجودم / خود را ز دم به مردن / تار و گار دیگر / با کامیو به‌شد»؛ «شاعر در این شعر با «خود را به مردن زدن» به بازی نمادین پرداخته است. همان گونه که کودک در بازی صداهایی را تکرار می‌کند، قیصر هم گاهی در شعرش با تکرار یک واژه به بازی زبانی دل خوش می‌کند: «باران! باران! دوباره باران! باران / باران! باران! ستاره باران! باران». گاهی کودکان بدون این که مخاطب خاصی باشند، شروع به تگ گوئی می‌کنند. نمونه‌ای از تگ گوئی در شعر امین پور: «این روزها که می‌گذرد / شادم / این روزها که می‌گذرد / شادم / این روزها که می‌گذرد / شادم / این روزها که می‌گذرد».

یکی از موفق‌ترین شاعران شعر نوجوان ایران بوده و تاثیر قابل توجهی بر روند شکل‌گیری و تحول این گونه شعر داشته‌است. این تاثیر را می‌توان در دو سطح تاثیر این شاعر بر فضای عمومی شعر نوجوان و تاثیر بر شاعران نوجوان دسته‌بندی کرد. امین‌پور برای اولین بار تلاش کرد تا تجربه در عرصه شعر نوجوان را از کسب تجربه در شعر کودک جدا کند. سهم او در تاسیس و اداره ماهنامه سروش نوجوان، گوشه‌ای از این تلاش است. از طرف دیگر، خیلی از شاعران نوجوان از اشعار نوجوانانه قیصر تاثیر پذیرفته‌اند. برای مثال، تاثیر قیصر در مجموعه شعر «یک سبد بوی بهار» از افشین علا و در پیاده‌رو» از بیوک ملک‌انکار ناپذیر است.

**نمونه‌های پررنگ کودک‌ی در اشعار قیصر**

کتاب «شعر و کودکی» حاصل پژوهش قیصر امین‌پور در مقام استاد ادبیات درباره رابطه بین شاعری و کودکی است. او در این کتاب با تکیه بر نظریه‌های ژان پیازه، روان‌شناس مشهور سوئیسی نشان می‌دهد که شاعر در هنگام سرودن شعر به کودکی خود برمی‌گردد؛



بسیاری از  
کارشناسان  
ادبیات معتقدند  
که کودکی  
ورقه هایی از  
کودکی کردن  
حتی در اشعار  
بزرگ سال  
قیصر نیز به  
چشم می خورد؛  
این یعنی فکر  
و اندیشه این  
شاعر همچون  
شاعر های کودکی  
تر و تازه و خلاق  
است  
خواننده با آثار  
قیصر آمین پور،  
فارغ از این که  
برای کدام گروه  
سرده  
شدی، رد پای  
خلاقیت و تازگی  
یک ذهن پویا و  
کودکانه را حس  
می کند

رفت و آمد مدام بین شعر نوجوان و شعر بزرگ سال

در فاصله چاپ این مجموعه‌ها، دیگر کتاب‌های شعر فیض برای مخاطب بزرگسال نیز منتشر می‌شدند؛ این یعنی فیض، بین مخاطب بزرگ سال و کودک و نوجوان مرز بندی مشخصی نداشته و بین این دو گروه سنی دایم در حال رفت‌وآمد بوده است. برای همین است که مخاطب بزرگ سال هم می‌تواند کتاب‌های شعر نوجوان او را بخواند و لذت ببرد و در مقابل، نوجوانان هم می‌توانند دایم شعر بزرگ سال را بخوانند و درک و فهمی از آن‌ها داشته باشند.

**موفق‌ترین شاعر شعر نوجوان در ایران**  
 مجموعه شعر و یک منظومه قصیر برای نوجوانان اگر چه شاید کم حجم و اندک جلوه کند، اما باید گفت اشعار نوجوانانه این شاعر معاصر در سایه و حاشیه قرا نمی‌گیرد. قصیر امین‌پور از سال‌های انتشار این مجموعه تا امروز

من یک مُزدور هستم که برای وطن می خواند!

**پیامی از قلب تهران به جهان**

شریفیان در حالی که کل سالن در سکوتی تلخ فرو رفته بود، افزود: برای خلیج فارس، برای جزایر ایرانی و جغرافیای این کشور جان می‌دهیم. ما در «لیان» به همه آدم‌هایی که به کنسرتیمان می‌آیند یاد می‌دهیم که ارزش‌های ملی، فراتر از هر جنگ سیاسی و اعتقادی است.

مالکیت جزایر سه‌گانه ایرانی چیزی نیست که دولت محترم امارات بخواهد این بازی‌های روانی را در جهان رو کند. ما به احترام قوم عرب در ایران، آثاری را امشب به زبان عربی اجرا خواهیم کرد و از قلب تهران این پیام مشخص را به جهان متخبره می‌کنیم که جغرافیای این خاک، غیر قابل تغییر است.

شریفیان در انتهای کنسرت خود نیز با ادای احترام به شهدای ارتش در

کنسرت گروه «لیان» - شامگاه ۱۶ آبان با سخنان عجیب از سوی محسن شریفی‌نیا، خواننده و نوازنده گروه «لیان» (در برج میلاد برگزار شد. به گزارش ایسنا، محسن شریفی‌نیا شامگاه ۱۶ آبان از اجرای پس از اجرای قطعه‌ای برای خلیج همیشه فارس گفت: متأسفانه در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که اگر هنرمندی در باره «وطن» و عشقش به سرزمین مادری حرف بزند، «مزدور» خطاب می‌شود. این ضعف فرهنگی را باید در ابتدا از ضعف مدیریت کلان فرهنگی این کشور با این تاریخ و پیشینه دانست. من فکر می‌کنم یک‌مزدور هستم که امروز می‌خواهم برای وطن‌م و سرزمین مادری‌م، وطن خط رفیع‌م و ماست و در این روزهای ملت‌بند متأسفم که حتی هنرمندان تأثیرگذار از کشور که بخوانند شهادت سربازان را بی‌ادعای ارزشش تسلیت بگویند، هراس دارند. آقای مدیر، شما عامل اصلی این دو قطبی تاسف‌آور هستید.

## راز و رمزهای رکورد شکنی «چاووشی»

به بهانه انتشار خبر رکورد شکنی تک آهنگ‌های «تکیه کوچیک» و «همین مونده بود» اثر آقای خاص موسیقی پاپ، نگاهی گذرا به دلایل موفقیت پیوسته این خواننده داشته‌ایم



فعالیت‌های اجتماعی مثبت دانست. این عوامل در کنار هم و با یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های موسیقی معاصر ایران تبدیل کرد و مسیر جدیدی را برای نسل آینده خوانندگان و آهنگسازان گشوده است. بی تردید خوانندگانی که مانند محسن چاوشی از توانایی‌های بالایی برخوردارند کم نیست اما این نگاه چاوشی و خوانندگانی مانند او باید در جامعه گسترش یابد که هنر وسیله‌ای برای هم نوع دوستی است و احترام به مخاطب برای هر جنبه اجتماعی و چه تولید اثر اصلی مهم به شمار می‌آید که تا حدود زیادی در مارکت موسیقی امروز از یاد رفته است.

خیر خواهانه‌اش محبوبیت زیادی کسب کرده است. این اقدامات انسان دوستانه تأثیر مثبتی بر جایگاه اجتماعی او داشته است. افزایش اعتبار اجتماعی، جلب اعتماد عمومی و الگوسازی مثبت از جمله این تأثیرات هستند. کمک‌های مالی و معنوی او بنیای مین‌اند، شفافیت در فعالیت‌های خیر خواهانه و گزارش‌دهی منظم، اعتماد مردم را جلب کرده و باعث حمایت بیشتر از او شده است.

**موسیقی امروز نیازمند چاوشی ها**  
در مجموع، موفقیت محسن چاوشی را می توان نتیجه ترکیبی از استعداد موسیقایی، نوآوری در سبک و محتوا، تعهد به کیفیت هنری و

**هارمونی‌ها و آکوردهای پیچیده**  
یکی از ویژگی‌های بارز آثار چاوشی، استفاده ریزتم‌ها و ملودی‌های خاص و نوآورانه است. او آگاهی کامل نسبت به توانایی‌های صدایش آهنگسازی می‌پردازد و نوآوری‌هایی را در ملود و تنظیم ارائه می‌دهد. استفاده از هارمونی و آکوردهای پیچیده، بهره‌گیری از گام‌ها غیر معمول در موسیقی پاپ، ترکیب عناصر موسیقی سنتی ایرانی با هارمونی‌های مدرن و خلق ملودی‌های غیر قابل پیش‌بینی از جمله ویژگی‌های کار اوست.

**ساختار شکنی در فرم موسیقی و ترانه**  
 جاووشی در آثارش همواره نشان داده‌اند. پیوندی  
 زیادی به ساختارهای متداول پاپ ندارد و نوآور  
 در آثار او حرف اول را می‌زند. او با جسارت  
 خلافت، مرز میان سبک‌های مختلف موسیقی  
 در نوردید و ترکیب‌های جدیدی از موسیقی سنتی  
 ایرانی با راک، بلوز، جاز و موسیقی فولکلور ارائه داد.  
 این استایل نوآوری‌ها نه تنها توجه مخاطب عام  
 جلب کرد، بلکه نسل‌های نخستین موسیقی دانان و منتقدان  
 حرفه‌ای را نیز برانگیخت است.

### اقدامات خیر خواهانه

culture@  
khorasannews.com

محسن چاوشی، چهره‌ای  
منحصر به فرد در عرصه  
موسیقی پاپ ایران، بار دیگر با انتشار تک  
آهنگ‌های «تکیه کوچیک» و «همین منوئه بود»  
رکوردهای جدیدی را در جذب مخاطب به ثبت  
رسانده است. این موفقیت‌ها از ابتدای فعالیت  
حرفه‌ای او در حدود سال‌های ۱۳۸۲ تا ترانه  
«نفرین» شکل گرفته و در طول سال‌ها تکمیل  
یافته است.

**انتخاب ترانه اندیشه محور اما همه فهم**  
چاوشی با دقت خاصی اشعار و ترانه های  
آثارش را انتخاب می کند. او بر خلاف بسیاری  
از خوانندگان معاصر که عمدتاً بر فروش و  
ترانه آمیزایی تمرکز دارند، از زبان و ادبیات غنی  
و عمیق در ترانه هایش بهره می برد. این رویکرد  
باعث شده آثار او حاوی مفاهیم و معانی چند لایه  
بباشند که مخاطب را به تفکر و تأمل وامی دارد.  
محسن چاوشی با همکاری با بیش از بیست  
شاعر مختلف در طول دوران فعالیتش، از مولانا  
و وحشی بافقی گرفته تا شهریار، روزبه بمانی،  
حسین غیاثی، امیر صفای، امیر ارچینی، امید  
روزبه، محسن یگانه و اسلام ولی محمدی، تنوع  
قابل توجهی در محتوای آثارش ایجاد کرده است.



الهه آرانیان  
nnews.com



زنده یاد نجمه زارع

غم که می آید در و دیوار، شاعر می شود  
در توزندانی ترین رفتار شاعر می شود

می نشینی چند تمرین ریاضی حل کنی  
خط کش و نقاله و پرگار، شاعر می شود

تا چه حد این حرف‌ها را می‌توانی حس کنی؟  
حس کنی دارد دلم بسیار شاعر می‌شود

تازمانی باتوام انگار شاعر نیستم  
ازتو تا دورم دلم انگار شاعر می شود

باز می‌پرسی: چطور این گونه شاعر شد دلت؟  
 "تو" دلت را جای من بگذار شاعر می‌شود

گر چه می دانم نمی دانی چه دارم می کشم  
از تو می گوید دلم هر بار شاعر می شود



## هیئت داوران بخش «مسابقه تئاتر کودک» معرفی شدند

استادبرگزاری بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان  
همه‌مدان اعضای هیئت داوران بخش «مسابقه تئاتر کودک» این دوره از  
جشنواره را معرفی کرد.

به گزارش روابط عمومی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، پنج هنرمند فعال عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون اعضای هیئت داوران بخش «مسابقه تئاتر کودک» بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را تشکیل می‌دهند: رضا بابک، فریبا دلیری، الیکا عبدالرزاقی، گیتی قاسمی و سید جواد هاشمی هنرمندانی هستند که به عنوان اعضای هیئت داوران بخش «مسابقه تئاتر کودک» بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان – همدان معرفی شده‌اند.

بیست و نهمین « جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان » به دبیری امیر مشهدی عباس توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران ۱۱ تا ۱۷ آبان ماه سال ۱۴۰۳ با شعار «تئاتر گفت‌وگوی بدون مرز» و با هدف «تقویت همدلی و همراهی، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران» از مسیر هنر نمایش «در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

## تجدید چاپ کتاب «شط شیرین پر شوکت»



ایران قرار می‌دهد. این کتاب با گردآوری و انتخاب میلاد عظیمی از سوی  
نشر مروارید تجدید چاپ شد.

کتاب با سه نوشته در ثرای زیبا به قلم استادان. ایرج افشار، دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی و دکتر عبدالحسین زرین کوب و تحلیلی از گزارش آورنده مجموعه شروع می شود، با ۵۶ نوشته دکتر زیبا خویی ادامه می یابد و با منتخبی از نامه های دکتر زیبا خویی به استاد افشار به پایان می رسد. از جمله مقالات مندرج در کتاب عبارتند از: تاریخ نگاری در ایران؛ تاریخ نگاری بیهقی؛ سوگندنامه جهان پهلوان؛ قادیسه؛ خوارزم؛ قدیم (یک مملکت افسانه ای)؛ امام حسین (ع)؛ برهان؛ قضا و قدر؛ معتزل؛ نگاهی تازه به مقدمه شاهنامه؛ پیام شاهنامه؛ و سه نکته در باره رشیدالدین فضل الله. در آغاز کتاب، سه مقاله از استاد ایرج افشار، استاد محمد رضا شفیعی کدکنی و استاد عبدالحسین زرین کوب در باره دکتر زیبا خویی به چاپ رسیده و در پایان نیز، تصاویری از استاد بر جسته مندرج است. عباس زیبا خویی، یکی از پژوهشگران توانمند و برجسته فرهنگ ایران بود و ترجمه ها و تألیف های ارزشمندی در زمینه های تاریخ و فلسفه و ادبیات از وی بر جای مانده است.

کتاب شط شیرین پر شوکت از سوی نشر مروارید در ۵۲۸ صفحه باقیمت ۴۹۰ هزار تومان منتشر شده است.