

ناگهان شعر

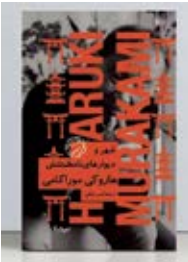


سید محمود فرخ خراسانی

سرّ عشق ای دل میرس از جان که جان نامحرم است
بر زبان ناور که در سرها زبان نامحرم است
خلوت دل را امکان باید و رای لا ممکن
کاندرین خلوت همه کون و مکان نامحرم است
راز دل با قاصد جانان مگوز بهار نیز
با قلم منوبی کاین بیگانه آن نامحرم است
در خرابات مغان مست ار نه‌ای داخل مشو
هوشیار اندر خرابات مغان نامحرم است
پاک دل باید شدن زین آستان عشق پاک
که دل ناپاک در این آستان نامحرم است
محرم دل‌های مادیوانگان؛ دیوانگی است
عقل و دانش در دل ما عاشقان نامحرم است
گریه و افغان ز هجر او مکن (فرخ) که هست
گریه در این راه غماز و فغان نامحرم است

تازه ترین رمان موراکامی
در کتاب‌فروشی های ایران

کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئنش» تمثیلی است برای این روزگار غریب. داستانی در مرز خیال، واقعیت در میان شهری محصور شده با روایتی که میان دیوارها و دنیایی که می‌شناسیم یا تصور می‌کنیم می‌شناسیم، رفت‌وبرگشت دارد. کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئنش» که توسط امیر دیناتی مستقیم از ژاپنی به فارسی برگردانده شده است،



جدیدترین رمان هاروکی مورا کامی، نویسنده شناخته‌شده ژاپنی است که هنوز ترجمه انگلیسی این کتاب منتشر نشده است. شهر و دیوارهای نامطمئنش داستانی عاشقانه است درباره جست‌وجو؛ قصیده‌ای است در بزرگداشت کتاب‌ها و کتابخانه‌هایی که این گنجینه‌ها را در خود جای داده‌اند و تمثیلی است برای این روزگار غریب. داستان در مرز خیال و واقعیت روایت می‌شود و میان شهر محصور شده، میان دیوارها و دنیایی که می‌شناسیم یا تصور می‌کنیم می‌شناسیم، رفت‌وبرگشت دارد.

فرهاد فخرالدینی پس از ۱۰ سال
به صحنه بازمی‌گردد

آهنگ ساز و هبرپیش کسوت ارکستر با اشاره به وضعیت موسیقی گفت: موسیقی بدون حمایت دولت نمی‌تواند ادامه پیدا کند، انتظارات اهالی موسیقی از دولت این است که به موسیقی، توجه خوبی کند و به مقام موسیقی دان احترام بگذارد. به گزارش ایرنا، نشست خبری «منظومه سیم‌رغ (قاف)» روز دوشنبه- ۱۴ آبان ماه- با حضور فرهاد فخرالدینی آهنگ ساز و رهبر پیش کسوت ارکستر، آرش امینی مدیر هنری و رهبر ارکستر، حبیب صیور تهیه‌کننده و مصطفی جعفری معاون توسعه کرمان موتور (حامی مالی پروژه) در تالار وحدت برگزار شد. این آهنگ ساز پیش کسوت در این نشست درباره غیبت ۱۰ ساله خود از صحنه گفت: مسائل مختلفی وجود دارد، زمانی که کاری را انجام می‌دادم، از انجام دادن آن راضی بودم، ادامه می‌دادم اما زمانی پیش می‌آمد راندمان کارم، آن طور که می‌خواهم نیست، مسیرم را تغییر می‌دادم. در طول زندگی همیشه این راه را ادامه دادم. موافقی که احساس می‌کردم، نمی‌توانم مفید واقع شوم، به کار دیگری مشغول شدم. عمر من بیشتر در سر کلاس درس، با ارکستر، در استودیو و آهنگ سازی صرف شده است و اگر راهی بسته می‌شود، راه دیگری را برای خودم باز می‌کنم.

موقعی که فکر می‌کنم نباید با ارکستر کار کنم و رضایت من حاصل نمی‌شد، مشغول نوشتن کتاب‌هایم می‌شوم، در این مدت کتاب‌های متعددی نوشتم و همیشه خواسته‌ام که افراد از اطلاعات و تجربیاتم بهره‌مند شوند و نیتم همیشه خیر بوده و می‌خواستم خبری به اهالی موسیقی برسانم.



اگر نام شاعر را از کتاب حذف کنید، بیشتر از آن که به زن یا مرد بودن شاعر صاحب مجموعه پی ببرید، انسانی بودن شعرها را می‌نماید. یکی از ویژگی های کتاب «عینک فوتوکروم» فرارجنسیتی بودن آن است

«گل آفتابگردان! هنگام غروب خورشید / اندوهت را چگونه پنهان می‌کنی / لایه لای این همه زرد» یکی از سوال‌های رایج که همواره درباره شعر زنان برای مخاطب فارسی زبان مطرح بوده این است که چرا در تاریخ ادبیات ایران تا چشم کار می‌کند شاعر مرد دیده می‌شود و از زنان شاعر چندان خبری نیست؟ در دهه‌های اخیر البته اتفاق‌های خوبی افتاده و صداهای زیادی از شعر زنان در ایران به گوش رسیده است. در سال‌های اخیر نیز تعداد زیادی از شاعران زن، شعرهای قابل تاملی سروده‌اند. محبوبه راد یکی از همین صداهای متفاوت در شعر خراسان است. کتاب «عینک فوتوکروم» که همین امسال منتشر شده، سه سال قبل برنده جایزه شعر خبرنگاران در بخش شاعران بدون کتاب شد و حالا توسط انتشارات «فصل پنجم» روانه بازار شده است.

درون‌مایه های انسانی در شعر
بعضی از کتاب‌های شعر هستند که اگر نام شاعر را از کتاب حذف کنید، بیشتر از آن که



معرفی کتاب
حیدر کاسبی
culture@khorasannews.com

گم‌شده در ارتفاعات مه آلود

نگاهی به مجموعه شعر «عینک فوتوکروم» اثر محبوبه راد

به زن یا مرد بودن شاعر صاحب مجموعه پی ببرید، انسانی بودن شعرها را می‌نماید. یکی از ویژگی‌های کتاب «عینک فوتوکروم» فرارجنسیتی بودن آن است و این که در بعضی شعرها مخاطب اگر فراموش کند که نامی زنانه بر جلد کتاب نوشته شده بیشتر از آن که در حافظه اش بایک شاعر زن طرف باشد با انسان طرف است؛ فارغ از جنسیت زنانه یا مردانه اش.

محبوبه راد هر جا که لازم باشد شعرش زنانه است مثل این جا:
«داشتیم ماهی می‌شدم / با فلس غم‌هایم / و درشتی چشم‌هایی که برهنه بود / دریای مهر بان را می‌خواستیم / اما زن شدم / او سرامیک‌ها را / سرد / ساییدم»
او می‌گذارد کلمه‌ها به فراخور حال و هوای شاعر، خودشان شکل چپ‌چین را انتخاب کنند و اصرار یا بهتر است گفت تعصبی بر زن بودن خودش ندارد. چیزی که برخی از شاعران زن بر آن تعصب ورزیده و نگاه فمینیستی‌شان بر سایر مفاهیم می‌چربد:

«چیزهای دیگری هم دخیل بود / شب‌ها خاکستر از سقف می‌ریخت / ورد پای کسی می‌افتاد روی دیوارها / دستی توی دهانم مشت می‌شد / او آن دهان باز بزرگ که به من حمله می‌کرد / ز ندگی بود.»
همین شعر بیش از آن که شعری زنانه یا مردانه باشد شعری است با دغدغه‌های انسانی و درون‌مایه درد. آیا این شعر به نوعی پاسخی نیست به آن بیت از هوشنگ ابتهاج که در درا مردانه خطاب می‌کند و می‌نویسد:
«تومر دباش و میندیش از گرانی درد / همیشه درد به سرت و وقت مرد می‌آید؟»
کم نیستند شعرهایی از این دست در کتاب «عینک فوتوکروم»:
«... بگذار فراموش کنم / پرنده‌ها / یکی یکی / به شیشه خور دند و افتادند / و مردی که دست‌هایش را به تخت بسته بودند او / میش‌های و حشی چشم‌هایش / او میده بودند / پدر من بود.»
کارکرد کلمات در نام کتاب
«بگذار تورا در همان قاب



عکس چوبی به یاد بیاورم / ایستاده، کنار دریا / همان جا که مادر / با عینک فوتوکروم‌اش می‌خندید....»
نام کتاب از متن همین شعر گرفته شده است که هر دو کلمه در دل شعر هم کارکردهای خاصی دارند و هم ارجاع‌های شاعرانه‌ای در آن‌ها مشاهده می‌کنیم، برعکس اتفاقی که روی جلد کتاب افتاده است.
دو کلمه «عینک» و «فوتوکروم» که از قضا فارسی هم نیستند و بر جلد کتاب نشسته‌اند، به تنهایی بسیار بعید است که کارکردهای خاصی داشته باشند و ذهن مخاطب را به مفاهیم شاعرانه‌ای ارجاع دهند.
به نظر می‌رسد با طرح جلدی که برای کتاب انتخاب شده، شاعر و گروه طراح خواسته‌اند از کلمه‌ها کارکرد پرفورمنس گونه‌ای بکشند و چیزی فراتر از شعر را به نمایش بگذارند که خالی از لطف هم نمی‌تواند باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۴ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۷۰۴۶/۵۵۰۵۰۴۰۳۶/۱۴ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک، نیشابور، تمرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای ابوالقاسم اخیانی فرزند محمدحسن در شش‌دانگ یک قطعه زمین مرزونی به مساحت ۸۱۰۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۴۱۰ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک، نیشابور خریداری از مالک، رسمی آقای محمدحسن اخیانی فرزند حیدرعلی محرز شده است. بنابر این مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه، یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۳۸۹۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/۰۸/۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۸/۰۳/۱۴۰۳

مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

آگهی فقدان سند مالکیت

گنجینی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ املاهی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۳۹۱۰

هادی نیکو فکر – رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک مشهد مقدس

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com