

کیمیایگر ضایعات

گفت و گویا پسر جوانی که شیر زنگ زده آب را به انگشتر، میخ استفاده شده را به شمشیر، سکه قدیمی را به گوی فلزی و... تبدیل می کند و ویدئوهایش در شبکه های اجتماعی باز دید میلیونی داشته است

فائزه مهاجر | روزنامه نگار



احتمالا همه ما در انباری خانه وسایل به در نخوری داشته باشیم که سال هاست در گوشه دنجی جا خوش کرده است و خاک می خورد. از میخ و پیچ بدون استفاده گرفته تا شیر آب کهنه و قدیمی که دیگر فقط در حیاط خانه ما در بزرگ ها می شود نظیرش را دید. شاید باورش سخت باشد ولی یک ذهن خلاق همین شیر آب کهنه را تبدیل به انگشتری جواهر نشان و زیبا کرده است. «سروش رجبی» جوان ۲۴ ساله گیلانی با ضایعات کیمیایگری می کند و آن ها را تبدیل به زیور آلات و اشیای زینتی می کند و از مراحل ساخت هم ویدئوهایی می سازد که میلیون ها بیننده را در سراسر ایران و جهان به خود جذب می کند. امروز در پرونده زندگی سلام پای صحبت های این هنرمند نشستیم تا از چالش های این کار و راز و رمز این کیمیایگری برای ما بگوید.



با دیدن ویدئو، شروع کردم

در ابتدای گفت و گو از او می خواهم که خودش را معرفی کند و او می گوید: «سروش رجبی هستم متولد مشهد، ۱۸ بهمن ۱۳۷۹. ساکن رشت و اصلاتا گیلانی هستم. تحصیلاتم را در رشته الکترونیک، دانشکده فنی شهید چمران، مقطع کار دانی گذراندم. من از کودکی به الکترونیک علاقه داشتم. خیلی ها فقط برای مدرک سمت این رشته می روند ولی من واقعا علاقه داشتم به همین دلیل در هنرستان تحصیل کردم و دانش آموز خیلی خوبی هم بودم. من در یوتیوب خیلی سرچ می کردم برای کار های فنی و یاد گیری مدار های الکترونیکی. در آن جایک سری ویدئوها از کار های تبدیل میخ به شمشیر و ساخت و ساز های دیگر دیدم و خیلی علاقه مند شدم و تصمیم گرفتم خودم دست به کار شوم و شروع به ساخت آن ها کنم. آن دوران که در هنرستان تحصیل می کردم یاد می آید حتی یک بار سمباده چسبانه بودم روی نیمکت مدرسه و آن جا وسیله ای را تیز می کردم. خلاصه شروع به انجام این نوع کار های فنی کردم و تصمیم گرفتم کار های مینیاتوری انجام دهم و مثل ویدئوهایی که دیده بودم از میخ، شمشیر بسازم.»



از اروپا هم مشتری داشتم

پس اگر شرایط برای تولید انبوه فراهم شود و بتوانید ابزار مورد نیاز را تهیه کنید، برای تولید و فروش بعضی از محصولات اقدام می کنید؟ این سوالی بود که در ادامه از او پرسیدم و پاسخش این بود: «من الان هم سفارش زیادی دارم حتی از خارج از کشور از آلمان، انگلستان و روسیه هم مشتری داشتم که به خاطر شرایط تحریم امکان فروش فراهم نشد. من ویدئوی کامل ساخت این محصول یعنی گوی معروف فیلم هری پاتر را منتشر

کرده ام و فرصت برای تولید کنندگان دیگر هم فراهم است ولی کسی این کار را انجام نمی دهد. هم در خارج و هم در داخل مثل این گوی تولید نمی شود؛ به این صورت که لولا داشته و بال ها متحرک باشد، فکر می کنم تا به حال به صورت دستی تولید نشده است. حتما من جزو پر نامه های آینده ام هست که روی تولید انبوه کار کنم و حتی بر ند خودم را داشته باشم، کار گاهم را بزرگ کنم و چند همکار داشته باشم که باهم روی محصولات کار کنیم تا هم تعداد محصولات را افزایش دهم و هم تنوع محصولات را؛ چون درآمد از طریق یوتیوب که قابل اتکا و همیشگی نیست و نمی توان برای آینده روی آن حساب کرد.»

به فکر گسترش تولید هستیم اما گاماس گاماس

این هنرمند جوان گیلانی درباره این که ایده ها کی و چگونه به ذهنش می رسد این طور توضیح می دهد: «معمولاً شب ها ایده های جدید به ذهنم خطور می کند. اصلا مهم ترین تصمیمات زندگی ام را شب گرفته ام. حتی تصمیمم را برای این که طلا ساز شوم و روی جواهر کار کنم هم شب گرفتم. من اگر ابزار مناسب داشته باشم و فضا فراهم شود خب خیلی اتفاقات بهتری می تواند رخ دهد، من ایده های زیادی دارم که عملی کنم و تنوع تولید را بیشتر کنم و کار را

ماجرای گوی معروف هری پاتر

این پسر کار آفرین که خلاقیتش در نوع خود منحصر به فرد است در باره این که آیا قیمت روی کار ها گذاشتید و آیا این کار برای شما صرفه اقتصادی دارد هم توضیح می دهد: «این ویدئوها و مراحل ساخت جواهر از یک قطعه فلزی غیر قابل استفاده، خیلی برای مردم جذاب است ولی بیشتر جنبه دیدنی دارد و همان طور که گفتم انگشتر از جنس فلز ضایعات را کسی دستش نمی کند و من هم با این متراپی چیزی برای فروش نمی سازم ولی می دانید که باز دید بالا در یوتیوب درآمد خوبی دارد و خب من سعی کردم ویدئوهای بیشتری آماده کنم و در یوتیوب قرار دهم. اولین بار که ویدئویی از من خیلی پر بازدید و دیده شد، ویدئویی بود که با سکه های صد تومانی که از جنس برنج هستند گوی معروف فیلم هری پاتر را ساختم، بعد از آن سفارش زیادی از این کار گرفتم و با آلیاژ برنج تعدادی از این گوی ها ساختم و حدود ۸۰ عدد هم فروختم. همین الان هم من سفارش



باسکه ۱۰۰ تومانی، گوی ساختم

«ایده گوی گلدن اسنیچ این طور به ذهنم رسید که من یک سال بود یک ابزاری خریده بودم ولی از آن استفاده نکرده بودم و یک روز تصمیم گرفتم با این ابزار هم کار کنم که بدون استفاده نباشد و یک بار با آن ابزار و با سکه های ۱۰۰ تومانی شروع به کار کردم و دیدم می توانم سکه ها را به حالت کروی گرد کنم و یک گوی ساختم و در بین آن لولا کار کردم و در کانال تلگرامی خود منتشر کردم و نظر اعضای کانال را در باره آن پرسیدم و آن جایک نفر گفت این گوی چقدر

شبیه گوی گلدن اسنیچ فیلم هری پاتر شده است. برای من خیلی جالب بود. عکس این گوی را از اینترنت گرفتم و خیلی روی آن کار کردم و تصمیم گرفتم محصولی تولید کنم که کامل تر باشد و بیشتر شبیه مدل واقعی باشد. روی جزئیات کار کردم، روی بال ها و این که کجا قرار می گیرد و روی شیارهای روی گوی کار کردم و در نهایت آن را ساختم و از آن ویدئو گرفتم. این ها صحبت های سروش درباره ایده ساخت محبوب ترین ویدئوش است.

ZENDEGI-SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

یک شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۳

۱۵ جمادی الاول ۱۴۴۶ • ۱۷ نوامبر ۲۰۲۴

شماره ۲۱۶۴۶

۲۸۵۵

در زندگی سلام امروز بخوانیم:

آیا با تمرین های چشمی، از عینک بی نیاز می شویم؟

نسخه پیشگیری از ابتلای هر ۳ ثانیه یک نفر به آلزایمر

مدیرعامل انجمن آلزایمر ایران گفته اکنون بیش از ۵۲ میلیون نفر در جهان و یک میلیون نفر در ایران مبتلا به زوال عقل هستند از نقش عوامل روان شناختی در این اختلال گفتیم

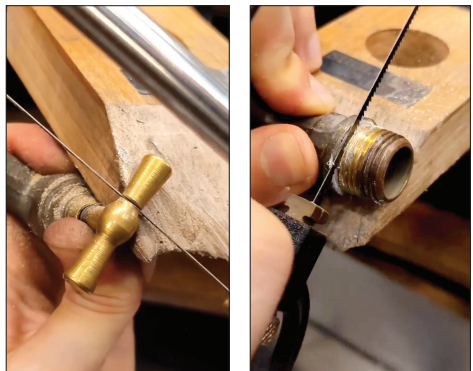
دشوار شدن کنترل احساسات

به خاطر خستگی شغلی

طنز ارائه آمار از روی باد هوا!

ویدئوی ساخت انگشتر حساسی دیده شد

دوست داشتم بدانم پر طرفدار ترین و پر بازدیدترین ویدئو از نظر خودش و مخاطبان کدام بوده است که پاسخ می دهد: «ویدئوی ساخت گوی ادر یوتیوب منتشر کردم که حدود ۴/۵ میلیون بازدید داشت و خیلی خوشحال کننده بود. پر طرفدار ترین کار من همین گوی بوده ولی پر بازدیدترین ویدئو همین ساخت انگشتر از شیر آب بود چون در پیچ های دیگر هم خیلی به اشتراک گذاشته شد و خیلی بازدید داشت. برای خودم هم گوی گلدن اسنیچ جذاب تر است چون مثل آن را تا به حال کسی در دنیا انجام نداده برام خیلی منحصر به فرد و محبوب است.»



اولین قدم ثبت نام در کلاس نیست

شاید شما هم با دیدن ویدئوهای سروش به این کار علاقه مند شده باشید یا دوست دارید آن را امتحان کنید اما باید چند نکته را به یاد داشته باشید که سروش این گونه در باره آن توضیح می دهد: «در مورد ویدئوها و کسانی که ممکن است بعد از بازدید به این کار علاقه مند شوند چند نکته هست که دوست دارم با خوانندگان در میان بگذارم؛ اگر از هنر طلا سازی خوشتان آمده سریع به دنبال کلاس و هزینه برای آموزش این حرفه نروید. اول از همه چند ویدئو از مراحل طلا و جواهر سازی را تا پایان تماشا کنید و ببینید حوصله می کنید آن ها را تا پایان تماشا کنید. مثلا کاری که من از آن یک ویدئو می سازم ممکن است ۳ روز وقت من را بگیرد اما زمان آن ویدئو کلا ۱۰ دقیقه است. شما اگر حوصله نکنید این ویدئو را تا پایان ببینید قطعاً حوصله نمی کنید خود آن کار را بسازید. پس در قدم اول تعدادی ویدئو در این زمینه ببینید. در مرحله بعدی ابزار دست بگیرید؛ تعداد محدودی وسیله بگیرید و با آن کار کنید. مثلاً یک سوهانچه یا یک سنباده، می توانید برای مثال در یک ورکشاپ یک روز شرکت کنید چون این ورکشاپ ها زیاد برگزار می شود. مثلاً ورکشاپ اره کاری؛ در این ورکشاپ یک کمان اره در اختیار شما قرار می گیرد و شما باید یک صفحه اره کنید. شما یک صفحه اره کنید و ببینید اصلاً خوشتان می آید؟ بعداً اگر مطمئن شدید که این کار را دوست دارید، در کلاس جواهر سازی ثبت نام کنید.»

همه ویدئوهای مربوط به مهارت تر را نگاه می کنم

به نظر من حرف های پایانی سروش در باره علاقه مندان به کاری که او انجام می دهد در باره هر مهارت دیگری هم صدق می کند و قابل تأمل است: «نکته دیگری که باید بگویم این است که هیچ آموزشگاهی همه چیز را به شما آموزش نمی دهد و شما خودتان باید همه چیز را بیاموزید. بخش بسیار زیادی از کاری که من انجام می دهم از تجربه است و بخش بسیار بزرگ تری از طریق ویدئوهایی که در یوتیوب یا جاهای دیگر دیده ام به دست آمده است. مثلاً پیش می آید که یک نفر در حال کردن شمشیر ساموایی است (شمشیر بزرگ منظورم است) یا فلان نجار، کار خود را در ویدئو منتشر کرده و در حال ساختن یک قطعه چوبی است. من همه این ویدئوها را نگاه می کنم چون قطعاً به کار من می آید و نکته ای دارد که در کار من استفاده می شود و به دردم می خورد. من در ویدئوی آخرم در حال تراشکاری هستم در حالی که من اصلاً نمی دانم تراشکاری چیست ولی چون ویدئو زیاد دیده بودم خودم از یک ابزار ساده وسیله ای درست کردم که بتوانم با آن تراشکاری کنم. بنابراین نکته اصلی این است که منتظر نباشید یک نفر همه چیز را به شما یاد بدهد، خودتان به سمتش بروید. وقتی خودتان به سمت کار بروید و پیگیرش باشید مطمئناً به آن می رسید فقط باید پیگیرش باشید.»

