



علیرضا شجاع‌نوری در جمع اعضای شورای سیاست‌گذاری چهل‌وسومین جشنواره فجر حضور دارد. دیگر اعضای این شورانیز محمد مهدی حیدریان، محمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، محمد مهدی عسگرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاه‌سوار می‌باشند.



زنده‌یاد پروانه معصومی سوژه مستند «پروانه» شده است. این مستند که زندگی مرحوم معصومی را از کودکی تا درگذشت او روایت می‌کند، به زودی پخش خواهد شد. علیرضا زرین‌دست، بهروز افخمی، جهانگیر الماسی و خسرو ملک‌ان از چهره‌های حاضر در این مستند هستند.



یوسف تیموری مشغول بازی در سریال «عملیات مهندسی» اثر سروش محمدزاده است. این مجموعه برخلاف دیگر آثار تیموری کمدی نیست و به مبارزه با منافقین در دهه ۶۰ می‌پردازد. مریم سعادت و ساره شیدی که با «خداوند شو» شناخته می‌شوند نیز در سریال حضور دارند.



نغمه نظام‌دوست برای بازی در فیلم کمدی «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی، به استانبول سفر کرده است. غلامرضا نیکخواه نیز دیگر بازیگری است که در این فیلم ایفای نقش می‌کند. نظام‌دوست اکنون با کمدی «تگزاس ۳» ساخته مسعود اطیابی در سینمای آنالین حاضر است.

# باخت سنگین زوج «قهوه پدري» به زوج «هيولا»

**چرا شخصیت «سیمین» و «جهانگیر» با بازی ژاله صامتی و سام درخشانی، برخلاف «هوشنگ» و «شهره» ویژگی‌های جذابی ندارند؟**



## استقبال ۸۷ میلیون دلاری از «گلا دیاتور ۲»

«گلا دیاتور» ۲ در اولین روزهای اکران بین المللی خود موفق به فروش ۸۷ میلیون دلاری شد.

به گزارش مهر، در حالی که فیلم جدید ریدلی اسکات یعنی «گلا دیاتور» ۲ که انتظار زیادی برای نمایشش وجود دارد، هنوز در آمریکا اکران نشده است، اما برخی از بازارهای بین المللی از همین آخر هفته نمایش آن را شروع کرده اند و برخی دیگر در نوبت نمایش هستند. «گلا دیاتور» ۲ با فروش ۸۷ میلیون دلاری از زمان عرضه در ۶۳ بازار وارد عرصه بین المللی شد تا نشان دهد کارش را قدرتمندانه آغاز کرده و دنباله های قبلی را شکست دهد. «گلا دیاتور» ۲ در سال ۲۰۰۰ ساخته شده و از قدرت زیادی برخوردار است. این فروش بزرگ ترین افتتاحیه بین المللی فیلمی را با رده R برای پارامونت پیکچرز و همچنین بهترین فروش خارجی فیلمی از اسکات است. وی فیلم های پر فروش چون «مریخی» با فروش ۶۳۰ میلیون دلار، در سطح جهانی، «گلا دیاتور» با فروش ۴۶۵ میلیون دلار در سطح جهانی و «پرومته» با فروش ۴۰۳ میلیون دلار در کارنامه دارد. «گلا دیاتور» ۲، ۷ میلیون دلار از فروش خود را از ۴۵۳ صفحه نمایش آیمکس کسب کرده و یکی از ۳ افتتاحیه پر فروش سال در سطح بین المللی را به نام خود کرده است. دنباله «گلا دیاتور» با بودجه بیش از ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده و باید در گیشه های جهانی خوب فروش داشته و موفق تلقی شود. نظرات درباره این فیلم میانگین ۷۵ درصد از سایت راتن تومیتوز کسب کرده است. داستان این فیلم ۲ دهه پس از داستان اصلی و باورود نسوس (مسکال) به بازدارنده کومودوس میزبان، که او اکنون فینکس نقشش را بازی کرده بود، آغاز می شود که او را در کولوستوم می شود و به دنبال بازگرداندن شکوه ربه مر دمش است.



مائدة کاشیان  
info@khorasannews.com

اگر نام مهران مدیری به عنوان کارگردان سریال «قهوه پدري» نوشته نشده بود و با توجه به كيفيت سریال قرار بود نام سازنده آن را حدس بزنيم، مهران مدیری آخرین گزینه‌ای بود که می‌توانست به ذهن‌خاطر کند! «قهوه پدري» نشانی از سابقه خوب مدیری ندارد و انتظارات را برآورده نکرده است. این مجموعه برخلاف «هیولا» نتوانسته قصه‌ای سرگرم‌کننده با موقعیت‌های بامزه خوب را روایت کند، به این ترتیب پس از سریال ناکام «دراکولا» که در ادامه «هیولا» ساخته شده بود، شاهد مجموعه ضعیف دیگری هستیم که از دوران اوج مهران مدیری در سریال‌سازی، فاصله دارد. چرا با وجود شباهت کلی «هیولا» و «قهوه پدري»، خانوادۀ «ادیب» در قصه این سریال، مانند خانوادۀ «شرافت» جذاب نیستند؟

یادت به خیر «هوشنگ شرافت»

مهم‌ترین نقطه ضعف سریال «فئوه پدري» طراحی شخصیت هاست. «هوشنگ شرافت» شخصیت جذاب و بازم‌های بود، انتخاب دقیق و درست حرفه‌دار اصلی برای این نقش و بازی درخشان او نیز پازل شخصیت او را تکمیل کرد. «هوشنگ» در عین حال که به حفظ شرافت‌آبا و اجادى خود پاینده بود، مشکلات اقتصادی داشت و به همین دلیل در دام یک مفسد اقتصادی به نام «کامران کامروا» افتاد. از طرفی ریشه خانوادگی «هوشنگ» اجازه نمی‌داد این کارا کتر به سرعت در جلد شخصیتی فاسد فرو برود، از طرفی منافع او باعث می‌شد گاهی هیولای درون «هوشنگ» بیدار شود و از آن مراد سدها دل پاکدست فاصله بگیرد. حرفه‌دار اصلی به هر دوری این شخصیت را به نمایش گذاشت. اصلی در ماندن این شخصیت و بغض و گریه او را نیز بازم‌ارائه می‌داد. گرم و ظاهر «هوشنگ» نیز با ویژگی‌های



چنین نقشی را بازی کرده و خودش را تکرار کرده بود.

## شخصیت‌های اغراق‌شده و نمایشی

علاوه بر «سیمین» و «جهانگیر»، فرزندان خانواده «ادیب» هم شخصیت‌های دوست‌داشتنی و بازم‌های نیستند. شخصیت «سعید» (سعید نعمتی) با آن صدای لوس و رفتارهای ساده‌لوحانه، کاراکتر خنده‌داری از آب در نیامده است. «سپیده» (سپیده بیگلری) دختر خانواده نیز که او هم در ساده‌لوحی دست کمی از «سعید» ندارد و بیشتر اوقات با چشمانی گرد و چهره متعجبی که به خود گرفته، دیالوگ می‌گوید. علاوه بر شخصیت «سپیده»، کاراکتر «بهار» نیز بازی بیتاسر خیز نیز شخصیت بسیار اغراق شده‌ای دارد. «بهار» نیز در همه حال، با برخوردی و پهنی روی صورتش دیده می‌شود و حالت چهره سحر خیز در نقش این شخصیت کاملاً تصنعی و اغراق شده است، بنابراین نتیجه بازمه نیست. کاراکتر خودمهربان مدیری به نام «اون» که ظاهر و پوششی به سبک پیشینه این شخصیت به مخاطب داده نشده است، جز اینکه در روز عروسی «سیمین» و «جهانگیر» باعث درس‌هایی برای آنان شده و اکنون نیز به واسطه این خانواده به پول برای این‌نگاه داشتن خانواده مغازه خود احتیاج دارد، ضربه سنگینی به آن‌ها می‌زند و نوعی می‌شود که بیشتر یابالاورد. بسیاری از این شخصیت‌های اصلی و مکمل قصه‌طوری پرداخت شده‌اند که مخاطب با آن‌ها ارتباط برقرار نمی‌کند، بنابراین سریال از این ناحیه ضربه مهمی خورده است.

