

## پیشنهاد خراسان برای مطالعه ۸ اثر ادبی درباره حیات و زیارت امام هشتم(ع)

# حال خوب کتاب خوانی در هوای امام رضا(ع)



محمد بهبودی نیا  
culture@khorasannews.com

نوشتن داستان های دینی و آیینی جذاب یکی از دغدغه های نویسندگان هم روزگار ماست. حوزه ای که علاوه بر شناخت عمیق نویسنده از منابع دینی و آیینی نیازمند خلاقیت های فراوانی است تا بتواند باورپذیری و اصالت داستان را حفظ کند. استفاده از زبان ساده و روان، یکی دیگر از کلیدهای موفقیت در این ژانر است. زبان پیچیده و سنگین می تواند مخاطب را از داستان دور کند. همچنین، بهره گیری از دیالوگ های جذاب و طبیعی میان شخصیت ها، به ایجاد ارتباط بیشتر با مخاطب کمک می کند. استفاده از توصیفات دقیق و زنده از مکان ها، زمان ها و شخصیت ها، پرداختن به موضوعات انسانی و عاطفی برای ایجاد اصل مهم همذات پنداری، استفاده از تعلیقات و کنایه های هوشمندانه، پایان بندی قوی و تأثیرگذار که پیام داستان را به خوبی منتقل کند، می تواند تأثیر زیادی در ماندگاری این شاخه از داستان نویسی در ذهن مخاطب داشته باشد. به مناسبت هفته کتاب، تعدادی از رمان های تألیف شده با موضوع امام رضا(ع) را در قالب بسته ای پیشنهادی معرفی کرده ایم.

#### روایت گیری «سیمیا»

سعید تشکری



ممکن نیست نامی از رمان هایی با موضوع امام رضا(ع) و زیارت ایشان به میان آید و ما بلافاصله به یاد استاد زنده یاد سعید تشکری

نیفتیم. این نویسنده با تسلط کامل بر موضوعات این حوزه و همچنین تاریخ مشهد، با قلمی تحسین برانگیز به سراغ نوشتن داستان هایی با موضوع امام مهربانی ها رفته است. تشکری بیش از ۴۰ عنوان کتاب تألیف کرده که بیش از پنج عنوان آن پیرامون زندگی و کرامات حضرت امام رضا(ع) است.

زنده یاد سعید تشکری، نمایشنامه نویس، کارگردان تئاتر و فیلم نامه نویس که خود اهل مشهد بود، داستان های «ولادت»، «سیمیا»، «غریب قریب»، «بار باران»، «آبی ها»، «سبز -آبی» و... را با موضوع امام رضا(ع) از خود به یادگار گذاشته است. در مجلد دوم از رمان تحسین شده «ولادت»، سعید تشکری سبک نوشتاری شگفت انگیز خود را تکرار کرده و با زبانی فاخر، مخاطب را با خود در سفری تاریخی به درون تاریخ زیسته مؤمنان و شیعیان ایرانی می برد. روایت تشکری در «سیمیا»، گیرا و در عین حال فخیم است و از پیوند میان فرهنگ و ذهن و اندیشه ایرانیان با فرهنگ اهل بیت(ع) و کندو کاوی در راز و رمز شیفتگی آنان به منش و سیره امام هشتم(ع) سخن می گوید. کتاب «سیمیا» توسط انتشارات نیستان منتشر شده است.



### انتشار اثر برگزیده فرانسه با آواز هنرمند ایرانی

قطعه «مُجرم» اثر برگزیده لونورمان فرانسه با آهنگ سازی و خوانندگی صادق شیخ زاده منتشر شد.

به گزارش ایرنا، قطعه «مُجرم» با شعری از ارشک کرمانی، آهنگ سازی و آواز صادق شیخ زاده با اجرای ارکستر زهی میثم مروستی، نوازندگی پیانو شاهرخ پناهی فرد و تنظیم نوید شاه پیگی در شاخه تلفیق موسیقی ایرانی ارکسترال و فولکلور منتشر شده و از طریق پلتفرم های بین المللی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

این اثر به مرحله نهایی جشنواره فردریک لونورمان فرانسه راه یافته بود و توسط کمپانی موسیقی بین المللی cimp کانادا منتشر شده است.

فردریک لونورمان بخشی از جشنواره بین المللی خاورشناسانه هنر فرانسه است

که هر چهار سال یک بار و به پاس معرفی این خاورشناس و پژوهشگر فرانسوی در استراسبورگ برگزار می شود.

#### هزار توی ذهن انسان امروز

سارا عرفانی



«پنجشنبه فیروزه ای»، اثر سارا عرفانی، یک رمان داستانی است که با یک داستان سریع و سراسر با آغاز می شود. این رمان با ترسیم سبک های مختلف از زندگی انسانی و پرداختن به شخصیت های داستانی مختلف، مخاطب را به همذات پنداری با آن هادعوت می کند.

داستان با یک دانشجو آغاز می شود و پس از آن وار در رابطه دوستانه چند دختر دانشجویی شود که برای زیارت به مشهد مقدس وارد شده اند. عرفانی با زیرکی و رعایت جنبه های مختلف، مخاطب را به درون تودر توی ذهن دختران جوان دانشجو می برد.

توصیف دقیق پوشش، چهره و حتی شرح لحن دختران و دیالوگ های به کاررفته توسط آن هایی از نقاط قوت عرفانی است. اودر کنار این ابتکارات، به ترسیمی ظریف و زیبا از اندیشه و نگاه و زندگی مؤمنانه از زاویه یک دختر جوان دست یافته است. پنجشنبه فیروزه ای اثری به شدت امروزی است و در ساختارهای عادی روزمره مقابل دسترسی زندگی امروزین همه ماست. این رمان یک تجربه قابل اعتنا و قابل قبول در داستان نویسی است که مخاطب را به همذات پنداری با شخصیت های داستانی دعوت می کند.

#### رمانی دراماتیک و تأثیر گذار

سید علی شجاعی



سید علی شجاعی با رمان «به بلندی آن ردا»، یک اثر داستانی را خلق کرده است که از چند منظر اثری در خور اعتناست. روایت داستانی این

رمان از وجود دراماتیک تأثیر گذار بر خوردار است و زاویه دیدی تازه در به مخاطب ارائه می دهد.

با آغاز روایت صحت و مؤانست مأمون؛ خلیفه عباسی و معشوقه اش، مخاطب وارد دنیایی تازه می شود. معشوقه که در بستر بیماری به سر می برد، مأمون را وادار می کند تا اشتباهاتش را از زمان آغاز ولایت مهدی تا شهادت امام رضا(ع) برای او توضیح دهد. زبان این رمان فاخر و عاشقانه است و مخاطبان تاپیش از این در چنین متن هایی کمتر

تجربه اش کرده اند. نویسنده با بهره گیری از قواعد بیانی ساده و اصطلاحات قابل فهم، متن را دلنشین و قابل اعتنا کرده است. توصیفات جزئی و دقیق نویسنده باعث شده است که متن بسیار دقیق و در عین حال دلنشین باشد. خوانش این رمان برای مخاطب بسیار ساده و دلچسب است. در کل، «به بلندی آن ردا» یک تجربه استثنایی در خلق رمان دینی است که به صورتی فشرده سیری تاریخی از زندگی و سیره سیاسی و اجتماعی امام هشتم را باز آویه دیدی بدیع روایت می کند. متن این کتاب انباشته از فلاش بک هایی است که در دل روایت های داستانی به زیبایی مخاطب را با سیر تاریخی زندگی امام رضا(ع) و فرار و فرودهایش آشنا می کند. نویسنده در این راه با تغییر زاویه دید خود توانسته با هنرمندی تمام و با استفاده از مستندات تاریخی متعدد، داستانی رئال و البته جزئی نگر و بسیار کامل از شرح زندگانی امام هشتم(ع) را بازگو کند.

#### ژاپنی دلباخته

کامران شرفشاهی



کتاب «آشناترین غریب» به قلم کامران شرفشاهی، مجموعه ای از ۱۶ داستان است. محوریت اصلی تمام این داستان ها، فضایل و سیره امام

رضا(ع) است. فضای داستان ها به دو بخش کلی تقسیم می شود: نخست، داستان هایی که به طور مستقیم به دوران زندگانی پربار امام رضا(ع) می پردازند و دوم، داستان هایی که تأثیر شخصیت و سیره امام(ع) بر جوامع بشری را به تصویر می کشند. در بخشی از داستان «ژاپنی دلباخته» می خوانیم: واژه های ژاپنی با حروف متقاطع که مانند تکه های شکسته یک چینی ظریف بودند، به سرعت روی صفحه مانیتور ظاهر می شدند و از زیر چشمان خسته علی عبور می کردند. سایت ها به طور تصادفی انتخاب می شدند و دقیق یکی پس از دیگری سیری می شدند. علی با خود فکر کرد که دیگر برای امشب کافی است، اما وقتی چشمش به جمله ای در سایتی که تازه باز کرده بود افتاد، احساس کرد این جمله با بقیه تفاوت دارد. روی صفحه مانیتور به زبان ژاپنی این جمله دیده می شد: «به دیدار یکدیگر بروید تا همدیگر را دوست داشته باشید، دست یکدیگر را بفشارید و به هم خشم نگیرید». چشم های علی روی نام امام رضا(ع) خیره شد که با حروف ژاپنی روی صفحه مانیتور می درخشید... انتشارات «تجلی مهر» مجموعه داستان «آشناترین غریب» را در ۸۶ صفحه به چاپ رسانده است.

#### مسافر سرزمین آب های فراوان

مژگان شیخی



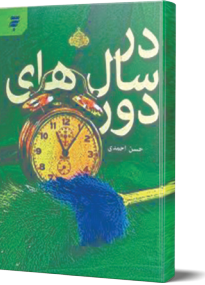
کتاب «مسافر هشتم» اثر مژگان شیخی، یکی از آثار برجسته انتشارات قدیانی، در ژانر رمان تاریخی قرار می گیرد. این اثر به بررسی و بازنمایی مسیر پرماجرای امام رضا(ع) و وقایع مهم زندگی ایشان می پردازد. نویسنده با استفاده از قالب داستانی، به تبیین وقایع و چالش هایی که امام هشتم شیعیان با آن ها مواجه شده اند، اشاره می کند.

این کتاب مجموعه ای از داستان های کوتاه است که هر کدام به بخشی از زندگی امام رضا(ع) می پردازند. عناوینی چون «بوی خوش نان»، «یک سبد خرما»، «یک روز تابستانی»، «مأمون در تالار آینه»، «پیک ها و پیام ها»، «کاروان می رود» و «سرزمین آب های فراوان» تنها بخشی از این داستان ها هستند که با دقت و هنرنمایی خاصی به نگارش درآمده اند.

«مسافر هشتم» در قطع رقعی و با ۱۲۷ صفحه توسط نشر قدیانی به چاپ رسیده است. این کتاب نه تنها برای علاقه مندان به تاریخ و ادبیات جذاب است، بلکه می تواند به عنوان منبعی ارزشمند برای شناخت بیشتر از زندگی و شخصیت امام رضا(ع) مورد استفاده قرار گیرد. با خواندن این کتاب، مخاطبان به دنیای پرشکوه و پرماجرای زندگی امام هشتم شیعیان وار د شده و با جزئیات بیشتری از زندگی ایشان آشنا می شوند.

#### سال های دور

حسن احمدی



رمان «در سال های دور» در سال های دور» نوشته حسن احمدی برای آشنایی نوجوانان با ابعاد مختلف زندگی امام رضا(ع) منتشر شده است.

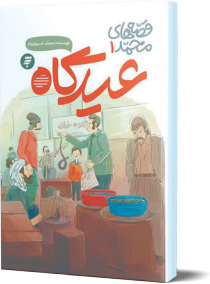
رمان «در سال های دور» داستان را با زبانی ساده و شیرین روایت می کند و خواننده همراه با مسیر اصلی داستان و خرده داستان هایی که پیرامون آن اتفاق می افتد، با ابعاد مختلف زندگی امام هشتم(ع) و نیز رنج هایی که آن حضرت در زندگی و دوران امامت تحمل کرده اند، آشنا می شود. «در سال های دور» رمانی است که در آن

## ادب و هنر | ۷

سعی شده ارتباط خوبی با خواننده برقرار شود تا او را خسته و بی حوصله نکند و علاوه بر نگاه نو، پرداخت متفاوتی نیز ارائه کند. برای این که رمان گرفتار تکرار نشده باشد، سعی شده با نگاهی نو در فرم و تخیل، داستان با زبانی ساده و شیرین، بیان شود. این کتاب علاوه بر نوجوانان که مخاطبان اصلی آن هستند، برای دیگران نیز قابل استفاده است، چرا که اطلاعات خوبی را از زندگی آن حضرت و فتارهایی که با این بزرگوار در توس و دوران خلافت مأمون انجام می شود، به خوبی منتقل و حس های عینی را به خواننده القامی کند. این اثر به همت انتشارات آستان قدس رضوی در قطع رقعی و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه چاپ وارد بازار نشر شد.

#### از کوچه عیدگاه تا حریم امن مهرابی

محمد خسروی راد



رمان «عیدگاه» اثر محمد خسروی راد، با توجه ویژه به جغرافیا و زیست بوم داستان نوشته شده است.

خسروی نام این کتاب را از یکی از محله های قدیمی مشهد برگرفته است. این رمان با تمرکز بر روایت آداب، رسوم، لهجه و محلات مشهد در کوچه پس کوچه های قدیمی شهر مشهد روایت شده و با هنرمندی تمام به فضای ملکوتی بارگاه رضوی ختم می شود. پایان داستان که به نوعی نقطه پررنگ و تأثیر گذار آن به شمار می رود، باعث می شود که «عیدگاه» ابوتوان مانی خواندنی با موضوع امام هشتم(ع) تلقی کرد...

این اثر برای گروه سنی نوجوان نگارش شده و به خوبی فضای جنگ و از جمله مراسم تشییع پیکر شهدا در مشهد را به تصویر می کشد. در این کتاب، برخی شخصیت ها به لهجه مشهدی و برخی دیگر به زبان معیار سخن می گویند که این تنوع زبانی به واقع گرایی و جذابیت داستان افزوده است. «عیدگاه» اولین کتاب از مجموعه قصه های محمد به نویسندگی محمد خسروی راد است که توسط انتشارات به نشر منتشر شده است. این کتاب نه تنها برای نوجوانان، بلکه برای تمامی علاقه مندان به فرهنگ و تاریخ مشهد و همچنین برای کسانی که به داستان هایی با مضمون دینی و تاریخی علاقه مند هستند، جذاب و مفید خواهد بود. با خواندن «عیدگاه»، مخاطبان به دنیای رنگارنگ و پرماجرای مشهد قدیم وار د شده و با جزئیات بیشتری از زندگی و فرهنگ این شهر آشنا می شوند.

# باتوم ژاندارم های فرهنگی بر سر کلمات!

## سخنان صریح سید مهدی شجاعی درباره فرهنگ، کتاب و فیلترینگ



شیرینی یال و دم و آشکم شده بود! البته که این کار با کسی که تازه می خواهد کارش را شروع کند هیچ نتیجه ای جز ترغیب او به کنار گذاشتن قلم ندارد و آن هایی که دست به این اقدام زدند نیز این موضوع را می دانستند و مشکلشان این است که دوست ندارند چنین کتاب منتشر شود.

#### حذف کتاب از سبد خانوار کار دشمن نیست

شجاعی افزود: در این شرایط این که تیراژ متوسط کتاب به ۲۰۰ نسخه رسیده دغدغه چه کسی است؟ مسئله چه کسی است که کتاب از سبد خانوار حذف شده است؟ این که دیگر کار دشمن

و نشانه هایش نیز همین فیلترینگ و ممیزی ارزشی برای مطالعه قائل نیست و مراکزی که وظیفه شان حمایت از آثار فرهنگی است، الان تبدیل به ژاندارم شده اند و تمام دغدغه شان ممیزی و فیلترینگ است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی نشر «نیستان»، سید مهدی شجاعی در مراسم رونمایی کتاب «ماهی ماه» نوشته عطیه سادات جنتی گفت: به باور من قلم به مثابه محراب است و در محراب جز عبادت و بندگی کار دیگری نمی شود کرد و نباید کرد. اگر کسی در محراب نماز بخواند، به این خاطر که دیگران ببینند شرک است؛ بنابراین توجه به کسی که این نعمت را به ما داده حرف اول است. همچنین به تبع این موضوع حفظ حریت و آزادی قلم اهمیت زیادی دارد که ما قلم را به هر قیمتی نغروشیم.

او افزود: یکی از مهم ترین رسالت های نویسنده آگاهی بخشی است یعنی هنرمند در جامعه را بشناسد و جلوتر از جامعه حرکت کند. به اعتقاد من هنرمند باید تشخیص مصیبت ها و درهای جامعه را زودتر از دیگران بدهد و به فکر درمان باشد. موضوع دیگری که خیلی جدی است، توجه به این است که هنرمند بر خلاف عوام نباید تحت تأثیر جو قرار بگیرد و عموماً حکومت ها دوست دارند حرف هایی را که دلشان می خواهد، از زبان هنرمند شنیده شود و در پی تحمیق و استعمار مردم هستند و از نمودها

بود البته که همین جمله را نیز از شاد حذف کرد!»

#### فضای فرهنگی علیه مطالعه!

شجاعی در ادامه اذعان کرد: شاید بگویید مسائل دیگری مثل فضای مجازی نیز روی پایین آمدن سرانه مطالعه بی تأثیر نیست؛ اما اصل داستان این است که فضای فرهنگی ما اساساً ارزشی برای مطالعه قائل نیست و مراکزی مثل وزارت ارشاد و مراکز فرهنگی که وظیفه شان حمایت از آثار فرهنگی است، الان تبدیل به ژاندارم شده اند و تمام دغدغه شان ممیزی و فیلترینگ است. اگر نه بستر فراهم کردن برای خلق یک اثر ارجمند، ساز و کاری دارد که در کشورهای دیگر آن را می بینیم. در حالی که دغدغه ما این است که فلان کلمه یا جمله را حذف کنیم و اخیراً نیز عرض کردم که واقعاً این کار ها تأثیری ندارد و این تجربه را ما قبلاً تکرار کردیم. زمانی سرویدئو، زمانی سر ماهواره و حالا بر سر فیلترینگ؛ اما تکنولوژی به نحوی پیش می رود که دسترسی مردم به اطلاعات بالاخره اتفاق می افتد و فقط ما با این سیاست ها آن را به تعویق می اندازیم خود را بدنام می کنیم. اگر نه تمام این مطالب با فاصله ای منتشر می شوند برای مثال همین کتاب اخیر خود من که در باره زندگی حضرت سجاد(ع) بود بخش هایی از آن حذف شد و من بالاخره آن ها را در فضای مجازی منتشر می کنم و این روش خیلی بدتر است. این طور نیست که بشود دست و پای همه را بست و با این روش و شیوه به سرانجام رسید.»