

سفیران خوش ذوق شعر خراسان

گزارش خراسان از مراسم رونمایی از جدیدترین تصحیح دیوان زنده یاد استاد غلامرضا قدسی و همچنین بزرگداشت استاد علی باقرزاده(بقا)

که در این دو مراسم استادانی ازجمله محمد رضا شفیعی کدکنی، محمد جعفر یاحقی و.... از چهره های ماندگار زبان و ادب فارسی به سخنرانی پرداختند

سنت گرا اما آرمانگرا

آیین رونمایی از تصحیح جدید دیوان زنده یاد غلامرضا قدسی در مشهد برگزار شد

گروه ادب و هنر - طی روزهای گذشته آیین رونمایی از تصحیح جدید دیوان زنده یاد غلامرضا قدسی در مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان ، آیین رونمایی از دیوان زنده یاد غلامرضا قدسی با حضور تعداد زیادی از شاعران و استادان زبان و ادبیات فارسی در جهاد دانشگاهی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. در ابتدای این نشست، دکتر محمد جعفر یاحقی، عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: سال‌هایی از عمر قدسی در تدریس در دانشگاه فردوسی سپری شد. او انسان تجربه‌کار و تجربه‌اندوخته‌ای بود. در مشاغل مختلف، فعالیت و در موقعیت‌های خاص فرهنگی و سیاسی قرار داشت، آموزه‌ها و آموخته‌هایی داشت که کمتر در روزگار بعد از او برای فردی اتفاق می‌افتد.

راوی تجربه‌های فردی، سیاسی و انقلابی
 یاحقی افزود: قدسی در زندگی اش فضاهای مختلفی را تجربه کرد که این تجربیات در شعرهای او هم باز است. وجه مشخصه قدسی مبارزات سیاسی اوست که این مبارزات سیاسی در شعر او هم با تلویح و کنایه‌واشاره‌هایی انعکاس پیدا کرده‌است. اگر تهران گروه یا محفل ربه‌داشته داشت که با صادق هدایت، مجتبی مینوی، مسعودفرزاد و بزرگ‌علوی شکل گرفته بود، خراسان گروه‌خمسه داشت که با شاعرانی مثل قدسی، کمال، صاحبکار، قهرمان و باقرزاده‌شکل گرفته بود. این ۵ نفر قائمه‌ادب خراسان بودند. به گونه‌ای که مقام معظم رهبری نیز ارادت ویژه‌ای به این ۵ نفر داشت و در زمان بزرگداشت هر کدام از این شاعران بار سال پیام ویژه ارادت خودشان را نشان می‌دادند.



مقامی های خراسان، الهام بخش موسیقی مدرن

گفت و گوی اختصاصی خراسان با استاد حسن عابدینی، خواننده موسیقی ماندگار «آهوی دشت» درباره این اثر و همچنین میزان تاثیر پذیری موسیقی مدرن از مقامی های خراسان

حسن عارفی مهر - بیا بریم دشت، کدوم دشت؟/ همون دشتی که خرگوش تاب داره های بله /بچه صیاد به پایش دام داره شاید برای شما هم جالب باشد اگر بدانید که این ترانه فولکلور (آهوی دشت) که بارها با صدای خواننده‌های مختلف شنیده‌اید، اولین بار توسط یکی از خواننده‌های موسیقی مقامی در خراسان اجرا شده و در دهه ۷۰ جزو کاست‌های پرطرفدار بوده است. این خواننده خراسانی توانست با خلق ترانه (آهوی دشت) نام خود را در خاطر علاقه‌مندان به موسیقی فولکلور ماندگار کند. گفت و گوی مفصلی با استاد حسن عابدینی داشته ایم که در ادامه می‌خوانید.

مختصری درباره سابقه فعالیت‌تان در

عرصه موسیقی توضیح دهید.

حسن عابدینی هستم، متولد ۲۰ خردادماه ۱۳۴۱ در روستای «کسرینه» از توابع شهرستان کاشمر. در کودکی در محضر پدر، آواز چهاربیتی را تمرین می‌کردم، همین علاقه‌مندی به چهاربیتی باعث شد که در محضر استادان نامداری مانند حاج محمد طاحوسنی و زنده‌یاد استاد حاج‌مان شوقی به آوازهای خوب خراسان مسلط شوم. همچنین افتخار آشنایی و اجرای مشترک با استاد حاج‌قران سلیمانی، استادپور عطایی، استاد کریم

سنت گرای آرمانگرا

دکتر یوسف بینانیز در این مراسم گفت: قدسی میراث‌دار سنت ادبی خراسان بود. او از نوادگان حاج‌محمدجان قدسی مشه‌دی بودو از طرفی یکی از چهره‌های آرمانگرا و انقلابی معاصر به شمار می‌آمد که این دویژگی زیستی در زندگی قدسی باعث شده بودشعرش ویژگی خاصی بگیردیعنی شعرش از یک‌سوسنت‌گرا و از سوی دیگر آرمانگرا و انقلابی باشد. این آرمانگری و انقلابی‌گری خاصیت نو بودن به آن قالب سنتی می‌دادو آن سنتی بودن، پشتوانه این‌ها می‌شدو بسیاری از شاعرانی که‌به‌شاعران متعهدوانقلابی یا آرمانگرا معروف‌اند، از این‌ویژگی محروم‌اند، از چنین میراث عظیم ادبی و این قدرت ادبی.

شاعر سبک هندی – خراسانی

وی افزود: باتوجه به‌شکل شعر قدسی که اکثر اشعارش غزل بودو البته قصیده‌های بسیار شیوا و زیبایی دارد، سبک شعری او را می‌شود سبک هندی – خراسانی نامید. محبوبیت قالب غزل، رباعی و حتی دوبیتی‌های خاصی در شعر او دیده می‌شود. در کل شعر قدسی، شعر امروز است. شعر روزگار ماست، شعر زمانه خودش است و این پیام روز بزرگ است به‌هم‌نسلانش و نسل‌های بعدی.

آینه تمام نمای اجتماع

پس از سخنرانی محمد جعفر یاحقی، دکتر سرالاری به ارتباط مداوم شاعران هم‌نسل قدسی با یکدیگر و تاثیر آن بر رشد و بالندگی شعر خراسان اشاره کرد و سپس دکتر محمدحسین ساکت مترجم و پژوهشگر رشته حقوق و اسلام‌شناسی به سخنرانی در باره شعر و شخصیت غلامرضا قدسی پرداخت. وی گفت: شعر قدسی، آینه تمام‌نمای زندگی اوست. شاعر، اصولاً آینه اجتماع و بازتاب‌دهنده اوضاع اجتماعی خودش است. با این که اطراف غلامرضا قدسی پر از شاعر بود ولی همیشه یک نوع تنهایی خاصی داشت، یک رنج خاصی در چهره‌اش دیده می‌شد که کسانی که آن رنج‌ها را چشیده بودند، درک می‌کردند.

همچنین هفتصدو هشتادو چهارمین شب از شب‌های یخار ایه‌یاد استاد باقرزاده(بقا) باحضور دکتر محمدجعفر یاحقی، مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مدیر مؤسسه خردسرای فردوسی، علی‌دهباشی (سردبیر مجله یخار) و تعداد زیادی از استادان دانشگاه و اهالی فرهنگ و ادب و همچنین حضور ویدئو کنفرانسی استاد محمدرضا شفیعی کدکنی برگزار شد.

مصاحبت با محمدعلی

جمالزاده

در ابتدای این نشست، علی‌دهباشی ضمن اشاره به اقدامات نیکوکارانه زندیاد استاد علی باقرزاده گفت:

یادمی‌آید روزگاری که در رُژو در خدمت محمد علی جمال‌زاده بودم، ایشان گفت هفته‌پیش آقای باقرزاده از مشهد پیش من بود و کلی مصاحبات ادبی داشتیم. یکی از وجهه‌های زندگی باقرزاده این بود که بابیشتر بزرگان فرهنگ ایران ارتباط دوستانه و نشست‌و برخاست داشت.

شاعری نیکوکار

پس از سخنرانی علی‌دهباشی، دکتر عبدالرضا باقری گفت: ۲۵ سال پیش، زمانی که مسئولیت اداره دانشگاه را بر عهده‌داشتیم، دانشگاه فردوسی از نظر خدمات رفاهی دانشجویی بسیار در مضیفه بودو به‌غیر از یک‌یا دو خوابگاه که در پردیس دانشگاه وجود داشت، خوابگاه دیگری نداشت. استاد باقرزاده در اولین گام ۱۰۰۰ متر زمین اهدا کردند که اولین خوابگاه را به کمک دانشگاه ساختیم و به دنبال آن افراد مورد وثوق جامعه و فعالان حوزه صنعت را به دانشگاه دعوت کردند و تا پایان سال ۷۸ توانستیم کمیته همیاران عمران دانشگاه را با حضور زندیاد‌مهندس جواد شهرستانی، مهندس مستشاری و بسیاری از بزرگان دیگر تشکیل بدهیم، با کمک این عزیزان خوابگاه پردیس ۵ و ۷ را در دانشگاه شروع کردیم

بزرگ ترین چالش موسیقی مقامی

خراسان چیست؟

در این زمینه قطعاً چالش‌های فراوانی وجود دارد که مهم‌ترین آن‌را می‌توان حمایت نکردن مسئولان دانست. باتوجه به تبلیغات زیادی که برای موسیقی‌های مدرن می‌شودو همچنین حمایت‌های فراوان از آموزشگاه‌های این شاخه از موسیقی، اجراها و مجوزهایی که به آسانی برای موسیقی

مدرن دریافت می‌کنند، موسیقی محلی و مقامی به مرور زمان در حال به حاشیه رفتن و کم رنگ شدن است. حیف است که نسل جوان از موسیقی مقامی محروم شود.

بهترین راهکار برای حفظ موسیقی مقامی خراسان و ترویج آن چیست؟

موسیقی مقامی باید در برنامه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی نمایش داده شود تا نوجوانان و جوانان بیشتر با این موسیقی آشنا شوند. همچنین باید به برگزاری جشنواره‌های موسیقی مقامی توجه بیشتری شود و از استادان این موسیقی نیز برای دایر کردن آموزشگاه‌های محلی حمایت شود. بی‌شک با حمایت و تبلیغ می‌توان باعث حفظ موسیقی مقامی و ترویج آن شد.

و در سال ۸۳ ستاد همیاران دانشگاه تبدیل شد به یک نهاد عام‌المنفعه‌ای که بتواند در بلندمدت در دانشگاه فعالیت کند.

قطعه سرای کم نظیر هم روزگار ما

دکتر یاحقی مدیر خردسرای فردوسی نیز در خصوص چهره‌های مختلف باقرزاده گفت: شعر باقرزاده ر نگارنگ است، متنوع از اخلاقیات و اصول دینی و عقایدو گفت و گوها و.... او آسان گیر بودو همین آسان بینی هادر شعرش انعکاس پیدا کرده

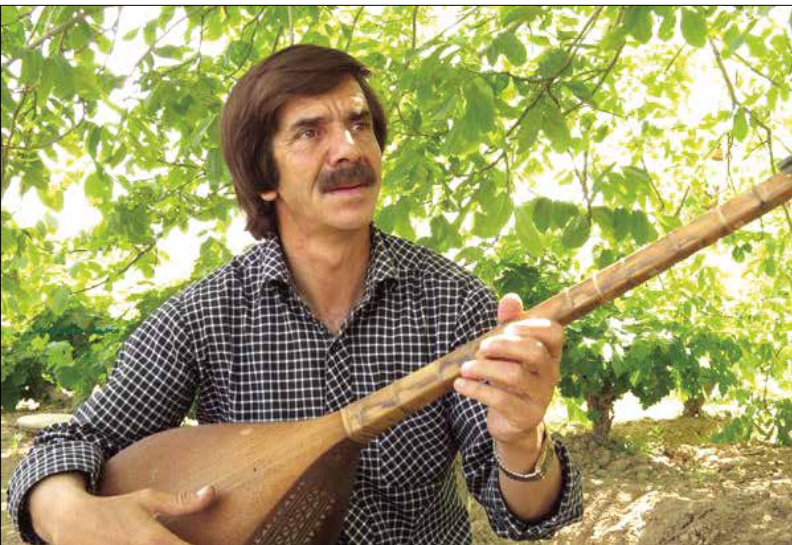
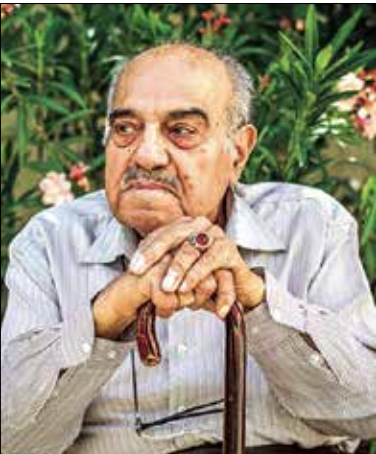
است. باقرزاده علاوه بر غزل

و قصیده، قطعه‌های خوبی هم دارد، ایشان استاد قطعه سرایی بود که بعد از پروین اعتصامی و ابن‌یمین، ماقطعه سرایی به لطافت او نداریم. هرگز در

شعرش به کسی اهانت و کسی را مذمت نکرده، اخوانیات باقرزاده تنوع آدم‌های مختلف را نشان می‌دهد، آدم‌هایی از سلوک مختلف که با باقرزاده یکسو و یکدل هستند و این اخوانیه‌ها نشان دهنده روابط عمومی بالای ایشان است.

پیام تصویری استاد شفیعی کدکنی

استاد شفیعی کدکنی با حضور ویدئو کنفرانسی، پیام خود را به حاضران این مراسم اعلام کرد و گفت:



وسخن پایانی

سخن پایانی این که هنرمندان موسیقی مقامی در کشور از بی مهری ها همواره رنج می برند به عنوان مثال خود بنده با این که بیشتر در رشته خوانندگی فعالیت می کنم، شورای نظارت محترم کشور درجه هنری من را با عنوان نوازندگی دوتار صادر کردند در صورتی که به پرونده من من مراجعه کنند، خواهند دید که تمام مدارک من، برای خوانندگی است. این قبیل اقدامات باعث دلسردی تعداد زیادی از هنرمندان این حوزه می شود.

امیدوارم تجدیدنظر شود تا زحمات ۴۰ ساله ام هدر نرود. در ضمن بنده ۵ کاست (آلبوم) در بازار داشتم به عنوان (ز بام خانه شادی، ساز و آواز، چشمه، آهوی دشت و آهوبره) با این که کاست ها دارای مجوز رسمی از اداره فرهنگ و ارشاد بوده، همه نادیده گرفته شده است و حالا که ۶۳ سال از عمر من گذشته، به همین راحتی زحمات چند ساله ام به هدر می رود.

آگهی دعوت از مالکان و مجاوران دینفع

با عنايت به اينکه اداره اوقاف و امور خيريّه شهرستان نيشابور به نمايندگي موقوفه مرحوم حاج حسين رعايضايني درخواست تعيين مساحت و مترراژ يك قطعه زمين به پلاک ۱۵۹ اصلي بخش ۲ نيشابور را کرده است و بنا به اظهار متفاوتی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اندرآی کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی از تمام مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع دعوت به عمل می آید که در روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند عدم حضور سایر مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود. م ألف ۳۹۶۱

مجتبی لطفی پور
رئیس ثبت استاد و املاک نیشابور

آگهی دعوت از مالکان و مجاوران دینفع

با عنايت به اينکه اداره اوقاف و امور خيريّه شهرستان نيشابور به نمايندگي موقوفه مرحوم حاج آقا بابا درخواست تعيين مساحت و مترراژ يك قطعه زمين به پلاک ۲۲۱ اصلي بخش ۲ نيشابور را کرده است و بنا به اظهار متفاوتی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اندرآی کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی از تمام مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع دعوت به عمل می آید که در روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند عدم حضور سایر مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود. م ألف ۳۹۶۲

مجتبی لطفی پور
رئیس ثبت استاد و املاک نیشابور

آگهی دعوت از مالکان و مجاوران ذی نفع

با عنايت به اينکه اداره اوقاف و امور خيريّه شهرستان نيشابور به نمايندگي موقوفه مرحوم حاج آقا بابا درخواست تعيين مساحت و مترراژ يك قطعه زمين به پلاک ۲۲۱ اصلي بخش ۲ نيشابور را کرده است و بنا به اظهار متفاوتی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اندرآی کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی از تمام مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع دعوت به عمل می آید که در روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند عدم حضور سایر مالکان مجاوران و سایر افراد دینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود. م ألف ۳۹۶۳

مجتبی لطفی پور
رئیس ثبت استاد و املاک نیشابور

اخطار به تبصره ماده ۱۰۲ اصلاحی آیین نامه اجرا و موضوع ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا به غلامرضا پور احمدی و شرکت جواهر پروتئین به نمایندگی اسمعیل فرزاد فرد و علی اصغر رحیمی

پرونده اجرایی کلاس ۱۱۱۰۶۰۰۰۹۰۶۰۰۴۰۰۱۳۸۳۱۵۵۰۱۴۰۴۰۰۰۱۵ بانک کشاورزی علیه شما با موضوع قرارداد بانکی شماره ۱۳۸۱/۰۳/۱۳-۱۳۸۱/۰۳/۱۳

در خصوص پرونده اجرایی کلاس فوق (متعهد: غلامرضا پور احمدی و شرکت جواهر پروتئین به نمایندگی اسمعیل فرزاد فرد و علی اصغر رحیمی - متعهدله: بانک کشاورزی شعبه حافظ مشهد) نظر به اینکه پیش از شش ماه از تاریخ قطعیّت ارزیابی پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۴۰۲ اصلي واقع در احمد آباد بعد از روستای باقچه به مبلغ ۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۸۰ ریال (معادل یک میلیون و هشتصد و پنجاه میلیون تومان) مورد بازداشت سپری شده است، بنابراین از تاریخ ابلاغ این اخطار به مدت پنج روز مهلت داده میشود چنانچه مطابق تبصره ذیل ماده ۱۰۲ اصلاحی آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و نسبت به آخرین ارزیابی صورت گرفته درخواست ارزیابی مجدد دارید لازم است ضمن درخواست به هضمیه فیش پرداختی حق الزحمه کارشناسی به واحد اجرای اسناد رسمی احمد آباد تسلیم نمائید. در غیر اینصورت بر اساس نظریه ارزیابی قبلی مزایده برگزار می شود هر گونه ادعای بعدی نسبت به برگزاری مزایده با مبلغ ارزیابی قبلی مسموع نخواهد بود.

رئیس واحد اجرای اسناد رسمی احمد آباد
۹۷۰۸۴ معمدرضا رجائی مقدم- مدیر اجرا و احد اجرای اسناد رسمی احمدآباد - معمدرضا رجائی مقدم