خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
یک‌شنبه، ۳۰ دی ۱۴۰۳ • ۱۸ رجب ۱۴۴۶
شماره ۲۱۶۸۷ • ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵

شوق پرواز به سوی «صیاد»

مروری بر کارنامه مستندنگارانه «حسین تراب‌نژاد»، نویسنده فیلم‌نامه های شاخصی مانند «شوق پرواز»، «ماجرای نیمروز: ردخون» و... که تازه ترین اثر او در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی آید

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

هرساله همزمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر شاهد به نمایش درآمدن بسیاری از فیلم‌ها در ژانرهای مختلف هستیم. در گزارش امروز قصد داریم به بهانه انتخاب فیلم سینمایی «صیاد» برای افتتاحیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به سراغ فیلم‌نامه‌های واقع‌گرایانه یا مستندنگارانه برویم. «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی تولید شده و نگارش فیلم‌نامه آن توسط حسین تراب‌نژاد انجام شده است. فیلم‌نامه‌نویسی مستندنگارانه نیازمند دقت، تحقیق و احترام به واقعیت‌ها و شخصیت‌های واقعی است. نویسندگان فعال در این ژانر با حفظ واقع‌گرایی و استفاده از خلاقیت خود، داستان‌هایی جذاب و پرتعلیق خلق می‌کنند که بازتاب‌دهنده واقعیت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه هستند. توجه به جزئیات و استفاده از دیالوگ‌های طبیعی نیز می‌تواند به واقع‌گرایی و جذابیت داستان کمک کند. با رعایت این اصول، فیلم‌نامه‌نویسان می‌توانند آثاری خلق کنند که همواره مخاطبان را جذب کند و مورد تحسین قرار بگیرد. فیلم «صیاد» نیز به عنوان نمونه‌ای برجسته از این نوع فیلم‌نامه‌نویسی، در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی آید و انتظار می‌رود که توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند.

فیلم‌نامه‌نویسی مستندنگارانه: ترکیبی از هنر و واقعیت

فیلم‌نامه‌نویسی یکی از هنرهای نویسندگی است که در پیوندی عمیق با هنر سینما قرار گرفته است. این هنر با تلفیق خلاقیت و تکنیک‌های داستان‌گویی، به خلق آثاری می‌پردازد که مخاطبان را در دنیای داستانی خود غوطه‌ور می‌کند. گفتیم که یکی از ژانرهای مهم فیلم‌نامه‌نویسی، نوشتن فیلم‌نامه بر مبنای واقعیت است که به منظور خلق اثری مستندنگارانه و واقعی انجام می‌شود. این سبک از فیلم‌نامه‌نویسی به ویژه در سینمای مستند و فیلم‌های تاریخی و اجتماعی اهمیت بسیاری دارد و می‌تواند به بازتاب دقیق و واقع‌گرایانه رخدادها و شخصیت‌ها کمک کند.

چالش‌ها و تکنیک‌های فیلم‌نامه‌نویسی مستندنگارانه

فیلم‌نامه‌نویسی مبتنی بر واقعیت یکی از چالش‌برانگیزترین و در عین حال پربارترین سبک‌های نویسندگی است. به دلیل این که این نوع فیلم‌نامه‌ها بر اساس رویدادهای واقعی و شخصیت‌های حقیقی نوشته می‌شوند، نیازمند دقت و تحقیق فراوانی هستند. تحقیق و پژوهش دقیق از اساسی‌ترین اصول فیلم‌نامه‌نویسی بر مبنای واقعیت است. نویسنده باید زمان زیادی را صرف مطالعه و جمع‌آوری اطلاعات از منابع معتبر کند تا بتواند تصویر دقیقی از رویدادها و شخصیت‌های واقعی ارائه دهد. مصاحبه با شاهدان عینی، مطالعه مستندات و استفاده از منابع تاریخی می‌تواند به نویسنده کمک کند تا جزئیات را به درستی بیان کند.

خالق متن در این ژانر از نویسندگی باید تلاش کند تا داستان را به گونه‌ای نقل کند که علاوه بر دارا بودن کشش و گره‌های داستانی برای ایجاد جذابیت، بازتاب‌دهنده اتفاقات واقعی باشد. استفاده از جزئیات دقیق و توصیف‌های واقعی به مخاطب این امکان را می‌دهد که با داستان به راحتی ارتباط برقرار کند. همچنین نویسنده باید با احترام و دقت به شخصیت‌های واقعی داستان بپردازد، زیرا شخصیت‌های واقعی دارای زندگی‌ها و تجربیات حقیقی هستند و نویسنده باید تلاش کند تا آن‌ها را به درستی و با احترام به تصویر بکشد.

ترکیب رخدادهای واقعی با تکنیک‌های داستان‌گویی می‌تواند به جذابیت و تعلیق داستان بیفزاید. ایجاد نقاط عطف و لحظات اوج در داستان، کمک می‌کند تا مخاطب تا انتهای فیلم‌نامه مجذوب اثر بماند. دیالوگ‌ها باید طبیعی و باورپذیر باشند. نویسنده باید تلاش کند تا شخصیت‌ها به گونه‌ای صحبت کنند که متناسب با زمان و مکان داستان باشند. برای روشن شدن تکنیک‌هایی که در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی مستندنگارانه به آن اشاره کردیم، بد نیست مثال‌هایی از آثار موفق حسین تراب‌نژاد را با هم مرور کنیم.

مروری بر چند فیلم‌نامه مستندنگارانه

حسین تراب‌نژاد را می‌توان یکی از فیلم‌نامه‌نویسان موفق سینمای ایران به شمار آورد که در طول دوران حرفه‌ای خود آثار متعددی را نوشته است که برخی از آن‌ها بر اساس زندگی واقعی افراد مهم و تاثیرگذار ساخته شده‌اند. این آثار عبارت‌اند از: سریال «شوق پرواز» بر اساس زندگی شهید خلبان عباس بابایی که نقش مهمی در دفاع مقدس داشت. فیلم «ماجرای نیمروز: ردخون» که بر اساس رخدادهای واقعی مربوط به جنگ ایران و عراق و مبارزات امنیتی داخلی ساخته شده است. فیلم «صیاد» که زندگی شهید سپهبد علی صیاد شیرازی، یکی از فرماندهان برجسته نظامی در دوران دفاع مقدس را به تصویر می کشد. سریال «جنگل سرخ» که به روایت حضور منافقین در سال ۶۰ در جنگل‌های شمال کشور می‌پردازد و بر اساس داستان‌های واقعی نوشته شده است.

دلایل اهمیت فیلم‌نامه‌های مستندنگارانه

فیلم‌نامه‌های مستندنگارانه با واقع‌گرایی، تحقیق دقیق، پرداختن به موضوعات امنیتی و سیاسی، استفاده از تکنیک‌های تعلیق و هیجان، شخصیت‌پردازی قوی و پیام‌های اجتماعی و فرهنگی برجسته می‌شوند. با استفاده از زبان ساده و قابل فهم، داستان‌هایی جذاب و دلنشین خلق می‌کنند. همچنین، با بهره‌گیری از زبان محاوره‌ای و دیالوگ‌های طبیعی به شخصیت‌ها و داستان‌ها واقع‌گرایی بیشتری می‌بخشند.

نوشتن آثاری بر مبنای واقعیت و شخصیت‌های واقعی از جمله چالش‌های بزرگی است که نویسندگان با آن‌ها روبه‌رو هستند. یکی از این چالش‌ها، تحقیق و پژوهش دقیق برای حفظ واقع‌گرایی و جلوگیری از تبدیل شدن داستان به یک روایت خیالی است. با انجام تحقیقات گسترده و مستند، داستان‌هایی خلق می‌شود که بازتاب‌دهنده واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی جامعه هستند. همچنین، پرداختن به جزئیات دقیق و دقت در توصیف وقایع و شخصیت‌ها از دیگر مواردی است که نویسندگان به آن‌ها توجه ویژه‌ای دارند.

فیلم «صیاد» یکی از جدیدترین آثاری است که در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. این فیلم برشی از زندگی شهید سپهبد علی صیاد شیرازی را به تصویر می کشد و نگارش فیلم‌نامه آن پس از چند سال تحقیق و پژوهش انجام شده است. داستان جذاب و واقع‌گرایانه این فیلم نیز توانسته است از همین حالا توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. رونمایی از این فیلم در جشنواره فیلم فجر، فرصتی مناسب برای نمایش توانمندی‌های فیلم‌نامه‌نویسی مستندنگارانه و پرتعلیق خواهد بود.

رمان کلیدر سریال خواهد شد؟

روایتی از گپ و گفت های صمیمانه با محمود دولت‌آبادی نویسنده سرشناس ایرانی و طرح یک مسئله پر اهمیت درباره لزوم سریال سازی ها بر اساس آثار این نویسنده معاصر

شاه منصور شاه میرزا
پژوهشگر تاجیکستانی

بار نخست استاد محمود دولت‌آبادی را چند سال پیش در یک محفل ادبی، در مؤسسه فرهنگی اکو دیده بودم. دوروبرشان مردم زیادی جمع بودند و امکان صحبت میسّر نشد. دگرباره سعادت هم‌صحبتی با ایشان در یک قهوه‌خانه در خیابان کریم‌خان، نزدیک میدان هفت‌تیر تهران فراهم شد و مفصل و طولانی، به قول تاجیک‌ها جگری صحبت نمودیم. همان‌جا کتاب داستان‌هایم را به استاد تقدیم نمودم و دو روز بعد، پیامک گرمی برایم فرستادند. هیچ انتظار نداشتم با آن همه مشغله و کهولت سن فرصتی پیدا نمایند و چشم به نوشته‌های کم‌ارزش بنده بدوزند. امّا این بار که استاد زمان و مکان دیدار را تعیین نمودند، طعم دیگر داشت. استاد، پالتویشان را از تن درآوردند و روی صندلی گذاشتند. ضبط گوشی‌ام را روشن کردم تا حرف‌هایشان را که برحق مغتنم‌اند و ماندگار، ضبط کنم. ولی می‌دانستم از این کارها خوششان نمی‌آید و صحبت کلیشه‌ای و قالبی درمی‌آید، به همین دلیل ضبط را خاموش کردم. با چشمان فکور و نگاه عمیق نگاهی انداختند و از بند جگر پرسیدند: چه خبر؟ پاسخ معمولی دادم: سلامتی، امن و امانی.

به خاطر آب شدن یخ فضای گفت‌وگوی‌مان، از داستان حسنک وزیر، با صدای ایشان یادآوری کردم که خیلی مؤثر روایتش کرده‌اند، انگار صدای ابوالفضل بیهقی نویسنده بزرگ قرون گذشته باشد. گفتم: «آن گونه مؤثر خوانده‌اید که این خوانش مردم را به سوی تاریخ بیهقی دوباره جذب و جلب کرد.»

استاد در پاسخ گفتند: بله آن را در یک شب خوانده بودم. بیهقی نویسنده و تاریخ‌نگار بزرگ بود. تاریخ را با ادبیات آمیزش داده. زدوبند، رقابت‌ها، خشونت‌های دربار و درباریان را می‌بینیم که در تمام زمان‌ها تکرار شده است. دولت سلجوقیان همین ماجراها را داشت، غزنویان هم وقتی از سامانیان می‌گوید، حکایت و قصّه‌ای را از جای دیگر می‌آورد. سبق‌هایی در این کتاب هست. پشتیبانی‌اش از سامانیان کاملاً مشهود است. این کتاب کمک می‌کند به مردم بروند به درک حقیقت تاریخ که هر منصب‌دار و حاکم می‌خواهد سر آن یکی نباشد.

جرقه‌های اولیه ورود دولت‌آبادی به ادبیات

می‌پرسم، چطور شد به ادبیات رو آوردید؟

استاد دولت‌آبادی می‌گوید: مرا و نسل ما را صادق هدایت با ادبیات آشنایی داد، خویشاوندی مرا با ادبیات هدایت ایجاد کرد که برای من خیلی مهم بود. البتّه در بچّگی علاقه به کتاب داشتم، کتاب زیاد می‌خواندم. آن زمان‌ها فکر نمی کردم در چنین آسیابی بیفتم. همان زمان‌ها برای ورود به شعبه شبانه امتحان دادم. روز قبلش موضوع انشا را داده بودند. موضوع زلزله بود. نوشتم. روز دیگر که رفتم، معلمی مرا با دست نشان داد و گفت: «اونه.» به خودم گفتم، من که اهل تقلّب نیستم، چه کارم دارند؟ سؤال معلم این بود: چرا دانشگاه نرفتی؟ نشد، گفتم. گفتند شش ماه دیگر امتحان باید بدهی. ما به تو دیپلم می دهیم، برو دانشگاه، گفتم چشم و دیگر هرگز نرفتم.

پرسیدم: به دانشگاه هم دعوت شدید؟

گفت: بلی، ولی جواب منفی دادم. کدام نویسنده از دانشگاه برآمده است؟ در آمریکا دانشکده‌های نویسندگی هست. یک نویسنده آمریکایی در مقاله‌ای که نجف دریابندری آن را ترجمه کرده، می گوید از همه دانشکده و دانشگاه‌های نویسندگی، تنها معلم ادبیات بیرون می‌آید...

قله تسخیرناپذیر نثر معاصر

درباره این نویسنده توانا شاید اظهار نظر کردن بنده جایز نباشد، به ایشان به‌عنوان یک استاد مسلّم نثر می نگرم، قلّه تسخیرناپذیر نثر فارسی معاصر. کافی است به کلیدر بنگریم، بزرگ‌ترین رمان ادبیات فارسی که به جایزه نوبل پیشنهاد شد. این اثر، از میان همه آثار استاد دولت‌آبادی برای بنده و شاید دیگران هم تأیید کنند، قلّه اوج آثار اوست که می‌توانم آن را به آنا کارنینا یا جنگ‌وصلح تولستوی و دن آرام میخائیل شولوخف شبیهش کنم. تصویرهای بکر و ناب و به‌یادماندنی، سوژه منسجم، حکایت اندر حکایت، قلم گیرا و محکم، زبان فاخر و مطنطن و خاصّ که یک بیهقی دیگر را پیش نظر مجسم می‌سازد. در همین رمان که نمی خواهم پرگویی کنم، بیشتر دنبال زبانش بودم که بیش از ۲۰۰ واژه را پیدا نمودم که با زبان ما، ورارودیان مشترک است.

کلیدر؛ دانشنامه واژگانی روزگار ما

دانشنامه واژگان کلیدر موضوع مهم است برای اهل تحقیق که جای کار دارد. کلیدر برای هر نویسنده، صرف‌نظر از اینکه در کدام نقطه جغرافیایی جهان قرار دارد و در چه سنّ‌وسال است، یک الگو و دستور نویسندگی است. آن قدر شما را جذب و جلب می‌سازد که به‌ناچار دست به قلم می‌بری، ولی چون آن را محک نوشتن قرار داده‌ای، لاجرم قلم کنار می‌گذاری و بر آن می‌شوی بهتر آن است در گوشه‌ای بنشینی و دوباره به عظمت آن بنگری، کلمات آن را زیر دندان بجوی و فقط در عالم تحیر بر آن بنگری.

استاد محمود دولت‌آبادی در این رمان، با اینکه در سنین جوانی تألیف شده، شاهکار می آفریند، شاهکار به تمام معنی. آن‌چنان همذات‌پنداری عمیق در خواننده ایجاد می کند، گویی عمری همنشین و هم‌نفس تو بوده و قهرمانان را الف تا ی می‌شناسد و با آنان انس و الفتی داشته، فقط تو از فرط تنبلی ننوشته‌ای، نتوانسته‌ای و یا توجّه اندک داشته‌ای و یا هنر نداری و استاد با خامه سحرانگیز آنان را توانسته روی کاغذ بیاورد.

ذهنش وحشی است و از بیان هیچ واژه و مفهوم و مضمون و تصویر ابایی ندارد، مثل سیل خروشان و جوشان می‌تازد و حوادث را در کام خویش فرو می‌برد. آن‌چنان حافظه قوی و ذهن خلّاق دارد که در هیچ موردی کم نمی‌آورد و یا جایی از تکرار که ملال خاطر آورد، کار نمی گیرد.

تصوّرم در حین مطالعه رمان این بود که فیلم تماشا می کنم، نه مطالعه کتاب، امّا کتاب پایان یافت و رفتم دنبال کارگردان و شرکت سینمایی که آن را ساخته. دریغم آمد چنین کار ماندگار و باشکوه هنوز روی پرده سینما نرفته است. چرا نتوانیم بر پایه این رمان بلند و شایسته که زبان اثر و دیالوگ‌های آن برای همه فارسی‌گویان مشترک است، با حضور و شرکت سینماگران ایران، تاجیکستان و افغانستان سریالی بسازیم؟ هنرمند، ادیب و هر صاحب‌اندیشه را در زمان زنده بودن قدر بشناسیم، چون مطمئنم بالاخره این کار یک روزی صورت خواهد گرفت، ولی چرا نه امروز که استاد در کوچه‌های تهران قدم می‌زند و با ساخت آن مجسمه بر قد خویش ببیند و شاید کلیدر دیگر آفریند؟

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹٤ نوک مدادی ش انتظامی ایران ۳۲-۳۶۱ و ٤۹ ش شاسی NAS٤۱۱۱۰۰F۱۱۵۲۷۱۸ ش موتور ۵٤۱۸۹۸۵ بنام محمدعلی صبوحی صابونی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۶۶۳۹

اصل برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت مدل۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۷۶-۱۱۹۸۲ به شماره موتور NEK***۱۲۵A*۵۱۰۱٤۵۳۷ و شماره تنه NEK***۱۲۵A۸۹۰۸۲۶۹ بنام سید مصطفی شریعتمداری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۶۷۹۶

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو سواری سپند پی کی آی مدل ۱۳۸۳ رنگ قهوه ای کرم سیر متالیک ش انتظامی ۱۲- ۹۹۶ ب ۳۵ ش شاسی ۳۰٤۰۵۲۹ ش موتور M۱۳-۹٤۸۰۵٤ بنام زهره سالاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷۱۴

برگ سبز هاچ بک پژو TU۳ ۲۰۶ مدل۹۹ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷٤ ایران ۷۲۲ و ۹۸ به شماره موتور ۱۶۵A۰۱۷۳۱۵۶ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۷LJ۰۱۵۸۶۵ بنام عصمت صداقت مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۶۷۱۳

برگ سبز خودرو شاهین به شماره انتظامی ۷۸ ق ۶۷۱ ایران ٤۲ شماره شاسی NAS۱۱۱۱۰۰R۱۱۲۱۵۱۲ شماره موتور M۱۵TC/۲۱۱۹۸۶۳ به نام فاطمه باقری بز آباد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۶۶۹۸

برگ سبز سواری هیوندای AVANTE-XD مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ۹۱ و ۵٤۵ ایران ۱۲ شماره موتور G٤GC۹٤٤٤۷٤۸ شماره‌شاسی IR۸۸۳۳۲۱۰۵۳۳۲ بنام عباس تاج دینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۶۸۰۲

برگ سبز موتورسیکلت آپاچی مدل ۸۹ شماره انتظامی ۸۶۱-۸۶۹۷٤ شماره تنه ۸۹۰۱۸۳۳ شماره موتور ۲۰۳۱۲۵۲ بنام هایلین زراعتی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷۲۵

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ جی ال ایکس ۱۸۰۰ آی مشکی متالیک مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۵٤٤ ج ۷۹ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۰۵۵۰۸ و شماره شاسی ۸۱۰۰۵۱۱۲ بنام حسین کهندل مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۶۷۰۴

یک فقره سفته به مبلغ دو میلیارد ریال به شماره خزانه داری ٤۲٤٤۵۹ بنام امید فیروزیان مقدم در وجه شرکت شهریار کام مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد. ۱۰۵۵۵۲

کارت ماشین، سند کمپانی وانت یخچالدار زامیاد دوگانه آبی مدل۹۵ به نام حامد مولایی ش پلاک ۳۶ ایران ۹۵۱ و ۶۷ شماره شاسی: NAZPL٤۰BG۰٤۵۹۶۱۳ شماره موتور: z۲٤۷۲٤۵۷۹z مفقود گردیده است ۱۰۶۸۱۸

برگ سبز خودرو شاهین مدل ۱٤۰۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۶٤ س ۶۶ بنام شهربانو ضیائی پور به ش موتور M۱۵TC/۲۰۶۶۲۶۶ به ش شاسی NAS۱۱۱۱۰۰P۱۰۶۵۷۳۹ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷۳۰

پلاک جلو پژو ٤۰۵ مدل ۸٤ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ٤۲-۲۶۲ م ۳٤ به شماره موتور ۱۲٤۸٤۲۰۳۷۷۶ و شماره شاسی ۱٤۲۷٤۷٤۳ بنام معصومه بیزوال مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۶۷۰۲

مهرشورای کلاته فیض اباد دوره ششم
درتاریخ ۱٤۰۳/۱۰/۲۲ ازخودروی شخصی اینجانب عبدالله تونی شورای کلاته فیض اباد به سرقت رفته است وازدرجه ی اعتبارساقط میباشد. ۱۰۵۹۲۱

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۱۱ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۳۶۷ س ۷۵ شماره شاسی NAS٤۳۱۱۰۰G۵۸۹۸۳۹٤ شماره موتور M۱۳۵۷۶۸۹۳۳ به نام فاطمه علایی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۶۸۲۸

برگ سبز و سند کمپانی و کارت تیبا صندوقدار مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۳۲-۲۶۹ ص ۵۸ و ۲ بنام حسین باوقار معینی به ش موتور M۱۵۹۱۵۸۶۳۸ به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰L۵۷۳٤٤۷۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷۳۲

سند کمپانی دستگاه مینی لودر دوراج ۷۸۱ به شماره موتور ۱۰۰۰۵۷۲۱ و شماره اتاق ۸۵۷۸۱۰۰۳۲ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۶۷۷۵

مدرک تحصیلی اینجانب محبوبه جعفریان
فرزند حسنعلی به کد ملی ۰۵۵۳۰۰۸۰٤۱۳ در مقطع کارشناسی رشته روانشناسی موسسه آموزش عالی بینالود با شماره ۸۶۷۹ تاریخ ۱٤۰۱.۰۸.۰۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به موسسه آموزش عالی بینالود طرقبه، واحد فارغ التحصیلان به آدرس مشهد، ابتدای بلوار طرقبه، معلم ٤ ارسال نمایند. ۱۰۶۹۱۴

سند تک برگ سفید موتور سیکلت احسان مدل ۱٤۰۲ رنگ سفید به شماره انتظامی ۸۵۸-۷۶۱۳۵ به شماره موتور ۱٤۱٤۵۲۹٤ و شماره تنه ۲۱۵۶۷ بنام احسان انفرادی گوجی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۶۷۰۱

برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس ای رنگ سفید -روغنی مدل ۱۳۸۸ شماره موتور ۳۲۳۸۷۷۱ شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۸۰۵۲۹۵۲ شماره پلاک ایران ٤۲-۹۷۷ ط ٤۵ به نام هادی محجوب مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۰۶۷۳۵

برگ سبز تراکتور کشاورزی ITM تیپ ۳۹۹ دیفرانسیل رنگ قرمز روغنی مدل ۱٤۰۱ شماره موتور YAW۵۱۸۵K شماره شاسی N۳HKTAA۵DNHY۰۳٤۱۲ شماره پلاک ایران ۱۲-۵۵۳ ک ۷۷ به نام حسن استاد مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۰۶۷۶۵

برگ سبز وسند کمپانی پراید ۱۳۱ مدل ۹۱ به شماره انتظامی ۹٤-٤۲۲ ط ۲۸ به شماره موتور ٤۷۹٤۵۶۹ و شماره شاسی ۱۱۸۰۲٤۷ بنام عماد پور یوسف مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۶۷۰۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید جی تی ایکس مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ٤۲- ۱۵۵ و ۹٤ ش شاسی S۱٤۱۲۲۸۷٤۶۵۱۹٤ ش موتور ۲۳۸۵٤٤۸ بنام مریم عطاران مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷٤۹

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶SD تیپ ۷۸ مدل ۸۵ ش انتظامی ۸۲۶ د ٤۵ ایران ۱۲ ش شاسی ۱۸۹۰۱۳۷۰ ش موتور ۱۳۳۸٤۰۰۰۵۰ بنام منوچهر صادقی وصفی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۶۷۷۳

آگهی دعوت از مالکین مجاورین
احتراماً نظر باینکه آقای محمد صادق ابری بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۳۷۰- فرعی از ۵۴- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی کنگ بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید یا اختلافی با مجاور مزبور دارید میتوانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف۴۹۳۲
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی ۱۰۶۷۲۱

آگهی دعوت از مالکین مجاورین
احتراماً نظر باینکه آقای محمد صادق ابری بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۷۵۶- فرعی از ۵۴- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی کنگ بدون طول ابعاد و مساحت میباشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۴۹۳۳
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی ۱۰۶۷۱۷