«جلال» در پی اعطای جایزه ۵۰۰ میلیونی

بررسی سایه روشن‌های جوایز ادبی به بهانه نزدیک شدن به اختتامیه بزرگ‌ترین رویداد ادبی کشور

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

همین ابتدا باید بگوییم که این مطلب خطاب به‌تمامی برگزارکنندگان جشنواره‌ها و جایزه‌های ادبی کشور است. خب! حالا برویم سر اصل مطلب. افزایش مبلغ جایزه «جلال آل‌احمد» به ۵۰۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۲۰۰ میلیون تومان برای شایستگان تقدیر، خبری بود که ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، در نشست خبری جایزه جلال روز گذشته مطرح کرد. این موضوع هم می‌تواند عاملی امیدوارکننده در حفظشان نویسندگان باشد و هم مسئله‌ای چالش آفرین از چند جنبه. مسعود کوثری، دبیر علمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، در این مراسم گفته بود: «باید از کمی سازی به‌سوی کیفی سازی حرکت کنیم و در گزینش آثار سختگیری شود تا آثار خوبی انتخاب شوند. همچنین انجمن‌های نقد ادبی باید فعال‌تر شوند تا آثار بهتری نوشته شود و بتوانیم سهمی از جوایز بین‌المللی داشته باشیم.» صحبت‌های کوثری و افزایش چشمگیر جایزه جلال، در کنار انتقاداتی که در دوره‌های گذشته به این جشنواره واردشده بود، ما را بر آن داشت تا نگاهی تحلیلی بر جایزه جلال و دیگر جشنواره‌ها و جوایز ادبی بیندازیم.

جایزه ۵۰۰ میلیونی

افزایش ارزش مادی جوایز در جشنواره جلال، چشمگیر به نظر می‌رسد و گامی بزرگ در جهت تشویق نویسندگان و ارتقای ادبیات کشور است؛ اما آیا این افزایش مالی می‌تواند تضمین کننده کیفیت آثار باشد؟ شاید این جایزه بتواند سیلی از شرکت کنندگان را به سمت جایزه جلال و دیگر جوایز و جشنواره‌های کشور سوق دهد، اما نکاتی وجود دارد که منتقدان و نویسندگان به آن‌ها نقدهایی وارد کرده‌اند و اگر به آن‌ها توجه نشود، شاهد افت شدید آثار و انحراف‌هایی در آینده ادبیات خواهیم بود. یکی از مهم‌ترین نقدها به نوع داوری و تقسیم نویسندگان به خودی و غیرخودی است.

چالش‌های گذشته و درس‌های آینده

در سال‌های گذشته، نوع داوری‌های این جایزه و تعدادی از جشنواره‌های دیگر مورد انتقاد بوده و امیدواریم امسال شاهد این مشکلات نباشیم. وجیهه سامانی، دبیر علمی دوره گذشته این جشنواره، در روزهای پایانی دوره شانزدهم این جایزه مدعی شد برخی آثار راه‌یافته به مراحل پایانی با مشکلات شدید ویراستاری روبه‌رو بوده است. این نشان می‌دهد حتی داوران در جوایز معتبر نیز ممکن است دچار اشتباهاتی شوند.

گاهی اعلام یک اثر ضعیف به‌عنوان برگزیده به دلیل نگاه حزبی و گروهی برخی داوران است و گاهی نامشخص بودن معیارهای داوری و ...؛ که بر فضای داوری داوری‌ها حاکم است؛ اما ایجاد دوگانه خودی و غیرخودی در داوری جشنواره‌ها را می‌توان متهم ردیف اول سرخوردگی نویسندگان به شمار آورد. اقدامی که این گمان را به‌وجود می‌آورد که این جایزه و دیگر جوایز ادبی همگی سلیقه‌ای ادبی هستند. پس ابتدا باید برای رفع این معضل احتمالی چاره‌اندیشی کرد و در ادامه به سراغ کیفی سازی رفت.

لزوم کیفی سازی و تقویت نقد ادبی

مدیران فرهنگی بارها تأکید کرده‌اند که کیفی سازی در حوزه فرهنگ دشوار است، اما نمی‌توان از این چالش به‌عنوان توجیهی برای کاهش کیفیت آثار استفاده کرد. ادبیات و کتاب به‌عنوان بهترین راه گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها، نیازمند توجه ویژه به کیفیت هستند. ضروری است که فرآیندهای انتخاب و ارزیابی آثار به گونه‌ای طراحی شوند که تنها آثار با بالاترین کیفیت معرفی و تقدیر شوند. افزایش کیفی آثار به‌جای افزایش کمی آن‌ها، می‌تواند راهگشای مشکلات بسیاری باشد که در حال حاضر در فضای ادبی کشور وجود دارد. همچنین انجمن‌های نقد ادبی می‌توانند نقش مهمی در بهبود این وضعیت ایفا کنند. با ورود منتقدان کاربلد و بی‌غرض می‌توان به جهانی سازی ادبیات داستانی امیدوار بود.

اثری که فراتر از مرزها حرفی برای گفتن دارد

جایزه‌های ادبی و جشنواره‌های بزرگ کشور که چنین مبلغی را به‌عنوان جایزه برگزیده معرفی می‌کنند باید اثری را به‌عنوان خروجی جشنواره و جایزه انتخاب کنند که نه‌تنها در ایران، بلکه پس از ترجمه در دیگر کشورها نیز حرفی برای گفتن داشته باشد. آثاری که بتوانند در سطح بین‌المللی مورد توجه قرار گیرند و ادبیات ایران را به جهانیان معرفی کنند. این هدف باید در انتخاب برگزیدگان مورد توجه قرار گیرد. از طرفی هیئتی باید پس از اعلام نتایج به بررسی دقیق دلایل انتخاب برگزیدگان بپردازد.

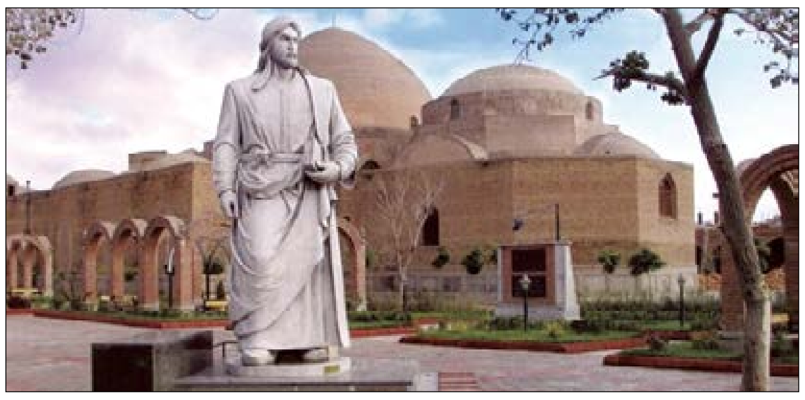
> **افزایش مبلغ جایزه «جلال آل‌احمد» به ۵۰۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۲۰۰ میلیون تومان برای شایستگان تقدیر، خبری بود که ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، در نشست خبری جایزه جلال روز گذشته مطرح کرد. این موضوع هم می‌تواند عاملی امیدوارکننده در حفظشان نویسندگان باشد و هم مسئله‌ای چالش آفرین از چند جنبه**

زنگ خطر؛ حضور کم‌رنگ جوانان و نوجوانان در جشنواره‌ها

مسعود کوثری، دبیر این دوره جشنواره در نشست دیروز این جایزه به اهمیت فعالیت انجمن‌های نقد ادبی اشاره کرده است. این انجمن‌ها می‌توانند نقش مهمی در ارتقای کیفیت آثار و ترویج نقد سازنده داشته باشند؛ اما آیا در حال حاضر این انجمن‌ها به‌اندازه کافی فعال و مؤثر هستند؟ پاسخ بی‌تردید منفی است و این نیاز به‌شدت ضروری به نظر می‌رسد که برای رسیدن آثار فاخر به جشنواره‌ها ابتدا باید انجمن‌های نقد ادبی از نظر مالی و معنوی حمایت. تقویت شوند و موضوعی که امروز در بسیاری از استان‌ها مغفول مانده است.

حضور نویسندگان جوان نشان‌دهنده علاقه نسل جدید به ادبیات است، اما در همین جایزه جلال طبق آمار ارائه‌شده از مسئولان این جایزه جوان‌ترین نامزد ۳۵ ساله و مسن‌ترین ۶۷ ساله است و این زنگ خطری برای آینده ادبیات به شمار می‌آید. حالا باید دید دلیل بی‌رغبتی نسل جوان و نوجوان به نویسندگی و شرکت در برخی جشنواره‌ها چیست؟ آیا شرایط را برای نسل نوجوان و جوان به گونه‌ای فراهم کرده‌ایم که نویسندگان جوان بتوانند به‌طور پایدار در عرصه ادبیات فعالیت کنند؟ آیا در نگاه جوان و نوجوان امروز انگیزه‌ای به نام ورود به وادی ادبیات باقی‌مانده است؟

جایزه ادبی جلال آل احمد و تمامی جایزه‌ها و جشنواره‌های کشور با تمام نقاط قوت و ضعف خود، همچنان تأثیرگذارهای خاص خود را دارند اما بی‌تردید این کافی نیست. امیدواریم این جایزه‌ها و جشنواره‌های ادبی بتواند به ارتقای سطح کیفی و کمی ادبیات ایران کمک کنند و آثاری را معرفی کنند که نه‌تنها در ایران، بلکه در سطح بین‌المللی نیز حرفی برای گفتن داشته باشند.



دنیای رمز آلود استاد استعاره‌ها

به بهانه نام گذاری اول بهمن ماه به‌عنوان روز بزرگداشت خاقانی نگاهی گذرا به آثار و سبک شعری او داشته‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

تصور کنید وسط قلعه‌ای مستحکم ایستاده‌اید؛ دیوارهای بلند و برج‌های سر به فلک کشیده آن، ورود به دنیای اسرارآمیزش را تقریباً غیرممکن می‌سازد. این همان حسی است که در برخورد اول با شعرهای معماگونه خاقانی به ما دست می‌دهد؛ اما وقتی چراغی به دست می‌گیریم و در تاریک‌خانه استعاره‌ها و معانی واژگانش جست‌وجو می‌کنیم، متوجه می‌شویم که خاقانی از هر تصویر، چندین و چند استعاره و تصویر بدیع بیرون می‌کشد و دنیایی پس از دنیای دیگر را رو در روی ما قرار می‌دهد. او به هر چیزی که در اطراف خود نگاه می‌کند، آن را یکی از واژگان اسرارآمیز دنیای شعر می‌بیند و تصاویر بی‌نظیری خلق می‌کند. به همین دلیل است که شعر خاقانی جزو پر تصویرترین‌های ادبیات فارسی به شمار می‌آید؛ اما نکته این جاست که این شاعر تا به امروز به‌درستی شناخته‌نشده و باید در شناساندن این شاعر و شعر کم‌نظیر او به فارسی‌زبانان کوشش کرد. ما نیز در میان شاعران، خاقانی را به‌عنوان استاد استفاده از استعاره‌ها می‌شناسیم.

> **شیوه بیان خاقانی در برخی از اشعارش چنان غریب و دشوار است که فهم و درک شعر او را پیچیده و گاه غیرممکن می‌سازد؛ بنابراین شایسته است که توجه ادبا برای درک معانی اشعار وی بیشتر از بسیاری دیگر از شعرای پهنه ادب فارسی باشد. با اینکه تلاش برای راه یافتن به دنیای خاقانی تقریباً قدمتی برابر با اولین سال‌های انتشار دیوان وی دارد و در عصر جدید با ورود شرق‌شناسان به جرگه پژوهندگان شعر خاقانی، نکات جالب توجهی در مورد دیوان او به دست آمده؛ اما باز هم برخی موارد در لابه‌لای اشعارش وجود دارد**

تولد و تأثیر خانواده

در سال ۵۲۰ قمری، در شروان، کودکی به دنیا آمد که قرار بود تاریخ ادبیات فارسی را تحت تأثیر قرار دهد. نام او افضل‌الدین بدیل بن علی خاقانی شروانی بود. پدرش، نجاری ساده و سخت کوش بود که با دست‌های توانمند خود، زندگی خانواده‌اش را می‌چرخاند. مادرش از مسیحیان نسطوری بود که بعدها به اسلام گروید و به‌عنوان زنی متدین شناخته می‌شد. در میان این خانواده ساده و دوست‌داشتنی، خاقانی رشد پیدا کرد.

از همان کودکی، علاقه شدیدی به علم و ادب داشت و تحت تأثیر عموی خود، کافی‌الدین عمر که طبیب و فیلسوف بود، قرار گرفت. او از عمویش چیزهای زیادی آموخت و علاقه‌مندی به علم و ادب در دلش جوانه زد. این علاقه به علم و ادب، خاقانی را به یکی از بزرگ‌ترین شاعران و قصیده‌سرایان تاریخ شعر و ادب فارسی تبدیل کرد.

ورود به دربار و لقب خاقانی

بعدها که به سن جوانی رسید، به خدمت شاعر بزرگ زمان خود، ابوالعلاء گنجه‌ای، درآمد و از او بهره‌های فراوانی برد. بعد به دربار شروانشاه منوچهر پیوست و لقب «خاقانی» را انتخاب کرد. وقتی در سال ۵۵۰، خاقانی به امید دیدار استادان خراسان و مشرق‌زمین به عراق سفر کرد، اما بیماری او را در ری متوقف کرد و مجبور شد. بعد از اینکه حالش بهتر شد، راهی سفر حج شد و در مکه و مدینه قصیده‌هایی زیبا سرود؛ اما پس از بازگشت به شروان، با شروانشاه اختلافاتی پیدا کرد و مدتی به زندان افتاد. او حتی در حبس هم از سرودن شعر دست بر نداشت و حبسیه‌هایی با تصاویر و تشبیهات و استعاره‌های حیرت‌آوری سرود.

در سال ۵۶۹ قمری، با مصیبت از دست دادن فرزند جوان خود مواجه شد. این وقایع تلخ او را به انزوا و کناره‌گیری از دربار شروانشاه کشاند و بعد از این اتفاق تلخ قصیده‌ای پر سوز و گداز در سوگ فرزندش سرود که به جرات می‌توان این قصیده را در ردیف برترین سوگسروده‌های ادب فارسی به شمار آورد. آرامگاه شاعر استعاره‌های بدیع امروز در تبریز واقع است و سال وفاتش را برخی ۵۹۵ و برخی دیگر ۵۸۲ قمری ذکر کرده‌اند.

شعرهای چند لایه

اصول بلاغی در شعر خاقانی شامل فنون مختلفی مانند استعاره، تشبیه، کنایه و جناس است که به اشعار او غنای بیشتری می‌بخشند. استعاره‌های خاقانی معمولاً چند لایه‌ای هستند و می‌توانند معانی عمیق‌تری را به خوانندگان نمایش دهند. منتقدان ادبی بر این باورند که خاقانی توانسته با استفاده از این استعاره‌ها، افکار و احساسات پیچیده‌ای را به صورتی زیبا و تاثیرگذار به تصویر بکشد بسیاری از کارشناسان حوزه ادبیات خاقانی را «استاد استعاره» نامیده است.

خاقانی در آثار خود از دانشی گسترده در زمینه‌های مختلف علمی مانند طب، ستاره‌شناسی، فلسفه و فقه بهره برده است. برای شناخت و درک عمیق‌تر شعر خاقانی، آشنایی با این اصطلاحات و مفاهیم ضروری است. او با به کارگیری این دانش‌ها در شعرهایش، توانسته است اشعار خود را به لایه‌های متعددی از معانی و مفاهیم غنی تبدیل کند. به‌عنوان مثال، در بسیاری از اشعار خاقانی می‌توان اشاره‌های ظریف به حرکت سیارات و تأثیرات آن‌ها بر زندگی انسان‌ها را مشاهده کرد. او در آثار خود از استعاره‌هایی بهره می‌برد که نشان‌دهنده تسلط وی بر علوم مختلف است و این به‌طور ویژه در قصاید او به چشم می‌خورد. به این ترتیب، خوانندگان برای فهم کامل و درست از شعرهای او نیازمند دانش مناسبی در این علوم هستند. این ویژگی‌ها باعث شده است که اشعار خاقانی همواره چالشی برای خوانندگان و محققان باشد و نیازمند تحلیل‌های عمیق‌تری نسبت به سایر اشعار کلاسیک فارسی است.

پیچیدگی‌های شیرین در شیوه بیان در نگاه شرق شناسان

شیوه بیان خاقانی در برخی از اشعارش چنان غریب و دشوار است که فهم و درک شعر او را پیچیده و گاه غیرممکن می‌سازد؛ بنابراین شایسته است که توجه ادبا برای درک معانی اشعار وی بیشتر از بسیاری دیگر از شعرای پهنه ادب فارسی باشد. با اینکه تلاش برای راه یافتن به دنیای خاقانی تقریباً قدمتی برابر با اولین سال‌های انتشار دیوان وی دارد و در عصر جدید با ورود شرق شناسان به جرگه پژوهندگان شعر خاقانی، نکات جالب توجهی در مورد دیوان او به دست آمده؛ اما باز هم برخی موارد در لابه‌لای اشعارش وجود دارد که یا اصلاً قابل فهم نیست و یا دریافتن مقصود شاعر با دشواری بسیار همراه است. از این رو لازم است که به جز شروح موجود، توضیحات جامع‌تری از اشعار خاقانی در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد تا چراغی شود، برای ره یافتن به گنج خانه‌های راز آلود اشعار او.

منحصر به‌فرد و راز آلود مثل شعر خاقانی

در دنیای شعر، برخی شاعران به دلیل ویژگی‌های منحصر به فرد خود، برجستگی خاصی دارند و خاقانی شروانی نیز از جمله این شاعران برجسته است. شعر او به دلیل سبک پر طمطراق و استفاده از کلمات خاص، او را به شاعری صاحب سبک و کم نظیر تبدیل کرده است. سبک پر طمطراق و وجود این کلمات در سراسر قصایدش چنان خوش نشسته است که تا سالیان دراز، تلاش شاعران برای جواب گویی به قصایدش یا تقلید از او حاصلی جز نظیره گویی‌های ناقص و ملال‌آور در پی نخواهد نداشت.

شعر او سخت است اما خسته کننده نیست. شرق‌شناسان نظیر ولچوسکی، خانیکف و مینورسکی در زمینه شناخت شعر او تلاش‌هایی انجام داده‌اند، اما هنوز هم برخی از تعابیر و واژه‌های دیوان خاقانی دیریاب و پیچیده است. این خیال اندیشی‌های خاقانی که در دیوان کمتر شاعری یافتنی است، گهگاه برای مخاطبان چنان دور از دسترس می‌شود که فهم آن حتی برای اهل ادب نیز دشوار و سخت می‌نماید. به همین دلیل، باید در شناساندن این شاعر و شعر کم‌نظیر او به فارسی‌زبانان کوشش بیشتری کرد تا نسل‌های آینده نیز از این گنجینه بی‌بدیل ادبی بهره‌مند شوند.

برگ سبز خودرو آریزو۵ مدل ۱۴۰۲ سفید روغنی به شماره پلاک ۹۷۵ق۹۹ ایران ۴۲ و شماره شاسی ۱۰۳۶۴۶۶ و شماره موتور ۰۵۷۲۱۱ بنام احسان فیضیان مفقود و فاقد اعتبار است

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب تیماتور فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۲۳۷ کد ملی ۰۹۴۲۹۳۶۴۱۸ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد به نشانی خراسان شمالی بجنورد میدان دفاع مقدس خیابان دانشگاه ارسال نماید.

کارت مشخصات و برگ سبز خودرو پراید به شماره انتظامی ۳۶ایران ۸۶۷ ۱۷۰ به شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰۲۴۴۷۵۴۷ به شماره موتور ۵۴۹۶۲۷۵ به نام فاطمه حسینی مفقود وفاقد اعتبار است

برگه سبز موتور سیکلت به شماره پلاک ۴۶۲۳۱/۷۶۶ و شماره شاسی ۸۲۰۹۰۱۶۴ و شماره موتور ۲۲۸۰۲۰۲۲ به نام نوید غیور خلاج مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری سمند به شماره پلاک ۲۶ - ۶۷۳ ل ۵۱ و شماره موتور ۱۴۷H۰۲۰۸۳۵۷ و شماره شاسی NAAC۱۱MG۳۱۶۶۷۳ بنام حسین رضائی با کد ملی ۰۵۲۴۰۰۶۴۴۲۳ مفقود و اعتبار ندارد

برگ سبز پژو۴۰۵SLX-TU۵ سفید روغنی مدل ۹۲ به شماره انتظامی ۴۲ایران ۱۲۴ن۷۶ به شماره موتور ۱۲۹B۰۰۱۸۲۶۰ و شماره شاسی NAAM۳۱FC۷DK۸۶۳۲۲۲ بنام حمید رضا راه چمنی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

اینجانب بی بی سمیه حسینی برج مالک خودرو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۴۷ل۸۸۹ ایران ۱۲ شماره بدنه NAAM۳۱FEXJK۷۰۴۹۴۸ شماره موتور ۱۸۱B۰۰۷۸۸۲۲ به علت فقدان اسناد کامل برگ سبز برگ کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز و کارت سواری پژو۴۰۵ مدل ۱۳۹۶ رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۴۲-۸۹۸ی۲۳ به شماره موتور ۱۰۶۴۰۲۹ و شماره شاسی ۵۸۸۴۶۱ بنام فولاد فولاد فرزند حسن مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

اینجانب اعظم غلامی مالک خودرو سواری پژو۲۰۶ آریان مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۴۳س۳۹۴ ایران ۳۶ و شماره شاسی NAAP۵۱FE۳BJ۳۶۸۸۳۴ وشماره موتور ۱۵۲۹۰۰۰۰۹۲۵ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز و سند کمپانی پژو روآ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۶۳۱ت۵۲ به شماره موتور ۱۱۸۹۰۰۱۲۱۱۸ وشماره شاسی NAAB۴۱PM۴BH۳۶۲۲۴۳ بنام پردیس فرخنده عقیده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو تیبا مدل ۱۳۹۸ ش انتظامی ۷۴ - ۶۸۵ ن ۸۸ ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۷۰۸۰۸ ش موتور M۱۵/۸۸۵۹۱۲۸ بنام آتنا سیفی کالنگی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند سواری پراید مدل ۹۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۸۶۲ ب ۶۵ و شماره موتور ۵۰۳۷۵۵۷ و شماره شاسی NAS ۴۱۱۱۰۰E۱۲۳۹۷۴۲ به نام نرگس اسدی به شماره ملی ۰۸۴۹۴۸۴۹۲۸ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید ۱۴۱SX مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ایران ۴۲ - ۲۲۴ هـ ۲۹ ش شاسی S۳۴۸۲۲۹۰۲۵۴۶۸۳ ش موتور ۴۴۳۴۰۹۹ بنام حسن حسینی جهان آبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است

اینجانب لیلا علیزاده کرکی نژاد مالک یک قطعه زمین در حوزه شهرستان گلبهار محله مهر ۷ شماره بلوک ۴۲ از تعاونی مسکن طوس نیرو می باشم. لذا با توجه به اینکه شرکت تعاونی اینجانب را به عنوان مالک و عضو می شناسد و کارتکس اینجانب مفقود شده است، جهت اقدامات قانونی تصرف از سوی اینجانب و مراجعه به مراجع ذی ربط را دارم. چنانچه شخصی مدعی است ظرف مدت ۲۰ روز به شماره تلفن ۰۹۰۲۹۰۶۳۲۴۹ اعلام نمایند و یا با مدارک و ادله معتبر به دفتر شرکت تعاونی مراجعه کنند.

برگ سبز خودرو ون پادرا به شماره انتظامی ۳۲ ایران ۲۴۵ ع ۲۶ شماره شاسی NAZPL۱۰۴PH۰۴۶۷۲۹۶ شماره موتور Z۲۴۷۲۴۱۰۵Z به نام نوروز ابراهیمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری ام وی ام مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۳۶ - ۹۵۷ل۱۴ به شماره موتور MYME۴G۱۵CBMP۰۱۴۲۰۹ و شماره شاسی NATGBAKC۹P۱۰۰۳۱۲۶ بنام حسن صومعه مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

پلاک خودرو کامیونت ون نیسان / ۲۴۰۰ آبی روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۵۶۶ع۵۹ به شماره موتور ۴۸۵۵۲۱ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBL۱۴۰TBL۱۹۵۹۵۹ بنام مهدی جهان گشته مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۸۳ایران ۱۴۴ص۴۶ به شماره موتور ۵۲۹۱۵۴۷ وشماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰E۵۸۱۲۳۲۷ بنام اعظم رهبر مفقود و فاقد اعتبار است.

پروانه تاکسیرانی وبهره برداری اینجانب مجید کریمی کد ملی ۰۸۵۹۶۷۸۸۳۰ به شماره هوشمند ۴۹۷۵۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب محمدرضا شوروک زاده فرزند عبدالعلی به شماره شناسنامه ۲۶ درمقطع کارشناسی رشته حقوق از دانشگاه پیام نور واحد چناران با شماره دانشجویی ۸۷۱۲۲۴۰۸۳ به شماره پرونده ۹۵۱/۰۶/۱۰ درتاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۹ مفقود گردیده و اعتبار ندارد از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه پیام نور واحد چناران واقع در شهرک صنعتی چناران ارسال نماید

اسناد و مدارک تراکتور itm ۴/۴۷۰ به شماره شاسی ۸۰۲۶۶ و شماره موتور W۰۰۲۱۳D و به شماره پلاک ایران ۱۲ ۷۴۹ک۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی برگ سبز پیکان مدل ۶۲ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۳۱۷ م ۹۴ شماره موتور ۱۴۱۶۲۰۶۱۱۲ و شماره شاسی ۱۵۱۵۸۸۷۷ به نام ابراهیم اردلان اندرخ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

اصل برگ سبز سند کمپانی و کارت موتورسیکلت تریل مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۳۷۷۵۹-۷۶۸ به شماره موتور ۲۴۹NC۵۲۲۵۱۱۸ وشماره تنه NC۵***۲۴۹M۹۱۱۱۱۷۷ بنام ابوالفضل میرزائیان مفقود و فاقد اعتبار است.

اصل برگ سبز سند کمپانی دنا مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۵۵۶ب۷۵ به شماره موتور ۱۴۷H۰۴۶۱۴۳۵ وشماره شاسی NAAW۰۱HE۲KE۱۶۵۹۵۲ بنام محمود عباسی میم مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز هاچ بک پژو۲۰۶TU۳ مدل ۹۶ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۲ایران ۴۵۸هـ۶۱ به شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۰۴۲۴۱ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۰HJ۰۷۱۲۳۴ بنام سمیه خدا بخشی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پراید به ش پلاک ۷۷س۵۱۳ ایران ۷۴ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۵۷۸۴۵ شماره موتور ۲۴۱۴۳۱۴ به نام علیرضا حلیمی مفقود و فاقد اعتبار است

اینجانب احمد نیکوخلق مالک خودرو پیکان به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۶۷ ج ۵۵ شماره شاسی ۸۲۵۲۱۴۲۸ و شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۵۱۲۳۷ به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبز - سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

نوبت سوم - مدرک دانشگاهی اینجانب محمد یعقوبی لقندر با کدملی ۱۲۹۰۵۶۳۸۷۱ فرزند غلامعلی به تاریخ تولد ۱۳۵۹ ورودی سال ۱۳۷۸ فارغ التحصیل سال ۱۳۸۲ از دانشگاه صنعتی شاهرود رشته استخراج معدن مقطع کارشناسی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده درخواست می شود مدرک را به نشانی دانشگاه واقع در شاهرود میدان هفت تیر ارسال نماید.