خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• پنج شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ • ۲۲ رجب ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۹۱ • ۲۳ ژانویه ۲۰۲۵

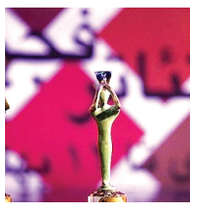
به جای فوروارد کردن، بازفرست بگویید

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، معادل فارسی فوروارد را بازفرست تعیین کرد. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان، واژه فارسی «بازفرست» را معادل واژه فرنگی «فوروارد» تصویب کردند. نسرین پرویزی گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی با توجه به ضرورت تقویت زبان فارسی و جایگزینی واژه‌های بیگانه، واژه بازفرست را معادل این اصطلاح تصویب کرده است. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: بازفرست از ترکیب پیشوند «باز» و فعل «فرستادن» ساخته شده است که به‌طور دقیق معنای ارسال مجدد را می‌رساند؛ این واژه با توجه به ساختار زبان فارسی و اصول واژه‌گزینی انتخاب شده است و انتظار می‌رود با استقبال کاربران فضای مجازی مواجه شود.

بخش آهنگ‌سازی، نقطه قوت آثار مکتوب جشنواره چهلم فجر

شاهین فرهت، عضو هیئت داوری بخش پایان‌نامه و کتاب‌های موسیقی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، گفت: بخش آهنگ‌سازی نقطه قوت آثار ارسالی به جشنواره بوده است. وی اظهار کرد که هنرمندان جوان در تکنیک‌های آهنگ‌سازی پیشرفت چشمگیری داشته‌اند و پایان‌نامه‌های ارسالی در این بخش بسیار پررنگ بوده و در بخش نوازندگی نیز پایان‌نامه‌های باکیفیتی دیده شده است. آثار ارسالی در بخش آهنگ‌سازی شامل موسیقی ایرانی، جهانی و تلفیقی بوده و تنوع بالایی داشته‌اند. فرهت همچنین بر اهمیت حمایت از هنرمندان جوان و ایجاد شرایط مناسب برای اجرای آثارشان تاکید و اظهار کرد: وجود رهبر دایمی در ارکستر سمفونیک تهران و ارتباط مستمر با هنرمندان جوان برای رشد آن‌ها بسیار مهم است.

افتتاح نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر فجر



نمایشگاه آثار بخش عکس و پوستر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شنبه، ششم بهمن در مجموعه فرهنگی هنری صبا نگارخانه «آینه» افتتاح می‌شود. ۱۲۸ هنرمند ۹۵۳ اثر را به بخش عکس ارسال کردند که ۸۹ اثر از ۴۹ هنرمند به بخش نهایی راه یافتند و در قالب کتاب چاپ و به صورت نمایشگاه ارائه می‌شوند. داوران این بخش شکوفه هاشمیان، سارا ساسانی و سیامک زمردی مطلق هستند. در بخش پوستر، ۳۵ هنرمند ۱۰۸ اثر را ارسال کردند که ۴۰ اثر از ۲۰ هنرمند به بخش نهایی راه یافته و به صورت نمایشگاه عرضه می‌شوند. داوران بخش پوستر ابراهیم حقیقی، جواد آتشباری و بهراد جوانبخت هستند و مهدی آشنا دبیری این بخش را برعهده دارد. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری خیرا... تقیانی پور از سوم تا ۱۳ بهمن در تهران برگزار می‌شود.

فراخوان جشنواره هنر «سرو ایرانی»

دومین دوره جایزه ملی آموزش هنر «سرو ایرانی» با هدف انتخاب و تقدیر از مدیران و مربیان برگزیده آموزشگاه‌های آزاد هنری فراخوان داد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، محسن روحی، اعلام کرد که این دوره ویژه معرفی و تجلیل از مدیران و مربیان آموزشگاه‌های هنری دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. روحی اظهار کرد که مدیران و مربیان با حداقل ۲ سال سابقه مدیریت یا تدریس مستمر مجاز به شرکت هستند. فعالیت‌ها و عملکردهای دو سال اخیر مورد بررسی قرار می‌گیرد و مدارک قدیمی‌تر بررسی نمی‌شود. این رویداد در دو سطح استانی و ملی برگزار می‌شود و مدیران و مربیان منتخب استان‌ها برای تقدیر در سطح ملی معرفی خواهند شد. مراسم تقدیر از مربیان برتر همزمان با هفته معلم در اردیبهشت ۱۴۰۴ در تهران برگزار می‌شود. متقاضیان تا ۲۰ بهمن ماه فرصت دارند تا ثبت‌نام کنند. اطلاعات بیشتر از طریق ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌ها و وب‌سایت رسمی amoozeshehonar.farhang.gov.ir قابل دسترسی است.

موسیقی‌دان ایرانی، فاتح ارکسترهای جهانی

به مناسبت بیست و یکمین اجرای علی رهبری، موسیقی‌دان برجسته کشورمان در سمت رهبر دایمی اپرای مارینسکی که از پنجم بهمن ماه برگزار می‌شود، نگاهی گذرا به آثار و زندگی این استاد بزرگ ایرانی داشته ایم

نادره کاران فرهنگ و ادب

محمد بهبودی نیا- بسیاری از موسیقی‌دان‌های جهان «وین» را پایتخت موسیقی جهان می دانند. این شهر با نام بزرگانی مانند موتزارت، شوبرت و اشتراوس مزین شده است. حالا باید نام یک استاد بزرگ موسیقی ایرانی را به این نام ها اضافه کنیم؛ «علی رهبری». این استاد ایرانی موسیقی و رهبر ارکسترهای بزرگ جهان، تا امروز بارها در این شهر اتفاقات بزرگی را در دنیای موسیقی رقم زده و آن طور که در خبرها آمده است فردا (پنجم بهمن) اولین کنسرت سال ۲۰۲۵ در اُپرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه به رهبری علی رهبری برگزار می‌شود. این کنسرت، بیست و یکمین همکاری با اپرای مارینسکی به عنوان رهبر دایمی مهمان است.

از تهران تا وین: سفری در دنیای موسیقی

بیایید به دهه ۳۰ برگردیم؛ زمانی که در گوشه‌ای از تهران، پسری جوان به نام علی رهبری با چشمانی پر از اشتیاق به صدای ساز تار گوش می‌داد. علی رهبری متولد ۱۳۲۷ است و خیلی زود یعنی از همان دوران کودکی به موسیقی علاقه‌مند شد. هر روز بعد از مدرسه، با دوچرخه‌اش مسافت زیادی را رکاب می‌زد تا زیر نظر مطرب‌های روحوضی آموزش ببیند و عشقش به موسیقی را گسترش دهد.

او در ۱۷ سالگی به هنرستان موسیقی ملی رفت و زیر نظر استادانی مثل تارخانیان، بدیعی و دهلوی، نوازندگی ویولن را آموخت. در ۲۴ سالگی، بورسیه دولتی او را به وین، پایتخت موسیقی جهان برد. چند سال بعد در آکادمی موسیقی وین دوره آهنگ‌سازی را به پایان رساند و با تجربه‌ای غنی به ایران بازگشت. در تهران، مدیریت هنرستان عالی موسیقی و کنسرواتوار ایران را برعهده گرفت و ارکستر هنرجویان و ارکستر سمفونیک جوانان را تشکیل داد. اما پس از سه سال، با انتقاد از بی‌توجهی مسئولان به موسیقی، از سمت خود استعفا کرد.

نیمه ماه برای سیاه پوستان

سال ۱۹۷۹ را می‌توان یکی از نقاط عطف زندگی این موسیقی‌دان بزرگ ایرانی به شمار آورد. هربرت فون کارایان، رهبر نامدار ارکستر، علی را به دستیاری در ارکستر فیلارمونیک برلین دعوت کرد. این همکاری، نقطه عطفی در زندگی حرفه‌ای استاد علی رهبری بود و نام او را در محافل موسیقی جهان مطرح کرد. در سال ۱۹۸۴، قطعه‌ای به نام «نیمه‌ماه» را برای سیاه‌پوستان آفریقای جنوبی ساخت و در ژوهانسبورگ اجرا کرد. این قطعه، در زمان آپارتاید، با استقبال فراوان مواجه شد.

استاد رهبری در سال ۱۹۹۷، با دعوت از نوازندگان ایرانی مقیم خارج، ارکستر فیلارمونیک بین‌المللی ایرانی را تشکیل داد. اما این ارکستر به دلیل مشکلات مالی نتوانست به فعالیت خود ادامه دهد. در سال ۲۰۰۵، به دعوت فریدون ناصری، این استاد کم نظیر موسیقی به ایران بازگشت و رهبر ارکستر سمفونیک تهران شد. اما دوباره به دلیل مشکلات و عدم توجه برخی مسئولان، ایران را ترک کرد.

برخی افتخارات

اسفند ۱۳۹۳ بود که به عنوان مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران منصوب شد. اما پس از یک سال به دلیل مشکلات ارکستر و تعطیلی برنامه‌های آن، استعفا کرد. او بارها از وضعیت موسیقی در ایران انتقاد کرد و خواستار توجه بیشتر مسئولان به نوازندگان و ارتقای سطح موسیقی در کشور شد.

«علی رهبری» استاد ایرانی موسیقی و رهبر ارکسترهای بزرگ جهان، تا امروز بارها در این شهر اتفاقات بزرگی را در دنیای موسیقی رقم زده و آن طور که در خبرها آمده است فردا (پنجم بهمن) اولین کنسرت سال ۲۰۲۵ در اُپرای مارینسکی سنت پترزبورگ روسیه به رهبری علی رهبری برگزار می‌شود

زندگی علی رهبری نه تنها در موسیقی، بلکه در خانواده نیز پربار بود. این رهبر جهانی ارکستر تا امروز توانسته است افتخارات بسیاری کسب کند؛ از آن جمله می توان به: برنده شدن مدال طلا و نقره در مسابقات جهانی رهبری ارکستر، مدیریت هنری ارکسترهای فیلارمونیک بروکسل، زاگرب و مالاگا و رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر سمفونیک در سراسر دنیا اشاره کرد. او همچنین بیش از ۲۰۰ آلبوم موسیقی ضبط کرد.

به تازگی نیز این استاد بزرگ موسیقی ایران و جهان به دعوت والری گرگیف، مدیر کل هنری مجموعه مارینسکی، به عنوان رهبر دایمی مهمان اپرای مارینسکی انتخاب شد. در این کنسرت، او کنسرتو ویولن «هزار و یک شب» اثر فاضل سای و سمفونی شماره چهار چایکوفسکی را اجرا کرد. در کنسرت دیگری، قطعه «تخت جمشید» اثر طالب خان شهیدی به اجرا درآمد.

روی جوانان ایرانی سرمایه گذاری کنید

با وجود همه این افتخارات، علی رهبری همچنان درباره وضعیت موسیقی در ایران ابراز نگرانی می کند و معتقد است که باید روی جوانان ایرانی سرمایه گذاری شود و از توان آن‌ها در ارکسترهای داخلی استفاده کرد. او با عشق و شور، به مسیر موسیقی‌اش ادامه می‌دهد و برای بهتر شدن وضعیت هنری کشورش تلاش می کند.

لبخند لهجه‌دار خراسانی

نشست تخصصی عصر طنز در مشهد برگزار شد

حسن عارفی مهر
calture@khorasannews.com

نشست تخصصی عصر طنز با محوریت لهجه و ظرفیت‌های آن در خلق آثار ادبی با حضور سعیده موسوی‌زاده، دکتر دلیلی صالح و مجید رحمانی صانع، سه تن از شاعران طنزپرداز خراسانی و جمعی از شاعران مشهد در مکتب‌خانه رضوان برگزار شد.

لبخندهای کم‌رنگ دنیای بزرگسالی

سعیده موسوی‌زاده در ابتدای این نشست ضمن توضیح درباره طنز و طنزپردازی گفت: همه ما در دوران کودکی به‌طور غریزی آدم‌های طنازی بودیم، اما به دلیل قوانین اخلاقی و اجتماعی یاد گرفتیم که کمتر شوخی کنیم و جدی‌تر باشیم. دنیای بزرگسالی پر از تضاد و تناقض است و ما حتی گاهی خنده‌های خود را نیز از اطرافیان پنهان می کنیم.

موسوی‌زاده با اشاره به این که خنده برتری موقعیت است، توضیح داد: انسان در موقعیتی قرار می گیرد که نسبت به دیگران دارای برتری و فضیلت است و این باعث ایجاد خنده می‌شود. طنزپرداز، کودکی است که پافشاری می کند تا بزرگ شود و از هر فرصتی برای ریشخند وضعیت مضحک قوانین انسانی استفاده می کند. این واکنش دفاعی انسان در برابر تلخی‌های روزگار است.

کاربرد طنز در لهجه‌ها

سعیده موسوی‌زاده در ادامه با اشاره به کاربرد طنز در لهجه‌ها گفت: از زمانی که زبان بوده، طنز نیز در لهجه‌ها وجود داشته است. حتی قبل از وجود رسانه‌هایی مثل رادیو و تلویزیون، لهجه‌ها بیشتر از زبان معیار کاربرد داشتند. طنز شفاهی نیز از ابتدا در ادبیات کهن وجود داشته است، مانند طنز در افسانه‌ها، ضرب‌المثل‌ها، چیستان‌ها و نمایش‌ها.

خصوصیات بارز طنز لهجه

وی خصوصیاتی مانند بی‌پروایی، راحتی و رهایی، وارونه‌سازی، شیطنت‌های زبانی و گفتاری، رک‌گویی، تقابل‌های سنت و مدرنیته، حاضرجوابی و بازی‌های لفظی را از خصوصیات بارز طنز لهجه بیان کرد و گفت: لهجه خراسانی سرشار از نیش و نوش، دوپهلویی، رک‌گویی و بی‌پروایی است و همین بی‌پروایی در طنز لهجه، آن را لذت‌بخش‌تر می کند.

گزندگی و رک‌گویی در لهجه خراسانی

این طنزپرداز با اشاره به گزندگی و رک‌گویی در لهجه خراسانی گفت: این زبان پر از کنایه و رک‌گویی است و به گسترش ادبیات و غنی شدن طنز کمک می کند. وی حاضرجوابی‌ها و بازی‌های لفظی را نیز از خصوصیات لهجه خراسانی دانست و توضیح داد که در مکالمات روزمره خراسانی‌ها مملو از خنده و شوخی است.

تقابل سنت و مدرنیته در لهجه‌ها

موسوی‌زاده در پایان با اشاره به تقابل‌های سنت و مدرنیته در لهجه گفت: یکی از ظرفیت‌های لهجه، تقابل‌های سنت و مدرنیته است که باعث ایجاد خنده و تقابل می‌شود. این نشست به بررسی ظرفیت‌های طنز در لهجه‌های مختلف پرداخت و نشان داد که چگونه طنز می‌تواند به نقد اجتماعی و بیان مسائل انسانی کمک کند.

تأثیر طنزپردازان بر زندگی اجتماعی

دکتر دلیلی صالح در ادامه به تأثیر طنزپردازان بر زندگی اجتماعی اشاره کرد و گفت: اگر متفکران شوخ‌طبع نبودند، شاید دموکراسی وجود نداشت. طنزپردازها با روش طنز به نقد قوانین و رفتارهای اجتماعی می‌پردازند. وی افزود: تأثیری که یک طنزپرداز بر مخاطبان می گذارد، آمیزه‌ای از لبخند، درد و تفکر است.

نیاز به شوخ‌طبعی در تاریخ زندگی بشر

مجید رحمانی صانع نیز در بخش دیگری از این نشست به نیاز انسان به شوخ‌طبعی اشاره کرد و گفت: انسان برای فراموش کردن گوشه‌های تاریک زندگی خود به شوخ‌طبعی نیاز دارد. حتی در تاریخ نیز پادشاهان برای راحتی حکومت و تحمل از ابزارهای طنز و طنزپردازان در دربار استفاده می کردند.

برگ سبز خودرو چانگان مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۵۵۲ د ۸۳ به ش موتور *JL۴۷AQEE*HC۹AN۰۰۷۷۸۶۷ و ش شاسی NAS۹۲۱۲۰۰H۵۷۰۳۹۸۸ بنام مریم زهرائی نقندر مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۷۳۱

کارت کار اینجانب مهدی خدادادی فرزند حسین رضا به شماره اختصاصی ۱۷۶۵۷۰۴۶۱۰۷۷ در رده شغلی کارگر ساختمان مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۵۶۱

برگ سبز پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ سفید به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۱۱۷ و ۸۷ به شماره موتور ۲۲۷۵۴۷۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۸۶۱۲۹ بنام امید تیموری نادری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۰۷۶۷۹

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو وانت مدل ۱۳۷۸ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۹۸۳ ق ۶۱ به شماره موتور ۱۱۵۱۷۸۲۰۶۴۷ و شماره شاسی ۷۸۹۳۹۷۱۱ بنام محمدرضا فرهادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۶۹۶

برگ سبز، کارت سوخت و کارت پیکان وانت مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ایران ۴۲- ۴۸۸ ج ۶۶ ش شاسی NAAA۴۶AA۷۹G۰۴۲۲۰۴ و ش موتور ۱۱۴۸۷۰۴۸۹۴۷ بنام مصطفی نقدی قوچانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۰۷۷۱۲

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۰۰۳۰ پرداخت آنلاین

سند کمپانی خودرو سواری ولیکس شرکت راین خودرو به شماره موتور NA۶NF۱۱۰Fc۰۰۴۷۶۸ و شماره شاسی GW۴G۱۵۱۴۰۱۱۲۸۲۵۰ بنام محمد واحدیان موحد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۵۲۴

برگ سبز خودرو آریسان به شماره انتظامی ۴۱۶ ه ۱۱ ایران ۱۲ شماره شاسی NAABA۶۶E•NK۰۰۲۴۸۹ شماره موتور ۱۲۵K۰۰۲۷۵۴۷ به نام فاطمه امین کوشالی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۷۵۶۲

برگ سبز سواری-هاچ بک GAC جی ای EMKOO مدل ۲۰۲۴ شماره انتظامی ۸۲ ص ۲۶۱ ایران ۵۲ شماره موتور ۹۴۷۸۲۸ A۴۱۵J۲M شماره شاسی LMGATH۸۳R۱۳۱۷۶۷۷ بنام پرویز خالصی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۷۰۹

کارت خودرو برلیانس مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ ایران ۲۸۹ و ۸۴ به شماره موتور BM۱۵LH۰۵۰۱۸۵ و شماره شاسی NAPH۲۳۰AAK۱۰۱۹۶۳۱ بنام هدی خاوازی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۷۱۸

پاسپورت عراقی اینجانب کرار حمید هادی السعیدی مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۰۷۷۰۰

برگ سبز خودرو ساپیا ۱۱۱ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۴۸۵ ی ۷۳ شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۸۵۲۰۶۲ شماره موتور ۵۵۲۹۷۴۲ به نام جوادنجاتی مفقود و فاقد اعتبار است ۰۷۷۱۶

برگ سبز خودرو پراید به شماره انتظامی ۹۳ ی ۹۲۶ ایران ۳۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۲۹۵۸۲۵ شماره موتور ۰۰۲۲۳۲۳۰ به نام سمیه رجبی اول مفقود و فاقد اعتبار است ۰۷۶۶۲

برگ سبز، سند کمپانی، موتور سیکلت احسان-EH۱۵۰ مدل ۱۳۹۵ ش انتظامی ایران ۷۷۵-۲۸۵۵۷ ش موتور ۰۱۵۰N۲N۴۳۵۸۰۷ ش تنه N۲N***۱۵۰۷۹۵۱۲۶۸۹ بنام حبیب اله جعفری مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۶۷۱

برگ سبز وانت دو کابین مزدا مدل ۱۳۸۸ رنگ نقره ای ش موتور FE۵۴۳۴۲۹ ش شاسی NAGCPX۲PC۱۹E۱۹۸۲۵ و شماره پلاک ۶۲۳/۲۶ ص ۱۷ به نام ملیحه رستم زاده به شماره ملی ۰۸۲۹۸۸۱۵۱۴ مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۷۱۲

اصل برگ سبز پیکان وانت مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۸۷۶ ج ۸۲ به شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۱۶۱۹۵ و شماره شاسی ۳۱۶۲۲۳۷۴ بنام وهاب فارسی کیش مفقود و فاقد اعتبار است. ۰۷۷۳۰

کارت کار اینجانب عبدالله موسایی فرزند زینعلیبه شماره اختصاصی ۱۰۲۵۸۵۰۱۷۵۹۷ در رده شغلی خیاط مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۷۵۲۰

کارت کار اینجانب مهدی رحیمی فرزند احمد به شماره اختصاصی ۱۶۰۷۶۲۱۰۵۱۳۰ در رده شغلی ساختمانی (گچ کار) مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۷۵۲۶

برگ سبز موتور سیکلت شهباز ۱۲۵ CDI سبز پشمی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۰۰۶۳۷ به شماره شاسی ۸۶۰۵۸۸۴ شماره پلاک ۷۷۹- ۴۶۴۳۷ بنام یاسر عسگری طبری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۷۰۸

برگ سبز و کارت پیکان وانت مدل ۸۱ به ش پلاک ایران ۴۲-۲۱۰۶۲۳ به ش موتور ۱۱۵۱۸۱۱۵۴۹۴ به ش شاسی ۸۱۹۱۶۸۰۳ بنام سیدصمد اصغری نکاح مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۷۷۲۳

کارت کار اینجانب حسین رضا خدادادی فرزند محمد اسحاق به شماره اختصاصی ۱۲۴۰۹۴۹۹۱۰۲۱ در رده شغلی کارگر ساختمان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۵۱۹

برگ سبز و سند کمپانی و کارت دنا پلاس مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۹۷ و ۴۵ بنام حسن مهراد مجد به ش موتور ۱۴۷H۰۳۵۲۹۱۳ به ش شاسی NAAW۲۱HUXHE۴۹۲۴۷۹ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۷۷۰۷

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو سپند پی کی آی مدل ۱۳۸۵ ش انتظامی ایران ۳۶- ۸۶۹ ج ۱۴ ش شاسی PSV۶۸۱۵۰۷۰۱۶۴ ش موتور M۱۳۱۷۵۷۸۴۵ بنام زهرا مداحی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۷۷۱۰

برگ سبز خودرو ۴۰۵ جی ای ایکس مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۵۵ ج ۵۴ به شماره موتور NAAM۰۱CA۱AR۵۲۱۰۱۱ و شماره شاسی ۴۲۰۰۰۶۲۹ بنام سلماز طهماسبی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۷۷۳۳

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک فارغ التحصیلی
اینجانب وحیده ابراهیم نیا فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۱۲۷۱ صادره از تربت حیدریه در مقطع کاردانی رشته آموزش ابتدایی گرایش آموزش وپرورش صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی تربت حیدریه مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه کیلو متر ۷ جاده مشهد ارسال نماید.
انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۰۴
انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۱۹
انتشار نوبت سوم ۱۴۰۳/۱۱/۰۴ ۱۰۲۵۶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده موسسه خیریه حضرت زهرا (س) ناشنوایان خراسان رضوی به شماره ثبت ۷۲۴۴
بدینوسیله از کلیه اعضای هیئت امنا و داوطلبین واجد شرایط موسسه فوق دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ در ساعت ۹:۳۰ صبح در میدان شهدا خیابان توحید- توحید ۱۷ پلاک ۱۲۸ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۲- تعیین بازرس اصلی و علی البدل
هیئت مدیره ۱۰۷۵۹۸

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بردسکن
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۲۱۰۰۲۸۱۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای احمد مالنیا فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۵ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۶۰۳،۴۳ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۰ فرعی از ۱۵۹ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن خریداری از مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۹۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴
غلامرضا گنج بخش – رییس ثبت اسناد و املاک بردسکن
۱۰۴۹۹۵