

ادای دین «اسفند» به «سردار هور»

رضا مسعودی بازیگر نقش شهید علی هاشمی در گفت‌وگو با خراسان، از این تجربه چالش‌برانگیز و همچنین بی‌توجهی سینما به شهدای عرب‌زبان ایران می‌گوید



در «اسفند» هم به شما کمک کرد؟

من افتخار داشتم سال‌های طولانی دستیار آقای عیاری باشم، هم در سریال «۸۷ متر» و هم در سینما. طی این سال‌ها هم با ایشان در ارتباط بودم، آدم بسیار بزرگ، شاخص و صاحب سبکی در سینمای ایران هستند. بله خیلی به من کمک کرد. دستیار کارگردان در واقع بازوی اجرایی کارگردان است که باید یک بُعد هنری هم در خودتان داشته باشید. شیوه بازی کردن آقای عیاری از بازیگر، بسیار درست و به‌جا است، وقتی همه‌ی کندسازها باشند یا بازیگر تازه کار، من این را به‌شدت یاد گرفته‌ام، از یک جایی آقای عیاری می‌گفت برو داخل صحنه و بازیگردانی کن. آقای عیاری معروف است به اینکه آثارش و مخصوصاً بازی بازیگرانش رِئال و باورپذیر هستند. ایشان خیلی از من بزرگ‌تر هستند، اما با هم رفیق هستیم و خارج از کار همیشه به ایشان ارادت دارم. آقای عیاری به‌شدت انسان دوست است و همیشه به پیشرفت تو، کمک می‌کند. یک جاهایی فضا را برایم باز می‌کرد که من هم وارد عمل بشوم و کار کنم تا او از بیرون ببیند و ایرادهای کارم را بگوید. می‌گفت تو روزی ممکن است کارگردان شوی، پس بهتر است این طور عمل کنی.



کامل صحبت می کرد و احساس می کرد این بار
 اردون خودش می ریخت. من خودم هم اصلاً آدم
 پر خاشاگری نیستم و همه چیز را اردونی می کنم.
 یکی دیگر از مهمترین خصوصیات شهید علی
 هاشمی مردمی بودن اوست، مردم به شدت برایش
 مهم بودند. این ویژگی را امروزه در مسئولین بسیار
 کم داریم. آن مسئولانی که نگاه شان را از مردم
 گرفته، «افشند» را ببینند و از نظر ذهنی باقیمل
 شخصیت شهید را بنیاط بر قرار کنند، آن وقت مردم
 برای شان مهم می شوند.

**با توجه به تولید سخت و پر زحمت
«اسفند»، در مسیر تولید فیلم با چالش و
سختی خاصی مواجه شدید؟**

نه خوشبختانه، ما مدیریتی که دانش اقباشاوی به
عنوان کارگردان داشت، همه چیز در دست پیش
رفت. ما در شروع فیلم و در یک سکانس پلان،
جنگ عظیم داریم با انفجارهای بسیار شدید و لی
خون از بینی یک نفر نیامد، چون دانش تدبیر کرد،
ما هم بسیار تمرین کردیم و همه چیز چیده شده
بود. تا انتها همه چیز در دست و بدون عجله پیش
رفت. سکانسی داریم که هور که شب است، ما در
بَلَم های خیلی باریک و کوچک به دل هور می رفتیم
که کمی سخت بود، اما خنده دار است اگر از سختی
صحبت کنیم، چون شهدا ۲۴ ساعت، یک هفته در
این قایق ها بودند و کار ما مقابل آن هیچ است.

امسال فیلم «اشک هور» را هم با
محوریت شهید هاشمی در جشنواره
داریم، به مقایسه‌ای که بین این دو فیلم
و بازی شما با کار آقای رضا ثامری بازیگر
نقش شهید در آن فیلم پیش می‌آید، فکر
کردید؟
من اصلاً به این موضوعات فکر نمی‌کنم و نخواهم
کرد، چون عهدی را با خود شهید علی هاشمی
بستم. به اعتقاد من پروژۀ راه شهید هاشمی شروع
کرد، راه انداختن و انتهایش با شهید علی هاشمی
خواهیم رفت. ان شاء الله... برای همه اتفاقات خوبی
بافتند.

شما به عنوان دستیار کارگردان با آقای
کیانوش عیاری همکاری داشتید، چه
چیزهایی از ایشان آموختید و این تجربیات

و چطور نگرانی و چالش برای شما حل شد؟

زمانی که وارد جزئیات شخصیت شدیم، همان طور که گفتیم در جریان فیلمنامه بودم و باره ۷۰ درصد شخصیت شهید هاشمی به شناختی رسیدیم ۳۰ درصد باقی مانده هم مربوط به جزئیات بود، که از طریق دیدار با برادر و دوستان شهید در اهواز به دست آمد. یک چیزهایی هم هست که باید با خلایق اضافه کنیم. استرس تا لحظه آخر با من بود، اما بدون افرق می گویم همیشه حضور شهید هاشمی را کنار خود احساس می کردم، صحنه های بسیار احساسی در فیلم داشتیم و بارها به جعفر نامانی دستیار کار کارگر می دانم و جعفر عمار لومشی صحنه گفتیم که احساس می کنم در این سکانس ها من نبودم و حس خاصی داشتم.

کدام لحظه از فیلم برایتان ویژه بود و چنین احساسی داشتید؟

سکاسنی هست که شهید از همه جا بریده و فقط می‌تواند با مادرش در دال کند، چون همه چیز سری است. این لحظه بر ایاخ خاطر هشد، شروع کردم به دیالوگ گفتن با مادر و واقعا نفسم بالا نمی‌آمد. یک جایی زدم زیر گریه و وقتی سر را بالا آوردم دیدم گروه فیلمبرداری و مادر داخل اتاق نیستند و من متوجه نشده بودم. فقط دستیار کارگران در آغوشم بود و او هم داشت با من گریه می‌کرد. صحنه عجیبی برای من بود و احساس می‌کردم شهید علی هاشمی کنار من دار و دار مادرش صحبت می‌کند، احساس کردم که خود شهید بود و می‌خواست با مادرش در دال کند، صحنه بسیار عجیب و غریبی بود.

کدام ویژگی شخصیت شهید هاشمی برای شما به عنوان بازیگر ویژه بود؟

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های شهید علی‌هاشمی این بود که تمام طوایف و اقوام، عرب‌ها، لر‌ها، ذوق‌لی‌ها و... را با هم‌دل و یک‌تیم‌و‌واحد کرده بود. این در شرایط جنگ کار بسیار سختی بود. یکی دیگر از ویژگی‌های هاشمی، آرامش شهید هاشمی است. گاهی شهید درگیر بحران‌های شدیدی می‌شود، اما نباید بروز بددهن و بی‌حواسی را درون خودش می‌ریزد. با توجه به تصاویر و فیلم‌هایی که از شهید دیدم و صدایی که شنیدم، بیشتر مواقع حتی در بحران‌ها با آرامش

مائه کاشیان
info@khorasannews.com

یکی از فیلم‌های دفاع مقدسی مهم در چهل‌سومین دوره جشنواره فجر، «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی است که با محوریت شهید علی هاشمی تولید شده است. طراحی و هدایت عملیات مهم خیبر در قرارگاه سری نصرت به فرماندهی این شهید، انجام شد و «اسفند» نیز گوشه‌ای از تلاش و ایثار شهید هاشمی و نیروهای او را به تصویر کشیده است. پیش‌تر «موقعیت مهدی» و «مجنون» نیز با محوریت شهیدان باکری و زین‌الدین، به عملیات بدر و خیبر پرداخته بودند. «اسفند» محصول مشترک سازمان اوج و فارابی، امروز در سومین سانس برج میلاد (سینمای رسانه‌ها) رونمایی خواهد شد. به همین بهانه با رضا مسعودی بازیگر نقش شهید هاشمی در این فیلم، گفت‌وگو کردیم.

بیفتد، اما در چنین فیلم‌هایی با محوریت یک شهید امکان پذیر نیست. نگاه‌اندیش این بود که چون به درونیات شخصیت شهید نزدیک شده بودم، کاملاً جغرافیای منطقه را می‌شناختم و به زبان عربی مسلط هستم، من بازی کنم. ما جنگ‌زده بودیم و وقتی بعد از جنگ برگشتیم، اولین جایی که زندگی کردیم حصار آباد اهواز خانه شهید علی هاشمی بود. یک سال آن‌جا زندگی کردیم و سپس رفیق‌م در خانه‌های ساکن شدیم که خود شهید هاشمی برای اسب‌های آن زمان ساخته بود. دایه خدایا مرا من در قرا گاه سری نصرت همراه شهید علی هاشمی بودم و او این شناخت و خود داشت. بنابراین اندیش اصرار او اینست که من بازی کنم.

آقای، افساها، گز نه‌ها، هم داشتندو

منظورتان از پیچیدگی مرحله انتخاب؟

یازنگار چیست؟

انتظار از نبود که من بازی کنم. از همان لحظه که این پروژه در ذهن من انشاقشای آغاز شد، در جریان پروژه و جزئیات فیلمنامه بودم، از کودکی یادانش کار کردم و در آبادان در فیلم کوتاه بازی کردم و این رابطه همیشه بوده و هست. وقتی یادانش در دل فیلمنامه و قصه جلومی رفتم، به یازنگار این هم فکر می‌کردیم. کسی که قرار بود نقش شهید علی هاشمی را بازی کند باید به جغرافیا مسلط می‌بود چون شهید هاشمی عرب‌زبان بود، یازنگار برای صحبت می‌کرد. اما در این پروژه‌ای بخشی از انتخاب یازنگار به عهده کارگردان است و بخشی از هم مربوط به

در نهایت به انتخاب شما رسیدند؟

بله، من خودم چون در جریان پروژه بودم نام‌هایی از ستاره‌های جوان را پیشنهاد دادم، دانش هم بنابر تصمیم سرمایه‌گذار پذیرفت و گفت اشکالی ندارد تمام تلاش ما را می‌کنیم که آن ستاره به نقش و جغرافیا نزدیک شود و زبان عربی یاد بگیرد. سراغ چند گزینه خیلی مهم جدی رفتند، اما به نتیجه نرسیدند چون یازنگار این سرکار بودند و از نظر زمانی این امکان فراهم نشد. به هر حال ستاره آورده‌های باخودش را همراه شاگرد پیش‌زمینه‌ای از او دارد که ما ممکن است به مخاطب بگوید و کمی از قابل باور بودن آن کاسته شود، اما دانش می‌خواست شخصیت شهید هاشمی برای تماشاگر باورپذیر و همه چیز واقعی باشد.

پس با توجه به شناختان از شهید هاشمی و علاقه به ایشان، از بازی در این نقش استقبال کردید.

خیلی استقبال کردم، اما این استقبال با استرس و چالش همراه بود. قرار است نقش آدم مهمی را بازی کنید و اصلاً شوخی برادر نیست، علاوه بر این، شهید علی هاشمی در خوزستان شخصیت بسیار بسیار مهمی است، همه خوزستانی های یک عرق خاصی نسبت به سردار هور دارند، چون دوران جنگ اتفاقات بسیار بزرگی را آن جرقم زد. همیشه با دانش گپ می زدیم و می گفتیم سیمای ایران یک فیلم سینمایی به یک سر دارد. شهید عرب زبان بدھکار است، تا به حال درباره این موضوع کار نشده بود و خدا را شکر این اتفاق رخ داد.

(آگهی تجدید مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی باقیم مقایس آقای ابوالفضل ضیایی ورشکسته در نظر دارم ملک واقع در مشهد بولوار وکیل آباد -هلوار طبق ۲۴ -سید مرتضی ۱۶ پلاک ۲۰ طبقه ۴ متعلق به شخص ورشکسته فوق که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است را با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز **چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۵ ساعت ۱۰ صبح** به فروش برساند:

مجموعه مسکونی ۵ واحدی واقع در بولوار وکیل آباد -هلوار معلوم ۲۴ -طبقه ۴ -پلاک ۱۶ طبقه ۵، با ۵ طبقه بالای هم کف (پیلوت) که عرصه مسزور در خیت غیرقابل شامی -جنوبی و یک حفر و دسترسی مشرف به معبر فرعی هموار قرار گرفته است. مستحدثات موجود در محل عرصه نسبت به معبر هم جوار اصطلاحاً جنوبی ساز بوده. در طبقه هم کف مجموعه مسکونی مربوط به پیلوت (محل پارکینگ خودروها) تعبیه شده و جامایی ایباری به به همراه ثابت در ضلع جنوبی و بناچه و یک چشمه سرویس بهداشتی نیز در طبقه هم کف می باشد. دربار هادی ورودی مجموعه در ضلع شمالی عرصه در طبقه هم کف از نوع درب نفر رو (یک درب) و آواشین رو (یک ورودی مسکونی از نوع فلزی می باشد. مسندند به مفاد مندرج در تصویر غیر مصدق ابرازی از جمله سند مالکیت رسمی از نوع دفترچه ای به شماره ثبت ۲۲۴۵۵۴ مورخ ۱۳۸۴/۰۲/۱۹ به میزان مالکیت ششذخاک اعیان یک واحد آپارتمان به نام ابوالفضل ضیایی به مساحت تقریبی ۱۵۲/۸ مترمربع دارای پلاک ثبتی به شماره ۱۵۱۵۱۵ فرعی از ۲۴ -۲۵ فرعی از چهار اصلی واقع در بخش ۱ مشهد با عرصه موقوفه استادن قدس رضوی است و همچنین مسندند به مفاد مندرج در تصویر غیر مصدق گواهی پایان ساختمان صادره از شهرداری مشهد مقدس به شماره ثبت ۱۱/۱۳۳۱ مورخ ۱۳۸۲/۰۲/۲۰ می باشد که قدمت ساختمان موصوف و مورد اشاره بالغ بر بیست سال ذکر گردیده و آپارتمان در ضلع شمالی ظاهرآ در رهن قرار گرفته است. واحد آپارتمان موصوف مزبور در طبقه چهارم و به صورت تک واحدی قرار داشته و دارای آسانسور و درب از نوع ضد سرقت و مجهز به آیفون در رهن تصویری است. آپارتمان موصوف مزبور در یک عدد بال و پذیرایی با یک کف پوش از نوع سرامیک و پوشش دیوارها از نوع کاغذ دیواری به شماره نوع متغی در سقف ها) -سند عدد اتاق خواب معمولی (یک خواب دارای ترانس) (یک عدد آشپزخانه از نوع لوئی) -با کابینت از نوع ام ای اف، دارای شیر آلات افرمی و دارای خود و کار رومیزی (یک عدد حمام با توالت فرنگی و یک چشمه سرویس بهداشتی با توالت ایرانی است. تامین گرمایش واحد با پکیج و رادیاتور و شومینه و تامین سرمایش آن با کولر ایست صورت می پذیرد. ارزش حق انتفاع و بهره برداری از عرصه موقوفه به همراه ارزش مستحدثات موصوف در مجموع ارزش کل آپارتمان مربوطه) مبلغ ۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (پنجاه و چهار میلیارد ریال) تعیین زده شده و برآورد گردیده است. ضمناً لازم به ذکر است واحد آپارتمان فوق الذکر در بد مستاجر می باشد.

ع. مرتضی ضیایی

۱- فروش نقدی است و برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در درجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید و اختلافات مطابق ماده ۴۹ قانون تصفیه بصورت انقضای می باشد و اقساط دادگستر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود. ۲- پیششاید دهندگان باید قبلاً ۵٪ قیمت پایه مزایده را به عنوان سپرده شرکت در مزایده بحساب ۱۰۸۲۵۲۳۴۰ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را به ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳- پیشنهادات باید در پاکت نام و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک آذین‌آبادی یابلی) مشخصات کامل و حقیقت پیشنهاد شده درج گردد. ۴- پیشنهادات باید تا قبل از ساعت شروع مزایده روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی هاشمی فعلی (آذربای) بخانه کسب استوارگست که تصاویر مدارک ۴- پیشنهادات رسد تا ساعت ۱۵:۰۰ تصحیح و در روز یکشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ ارائه خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری ممکن خواهد آمد و برنده کسب استوارگست که اکثرترین قیمت را پیشنهاد نماید. در صورت قبول یک یا کلیه پیشنهادات مناقرات است و به پیشنهادات مهم مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی تزیب افراد نه نخواهد شد. گ چنانچه پرداخت بیا در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای عمل شود نکرد علاوه بر جریمه خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از عهده سپرده، استیست به فروش مورد اداری طریق. ۵- مزایده مجدد اقدام خواهد شد. ۶- انتقال به جریز های نقل و انتقال به جریز میات نقل (انتقال) به عهده خریدار می باشد. ۷- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام می تواننند همه روزه به جریز ایام تعطیل در ساعات اداری یا به تلفن ۲۸۵۴۴۴۳ داخلی ۲ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در چهارراه استانداری خراسان ملک الشعرا یا ۲۵ روبروی چهارخانه گومرنگ مراجعه نمایند.

www.37010.ir
 صرفه جویی در زمان، پرداخت آنلاین
 سفارش آنلاین آگهی
 در روزنامه خراسان
 ۳۷۰۱۰

آکسی دعوت مجمع عمومی
عادی به طور فوق العاده
شرکت رنگسازی سیکله (سهامی خاص)
شماره ثبت ۱۳۳۳ شاه علی ۶۶۷-۱۴-۱۳۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت فوق الذکر به نمایندگیان قانونی ایشان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز پنجشنبه مورخ ۱۴/۰۳/۱۳۸۵ ساعت ۱۲ در محل شرکت واقع در مشهد، شهرک صنعتی توس، فاز دو، اندیشه ۳، قطعه ۶۸۶ کد پستی ۹۱۸۵۱۸۳۷۴ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس و سازش قانونی شرکت
- ۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی
- ۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
- ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- ۵- انتخاب هیئت مدیره
- ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

هیئت مدیره شرکت

۱۵۹۱۶۱

[illegible]

نظر به درخواست آقای محمدمتقی برومند مالک سه دانگ شمع از شش دانگ مشجر و زروعی پلاک ۶۰۳ فرعی مجزی شده از ۱۴۹ فرعی از ۱۸۱ - اصلی واقع در قریه محلی بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستانداده ۱۸ - آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا، و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرایی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۳۰۴/۱۱/۱۶ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت تعاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین شمعایی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع از ادامه عملیات ثبتی و اسنادی عدم الف الف ۵۴۰۰ - تاریخ انتشار ۱۳۰۴/۱۱/۱۴

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرحی شاناندر از طرف محمد ابراهیم

۱۳۹۱/۱

نظریه این که آقای حبیب الله علی زاده فرزند قدرت الله احدی از مالکین شش دانگ پلاک ۴۶۳ فرعی ۱۸۱ - اصلی بخش ۶ مشهد درخواست سند تک برگ جهت پلاک ثبتی اعلامی را نموده است و پلاک مذکور میباشد جهت جلوگیری از هرگونه تضییع حق مجاورین پلاک ثبتی اعلامی بدینوسیله به شما مجاورین پلاک ثبتی فوق الذکر ابلاغ میگردد جهت تثبیت حدود پلاک ثبتی فوق الذکر نماینده و نقشه بردار این اداره در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ رأس ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک حاضر و نسبت به عملیات تعیین طول و ابعاد برابر مقررات اقدام خواهند نمود. مقتضی است در وقت قانونی اعلامی در محل حضور بهم رسانید بدیهی است عدم حضور شما مانع از انجام عملیات نخواهد شد.

م الف ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۱۲/۱۴

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرفه شانزدهم از طرف محمد ابرانی