خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• شنبه، ۲۰ بهمن ۱۴۰۳ • ۹ شعبان ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۷۰۳ • ۸ فوریه ۲۰۲۵

درنگ

جشنواره هنری یا هندوانه دربسته؟!

نقدی بر ضعف اطلاع‌رسانی برخی جشنواره‌های هنری و پایتخت زدگی این جشنواره‌ها

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

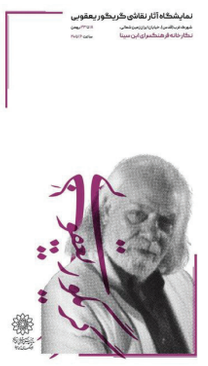
یکی دو هفته پیش برای انجام مصاحبه‌ای درباره نوزدهمین جشنواره شعر فجر با دبیر علمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر تماس گرفتیم و در کمال تعجب این پاسخ را شنیدیم که پاسخ به همه سؤالات در نشست خبری انجام می‌شود. این پاسخ یعنی سهم پرسش سؤالات برای رسانه‌هایی که در شهرستان‌ها مستقرند، هیچ است و اگر می‌خواهید پاسخ سؤالاتتان را بشنوید، باید به پایتخت بیایید و در نشست خبری حاضر شوید.

بی‌تردید این منطق، پایتخت‌زدگی جشنواره‌ها را بیشتر از پیش می‌کند.

جشنواره شعر و موسیقی فجر امسال را می‌توان جزو جشنواره‌هایی به‌شمار آورد که یکی از ضعیف‌ترین دستگاه‌های اطلاع‌رسانی و همکاری با رسانه‌ها در زمینه مصاحبه و اطلاع‌رسانی به مردم را داشته‌اند. خبرنگاران حوزه شعر و موسیقی که در پایتخت فعالیت می‌کنند، طی روزهای گذشته به این حجم از سکوت خبری واکنش نشان داده‌اند. با این گونه تدابیر نادرست هنر در شهرستان‌ها به حاشیه رانده می‌شود و از طرفی خبرنگارانی که در شهرستان‌های سرتاسر کشور فعالیت می‌کنند نه‌تنها از دسترسی به اطلاعات دست اول محروم می‌مانند، بلکه حتی فرصت طرح سؤالات خود را نیز از دست می‌دهند.

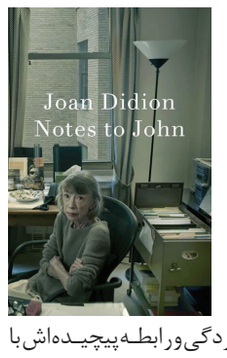
واقعیت این است که نقطه قوت این جشنواره‌ها، اطلاع‌رسانی گسترده و در نهایت حضور پرشور مردم است، نه این که مردم در لحظات آخر از برنامه‌ها خبردار شوند و در تصمیم‌گیری برای حضور و بهره‌بردن از این برنامه‌ها وقت کافی نداشته باشند. وقتی وضعیت و سکوت خبری در پایتخت به این شکل باشد که صدای خبرنگاران فعال در پایتخت را درآورده، وای به حال شهرستان‌ها. مسئولان برگزاری این رویدادهای هنری باید بدانند که جشنواره‌ها هندوانه‌های دربسته نیستند که بعد از باز شدن این هندوانه تازه بفهمی ارزش وقت گذاشتن برای خرید و هزینه کردن را داشته است یا نه.

نمایش نقاشی گریگوری



نمایشگاه انفرادی نقاشی گریگور یعقوبی، با نام مستعار گریگوری، در نگارخانه فرهنگسرای ابن سینا برگزار شده است. گریگور یعقوبی، هنرمند مدرنیست، در سال ۱۳۱۶ در تهران متولد شد و در بیش از ۷۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی شرکت کرده است. موضوع اصلی آثار او، «اسب» به عنوان نماد زیبایی و آزادگی است. با گذر زمان، اسب‌های گریگوری جای خود را به هنر مفهومی و موضوع گرا داده‌اند. او به ارزش‌های ملی و تاریخی ایران پایبند است و تابلوی آزادسازی خرمشهر یکی از آثار برجسته اوست. نمایشگاه شامل ۳۲ اثر با تکنیک رنگ روغن است و پنج‌شنبه ۱۸ بهمن در فرهنگسرای ابن سینا گشایش یافته و تا سه‌شنبه ۲۳ بهمن پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند به نگارخانه فرهنگسرای ابن سینا واقع در شهرک قدس (غرب)، انتهای بولوار ایران‌زمین مراجعه کنند.

انتشار یادداشت‌های دیدیون



یادداشت‌های خصوصی جوآن دیدیون، نویسنده معروف، در کتابی به نام «یادداشت‌هایی برای جان» منتشر می‌شود. این دفترچه که پس از درگذشت دیدیون در سال ۲۰۲۱ پیدا شده، به همسرش جان گرگوری دان، که در سال ۲۰۰۳ درگذشت، اختصاص دارد. این یادداشت‌ها از دسامبر ۱۹۹۹ آغاز می‌شوند و جلسات دیدیون با روان‌پزشکش را روایت می‌کنند. در این یادداشت‌ها، او درباره کودکی‌اش، افسردگی و رابطه پیچیده‌اش با دختر خوانده‌اش کوئینتانا صحبت کرده است. کوئینتانا در سال ۲۰۰۵ در ۳۹ سالگی درگذشت. انتشارات بریتانیایی «4thEstate» اعلام کرد که گفت‌وگوهای دیدیون با روان‌پزشکش نقشی کلیدی در درک او از مضامینی داشت که بعدها در آثار برجسته خود به آن‌ها پرداخت. این کتاب تصویری عمیقاً تأثیرگذار از شخصیت دیدیون ارائه می‌دهد و دیدگاهی نادر درباره منشأ برخی از ارزشمندترین آثار او به دست می‌دهد.

فرمول جذابیت برای رمان های انقلابی

گفت و گو با سیدمیثم موسویان، برنده جوایز جلال و قلم زرین که کتاب های «دیر راهب» و «نمره صفر حساب» را به همت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان در دست چاپ دارد

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

ادبیات داستانی انقلاب اسلامی، نقش مهمی در تقویت فرهنگ و هویت ملی دارد. اما اگر این آثار به سمت شعاری نویسی برود، بی تردید شاهد آسیب های فراوانی خواهیم بود. این نوع ادبیات البته از نوع حرفه ای آن می‌تواند به تقویت حس همبستگی ملی و هویت فرهنگی کمک کند. یکی از نویسندگانی که در این زمینه موفق عمل کرده، سیدمیثم موسویان است. این نویسنده جوان همدانی تا امروز آثاری مانند «شب شغال»، «بی‌نام پدر»، «مدرسه شبانه»، «فقط امام رضا بخواند» و... خلق کرده است. مجموعه داستان «شب شغال» که تازه ترین اثر اوست، به همت انتشارات به‌نشر منتشر شده است و این اثر را می‌توان جزو داستان‌های موفق با محوریت انقلاب اسلامی دانست. سید میثم موسویان همچنین آثاری مانند «دیر راهب» و «نمره صفر حساب» را در دست انتشار دارد که این دو اثر نیز به زودی به همت «انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان » راهی بازار می شود. این نویسنده جوان همدانی تاکنون موفق به دریافت جوایزی از جمله جایزه جلال آل‌احمد، جایزه قلم زرین و... شده است. موسویان تا امروز توانسته با استفاده از تکنیک‌های متنوع و مهارت‌های نویسندگی خود، آثاری خواندنی و تأثیرگذار خلق کند. از جمله تکنیک‌های او می‌توان به شخصیت‌پردازی روان‌شناختی، تعلیق‌های جذاب و بهره‌گیری از فرهنگ و اقلیم بومی اشاره کرد. برای آشنایی با تکنیک‌های دیگر این نویسنده موفق ، با او گفت و گو کرده ایم.

دلایل موفقیت رمان «شب شغال» به عنوان تازه ترین اثر داستانی شما در چیست؟

داستان‌های معمایی باید پیرنگ قدرتمندی داشته باشد. آن گونه که منتقدان می گویند، این رمان به فرم اهمیت فراوانی داده و این یکی از دلایل موفقیتش بوده است. علاوه بر این، یکی از تکنیک‌های دیگر استفاده از تکنیک رؤیاپردازی، خواب و موضوعات سیال ذهن در داستان است که منتقدان از این تکنیک هم به عنوان عامل مهم موفقیت اثر یاد کرده اند. در برخی فصل‌های این کتاب، روایت خواب‌ها به خوبی در جای خودش قرار گرفته است. این تکنیک باعث شده کار به صورت چند لایه دربیاید. اگر کسی مختصری درباره یونگ، فروید و ابن سیرین بداند، داستان «شب شغال» برایش جذاب‌تر می‌شود و عمیق‌تر از داستان لذت می‌برد. لایه‌های پسین و پنهان ماجرا، ایجاد پیوند با اسطوره، موضوعات روان‌شناختی و جامعه‌شناسی، توجه به اقلیم ، لهجه ، موضوعات مذهبی و عرفانی، کهن الگوی پیر خردمند و... از دیگر تکنیک هایی است که در این رمان از آن بهره برده ام.

به نظر شما در دنیای داستان و رمان، شخصیت‌پردازی و دیالوگ‌ها تا چه حد به باورپذیری یک اثر داستانی کمک می‌کند؟

فایده دیالوگ، در طراحی هوشمندانه آن در داستان است. گاهی دیالوگ‌ها به نحوی است که علاوه بر پیش بردن داستان، به مخاطب کمک می کند تا شخصیت‌ها را بیشتر بشناسد. یعنی به جای این که نویسنده بگوید شخصیت داستان کیست، همین دیالوگ‌های شخصیت‌ها، این کار را انجام می‌دهد . نکته مهم در دیالوگ نویسی برای داستان این است که دیالوگ‌ها باید لحن داشته باشند و به مخاطب در شناساندن شخصیت‌ها کمک کنند.

در تعداد زیادی از آثار شما جغرافیای اقلیمی و فرهنگی نقش بسزایی دارد. درباره اهمیت این تکنیک در داستان‌نویسی بگویید.

این دو اصل در عطر و رنگ بخشیدن به داستان‌ها دارای اهمیت فراوانی است . وقتی داستان اقلیمی و بومی می نویسیم، توصیف نقشی بسزا دارد. من در یکی از داستان‌هایم که به سراغ اقلیم رفته‌ام، از عناصری مثل غار استفاده کرده ام . این نماد اشاره غیر مستقیمی است که ذهن مخاطب را به سمت و سویی می برد که متوجه شود قرار است داستانی درباره مردمی کوهپایه‌نشین بخواند و ذهن مخاطب برای تصویرسازی های بعدی آماده‌تر می‌شود. در این مسیر جانمایی و منعکس کردن خصوصیات زمانی و مکانی اهمیت فراوانی دارد. اما بخش بسیار مهم دیگر این ماجرا انتقال فرهنگ و بوم محل زندگی شخصیت‌هاست که این اتفاق به مدد دیالوگ‌ها اتفاق می‌افتد.

آثاری مانند «دیر راهب» و «نمره صفر حساب» اثر سیدمیثم موسویان به زودی به همت «انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان» راهی بازار می شود

شما دو مجموعه داستان نوجوان «دیر راهب» و «نمره صفر حساب» را نیز با همکاری انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری خراسان در دست چاپ دارید. لطفاً مختصری درباره این دو اثر بگویید.

این آثار دو کتاب داستان نوجوان انقلاب است. «نمره صفر حساب» یکی از خصوصیاتش این است که شخصیت سازی بر اساس برخی اصول روان‌شناسی است. این شخصیت ها هر کدام بر اساس یک اصل روان‌شناسی دست به خلق روایت‌هایی می‌زنند. این کتاب را می‌توان اثری بینامتنی میان ادبیات و روان‌شناسی دانست. در این کتاب به سراغ موضوعی رفته‌ام که کمتر تا امروز به آن پرداخته شده و در تاریخ ادبیات داستانی ما تا حدودی مظلوم مانده است؛ آن موضوع مهم کشتار ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ است. من سعی کرده‌ام در هر اثری که نوشته‌ام به این موضوع اشاره کنم . در این رمان نوجوان هم این موضوع منعکس شده است.

در مجموعه داستان «دیر راهب» هم که مجموعه داستانی به هم پیوسته است ، فضای پیش از انقلاب را روایت کرده ام. هر فصل برای خودش اتفاقات داستانی دارد که علاوه بر روایت بخشی از تاریخ کشور‌مان، لذت‌های غیر منتظره‌ای را به مخاطب منتقل می کند.

مخاطبان شما در این دو اثر مثل تعدادی از آثار شما نوآوری در نثر و فرم را شاهد خواهند بود؟

با توجه به این که این دو اثر برای گروه سنی نوجوان نوشته شده است، من سعی کرده‌ام در این دو اثر سادگی و روانی در نثر و دوری از پیچیدگی‌های فرمی را در نظر داشته باشم و به جای آن، تکنیک‌های دیگری از جمله تولید هیجان را جایگزین کنم که مخاطب نوجوان در خواندن اثر دچار دلزدگی نشود. زبان در این دو اثر خاص و مخصوص من است اما از فرم و نثر سخت خبری نیست.

و سخن پایانی شما چیست؟

ما نویسندگان اگر امروز به جایی رسیده‌ایم، حاصل زحمات استادانی است که برای نویسنده شدن ما تلاش کرده‌اند. بنده هم در پایان این مصاحبه از استادم دکتر محمدرضا فریدونی تشکر می کنم که در این مسیر به گردن من حق دارد و تمام آثاری که من نوشته‌ام و امدار راهنمایی‌های این استاد بزرگوار است.

انتشار مجموعه شعر جدید «آدونیس»

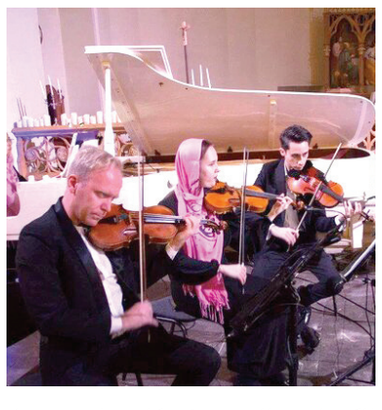
مجموعه شعر «دگردیسی‌ها و کوچ در اقالیم روز و شب» به قلم علی احمد سعید اسبر، معروف به آدونیس، منتشر شد. آدونیس، متولد ۱۹۳۰ در قصّابین سوریه، یکی از شاعران برجسته معاصر عرب است که آثارش به زبان‌های مختلف ترجمه شده‌است.

این مجموعه شعر سفری معنوی با لحن صوفیانه و سوررئالیستی است و از ویژگی‌های برجسته آن می‌توان به ایجاز شاعرانه، آشنایی‌زدایی، تصوف و ابهام هنری اشاره کرد. مجموعه «دگردیسی‌ها و کوچ در اقالیم روز و شب» با هاله‌ای از رازآلودگی و اسطوره‌ها غنی شده است.

آدونیس با استفاده از تکنیک «نقاب» و بهره‌گیری از اسطوره‌ها، کلیشه‌های ذهنی مخاطب را می‌شکند و او را در فضایی جدید از ابتکار و دلالت‌های معنایی قرار می‌دهد.

این اثر توسط نشر «شالگردن» در ۱۶۴ صفحه و با قیمت ۱۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

طنین موسیقی ایران در کلیسای جامع مسکو



کنسرت بزرگ سازهای کهن موسیقی سنتی ایرانی در کلیسای جامع مقدسین پیتر و پل مسکو برگزار شد. در این کنسرت، طنین نوای «ای ایران» شکوه خاصی داشت.

این کنسرت با اجرای گروه موسیقی «مهربانان» به سرپرستی حمیدرضا دادو، هنرمند ایرانی مقیم مسکو، برگزار شد. نوازندگان این گروه آثاری از آهنگ‌سازان برجسته ایرانی همچون همایون خرم، علی تجویدی و روحا... خالقی را اجرا کردند.

ویژگی برجسته این کنسرت، بداهه‌نوازی با سازهای نی، تنبک، دف و سنتور بود. این کنسرت با حضور هنرمندان روس و ایرانی از جمله کیمیا اسویردنکو، زاویالوا لیوبوف، الکساندر مالونوژنوف، کاترینا میرونووا، آناستاسیا کوتیوخینا، امین اسماعیل لو، عرفان چنگیزی و یاسمن غیب‌اللهی برگزار شد.

کنسرت بزرگ سازهای کهن موسیقی سنتی ایرانی در کلیسای جامع مقدسین پیتر و پل مسکو برگزار شد. در این کنسرت، طنین نوای «ای ایران» شکوه خاصی داشت

برگ سبز خودروی پیکان وانت ۱۶۰۰ OHV مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۴-۱۶۷و۲۷ به ش شاسی ۳۱۶۶۱۵۴۹ به ش موتور ۱۱۴۸۶۰۶۴۵۷۳ بنام امین توانایی کلوخی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۲۳۷

برگ سبز خودرو پکان وانت ۱۶۰۰ OHV مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۴-۱۶۷و۲۷ به ش شاسی ۳۱۶۶۱۵۴۹ به ش موتور ۱۱۴۸۶۰۶۴۵۷۳ بنام امین توانایی کلوخی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودروی کیا سراتو۲۰۰۰cc به شماره انتظامی ۴۰-۹۲۹م۱۳ به شماره موتور G۴N۴۵H۵۱۹۷۸۲ و شماره شاسی KNAFZ۴۱۷BF۵۳۵۳۶۸۰ بنام محمدمهدی قائمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۱۱۴

برگ سبز و سند کمپانی خودروی کیا سراتو۲۰۰۰cc به شماره انتظامی ۴۰-۹۲۹م۱۳ به شماره موتور G۴N۴۵H۵۱۹۷۸۲ و شماره شاسی KNAFZ۴۱۷BF۵۳۵۳۶۸۰ بنام محمدمهدی قائمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

پروانه نظام مهندسی اینجانب جعفر اکبری با کد ملی ۰۹۴۱۰۵۴۶۸۳ در رشته عمران پایه یک به شماره عضویت ۱۹۳۰۰۹۲۷۲ و پروانه اشتغال ۲۹۸۳۲۳ و به تاریخ صدور ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ از شهر مشهد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۰۲۰۸

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید ۱۳۱ با شماره پلاک ۲۶ ایران ۶۶۹ ص ۳۴ شماره موتور ۵۱۳۳۰۲۳ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۳۶۶۶۶۹۸ بنام اعظم علیزاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۵۴

کلیه مدارک (برگ سبز و سند و کارت و ...) رنو پی کی سپند مدل ۱۳۸۰ به ش پلاک ایران ۳۲ - ۴۴۹ ق ۳۶ رنگ سفید و ش موتور ۵۰۱۷۱۹۳ و ش شاسی VIN-NUM۶RJCA۰۱۷۳۲۶۰۲۷۸۳۴ به نام غلامرضا جعفری ثانی به شماره ملی ۰۹۱۹۵۵۷۸۵۶ مفقود و اعتبار ندارد. ۱۰۲۰۵

سه برگ سفید و سند کمپانی موتورسیکلت میل تون مدل ۱۳۹۵ پلاک ۷۷۶-۵۹۸۷۸ به شماره موتور۴۲۳۴۵۳ و شاسی۹۵۱۷۶۶۳ بنام یونس نیازی معصوم آبادی به کد ملی ۰۷۲۰۸۷۴۴۳۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۱۰۳۴۷

برگ سبز موتور سیکلت پارت۱۲۵CDI قرمز مدل۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۱۲۶۹ و به شماره موتور NB۳۱۲۵P۸۶۵۰۸۶۵ و شماره شاسی۱۵۶FMI۷۳۰۰۸۹۸۱ بنام نوید حسین زاده مروی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۳۵۰

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۱۵و۷۲ بنام مریم پوررحیمی به ش موتور ۱۸۶۷۳۴۲ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۴۰۴۷۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۴۶۵

مدرک شناسائی کارت کار به نام مرتضی میرزائی با سریال ۱۰۴۱۵۷۶۷۸۰۷۹ در تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ مفقود شده است ۱۰۳۵۸

برگ سبز و سند کمپانی خودروی کیا سراتو۲۰۰۰cc به شماره انتظامی ۴۰-۹۲۹م۱۳ به شماره موتور G۴N۴۵H۵۱۹۷۸۲ و شماره شاسی KNAFZ۴۱۷BF۵۳۵۳۶۸۰ بنام محمدمهدی قائمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۱۱۴

برگ سبز پژو پارس تیپ PARSXU۷P مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید شماره شاسی NAANA۱HLFPYA۷۵۷۵۲ شماره موتور K۰۲۴۹۰۵۰۱۲۵ ش پلاک ایران ۱۲-۷۸۳ ۵۴ به نام سید محسن محمد زاده مفقودو اعتبار ندارد ۱۰۲۲۶

برگ سبز و سند کمپانی کامیونت ون نیسان مدل۱۳۸۵ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۲-۶۶۵ج۴۷ به شماره موتور۳۱۴۰۵۴ و شماره شاسی PL۱۴۰EE۰۷۷۲۲ بنام هادی یوسفی کاشانی نژاد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۳۶۳

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ایران ۱۲-۱۹۸و۲۴ بنام سمیرا صادقی به ش موتور ۱۲۵K۰۰۸۵۸۸۷ به ش شاسی NAAN۱۵EXNK۶۶۳۲۸۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۲۸

برگ سبز خودرو زانتیا مدل ۸۸ سفید به شماره پلاک ۷۷و۶۹۴ ایران۳۲ شماره شاسی s۱۵۱۲۲۸۸۱۸۵۹۸۳ شماره موتور ۱۱۸۱۱۲ به نام فاطمه حصاری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۴۴

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ رنگ نوک مدادی مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۷۴-۳۱۷ب۴۱ به ش شاسی NAAP۰۳EDXBJ۴۸۱۹۵۸ به ش موتور ۱۴۱۸۹۰۷۱۳۳۶ بنام امیرحسین پارسا مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۴۴۱

برگ سبز خودرو زانتیا مدل ۸۸ به ش پلاک ۱۹۷م۴۱ ایران ۱۲ شماره شاسی s۱۵۱۲۲۸۸۱۸۲۵۱۵ شماره موتور ۰۹۵۶۴ به نام هادی کارمزد بلاش مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۲۷

اصل برگ سبز خودرو هیوندای AT-۱۲۰ مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۷۳ی۹۷ به شماره موتور NAKHGH۲۲۵HB۱۰۲۷۰۴ و ش شاسی G۴LCGZ۱۰۳۴۷۷ بنام فهیمه دست بندچی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۳۴۵

برگ سبز و سند کمپانی هاچ بک فیدلیتی پرایم با ش پلاک ۲۶ ایران ۲۸۲ د ۸۹ ش موتور SQRE۴T۱۵CACMJ۰۰۸۱۵ شماره شاسی NAGC۱AB۴۹N۱۰۰۷۸۶۳ بنام محمد قلی افشین مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۰۱۵۲

اصل برگ سبز موتور سیکلت پارت۱۲۵CDI قرمز مدل۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۱۲۶۹ و به شماره موتور NB۳۱۲۵P۸۶۵۰۸۶۵ و شماره شاسی۱۵۶FMI۷۳۰۰۸۹۸۱ بنام نوید حسین زاده مروی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو برگه کمپانی به شماره پلاک ایران ۱۲-۸۳۱ق۱۹ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۳۳۴۶۵۳ شماره موتور ۳۱۰۹۰۹۲ به نام سید احسان شایسته مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۴۶

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۳۸۶ سفید صدفی به ش انتظامی ۳۶ایران۲۹۱م۲۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۲۰۴۸۲۶ و شماره شاسی ۵۰۳۴۱۲۱۵ بنام رقیه ارباب سلجوقی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۳۸۹

سند یه برگی موتورسیکلت پرواز۱۲۵ مدل۹۵ رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۷۴-۹۷۸۸۴ و به شماره موتور ۴۳۱۶۰۶ و شماره بدنه ۹۵۱۵۳۹۰ بنام ابوالفضل توکلی فرزند علی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۳۵۹

برگ سبزوسند کمپانی کامیونت ون زامیاد مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۹۴-۳۶۳ب۸۲ بنام اصغر جوهری به ش موتور Z۲۴۸۳۸۶۳۰Z به ش شاسی NAZPL۱۴۰TL۰۵۷۸۵۳۶ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۵۹

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ SD-TU۵ مدل ۱۳۹۴ شماره انتظامی ۹۷ص۳۲۲ایران۷۴ شماره موتور ۱۶۳B۰۱۷۵۱۱۳ شماره شاسی NAAP۴۱FE۰FJ۲۷۲۵۴۱ بنام آیسا مشیری اول مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۰۴۰۶

کارت کار اینجانب احمد رسولی فرزند سعید به شماره اختصاصی ۱۹۰۲۲۴۶۷۰۴۷۰ به رده شغلی کارگر تخلیه بارگیری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۹۸

برگ سبز خودرو زانتیا مدل ۸۸ به ش پلاک ۱۹۷م۴۱ ایران ۱۲ شماره شاسی s۱۵۱۲۲۸۸۱۸۲۵۱۵ شماره موتور ۰۹۵۶۴ به نام هادی کارمزد بلاش مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۲۷

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۱۵و۷۲ بنام مریم پوررحیمی به ش موتور ۱۸۶۷۳۴۲ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۴۰۴۷۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۴۶۵

برگ سبز و سند کمپانی هاچ بک فیدلیتی پرایم با ش پلاک ۲۶ ایران ۲۸۲ د ۸۹ ش موتور SQRE۴T۱۵CACMJ۰۰۸۱۵ شماره شاسی NAGC۱AB۴۹N۱۰۰۷۸۶۳ بنام محمد قلی افشین مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۰۱۵۲

برگ سبز موتور سیکلت پارت۱۲۵CDI قرمز مدل۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۷۷-۱۱۲۶۹ و به شماره موتور NB۳۱۲۵P۸۶۵۰۸۶۵ و شماره شاسی۱۵۶FMI۷۳۰۰۸۹۸۱ بنام نوید حسین زاده مروی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۰۳۵۰

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی تی ایکس آی مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۱۵و۷۲ بنام مریم پوررحیمی به ش موتور ۱۸۶۷۳۴۲ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۴۰۴۷۷ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۴۶۵

برگ سبز و سند کمپانی خودروی پیکان وانت ۱۶۰۰ OHV مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۴-۱۶۷و۲۷ به ش شاسی ۳۱۶۶۱۵۴۹ به ش موتور ۱۱۴۸۶۰۶۴۵۷۳ بنام امین توانایی کلوخی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۲۳۷

اصل برگ سبز سند کمپانی و کارت خودرو فیدلیتی پرایم مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ایران۹۶۴م۹۵ به شماره موتور NAGC۱AB۴۹P۱۰۲۳۹۱۱ و ش شاسی SQRE۴T۱۵CBJPD۶۰۵۸۶ بنام سارا ذلیخایی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۶۲

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ رنگ نوک مدادی مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۷۴-۳۱۷ب۴۱ به ش شاسی NAAP۰۳EDXBJ۴۸۱۹۵۸ به ش موتور ۱۴۱۸۹۰۷۱۳۳۶ بنام امیرحسین پارسا مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۴۴۱

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ایران ۱۲-۱۹۸و۲۴ بنام سمیرا صادقی به ش موتور ۱۲۵K۰۰۸۵۸۸۷ به ش شاسی NAAN۱۵EXNK۶۶۳۲۸۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۳۲۸

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس تیپ PARSXU۷P مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید شماره شاسی NAANA۱HLFPYA۷۵۷۵۲ شماره موتور K۰۲۴۹۰۵۰۱۲۵ ش پلاک ایران ۱۲-۷۸۳ ۵۴ به نام سید محسن محمد زاده مفقودو اعتبار ندارد ۱۰۲۲۶

برگ سبز و سند کمپانی خودروی کیا سراتو۲۰۰۰cc به شماره انتظامی ۴۰-۹۲۹م۱۳ به شماره موتور G۴N۴۵H۵۱۹۷۸۲ و شماره شاسی KNAFZ۴۱۷BF۵۳۵۳۶۸۰ بنام محمدمهدی قائمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۱۱۴

برگ سبز خودرو پکان وانت ۱۶۰۰ OHV مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۴-۱۶۷و۲۷ به ش شاسی ۳۱۶۶۱۵۴۹ به ش موتور ۱۱۴۸۶۰۶۴۵۷۳ بنام امین توانایی کلوخی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۲۳۷

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳ Uojo پرداخت آنلاین

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت کشت و صنعت و دامداری ماذول (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۰۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۶۰۵۱۴

با توجه به عدم حصول حد نصاب لازم در خصوص جلسه (نوبت اول مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ در روزنامه خراسان صفحه ۹ شماره ۲۱۶۹۳) از کلیه سهامداران محترم دعوت بعمل می آید در جلسه فوق الذکر که در مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ ساعت ۷ صبح در محل استان خراسان رضوی، شهرستان نیشابور، بخش مرکزی، شهر نیشابور، فردوسی شمالی، خیابان سیدجمال شمالی آرگ شمالی۱، بن بست سیدجمال الدین ۶ ،پلاک ۰ ،طبقه همکف کدپستی : ۹۳۱۵۶۴۶۶۷۳ برگزار می گردد حضور بهم رسانند. دستورات جلسه : انتخاب مدیران/انتخاب بازرسین /انتخاب روزنامه کثیر الانتشار / سایر تصمیماتی که در صلاحیت این مجمع باشد . تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۲۰

هیئت مدیره شرکت کشت و صنعت و دامداری ماذول ۱۱۰۳۷۰

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مه ولات
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۲۳۰۰۱۰۷۹ – ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مه ولات تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رفسنجانی فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۵۵۵۶ صادره از فیض آباد در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۱۳/۵۳ متر مربع قسمتی از اراضی مشاع پلاک ۲۲ فرعی واقع در اراضی حسن آباد پلاک ۴۹- اصلی بخش ۲ مه ولات خریداری از مالک رسمی آقای محمد حسن طاهری فیض آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳،۱۱،۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳،۱۱،۲۰

علی احمدی – رییس ثبت اسناد و املاک مه ولات ۱۰۷۶۴۷