خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• چهارشنبه، ۲۴ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۰۵
• ۱۳ شعبان ۱۴۴۶
• ۱۲ فوریه ۲۰۲۵

افزایش ۴۰ درصدی حضور بانوان در فجر چهلم

گزارشی از رویدادهای کم سابقه جشنواره موسیقی فجر که از روز گذشته آغاز به کار کرد

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از روز گذشته با تنوع قابل قبولی در بخش‌های مختلف فعالیت خود را آغاز کرده است؛ ازجمله این تغییرات می‌توان به تنوع سبک‌های موسیقی و تحولات گسترده در بخش‌های مختلف اشاره کرد. این دوره از جشنواره با حضور گروه‌های بین‌المللی، افزایش حضور بانوان و هنرمندان جوان و همچنین تجلیل از استادان بزرگ موسیقی ایران و... می‌تواند به یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور تبدیل شود. در ادامه نگاهی گذرا به برنامه‌های امسال جشنواره موسیقی فجر داریم.

حضور هنرمندان بین‌المللی

شش گروه موسیقی بین‌المللی از کشورهای ترکیه، هند، ارمنستان، هلند، اسپانیا و تونس امسال مهمان چهلمین جشنواره بین‌المللی فجر هستند. این حضور نه‌تنها به تنوع فرهنگی جشنواره می‌افزاید بلکه برخی از این هنرمندان نیز اجراهای مشترکی با هنرمندان ایرانی خواهند داشت که این حرکت موسیقی محور به تبادل فرهنگی و هنری بین کشورها کمک می‌کند.

حذف موسیقی رپ

امسال قرار بود موسیقی رپ و خوانندگان این گونه موسیقی در جشنواره فجر حضور داشته باشند. مذاکرات با تمامی هنرمندان فعال حوزه رپ صورت گرفت، اما در نهایت این امر محقق نشد و به ناچار بخش موسیقی رپ از جشنواره حذف شد. بر اساس اخبار شنیده‌شده، تمایل نداشتن فعالان حوزه رپ به شرکت در این جشنواره بنا به موضوعات مختلفی که هنوز از اصل آن خبرهایی منتشر نشده، دلیل اصلی حذف این بخش بوده است.

افزایش ۴۰ درصدی حضور بانوان

بر اساس آمار منتشرشده تعداد بانوان شرکت‌کننده در جشنواره موسیقی فجر امسال نسبت به سال گذشته افزایش ۴۰ درصدی داشته است. این افزایش، نشان‌دهنده توجه بیش از پیش زنان به این رویداد فرهنگی و هنری است. امسال ۱۲ کنسرت ویژه بانوان در گونه‌های مختلف موسیقی طی دو سانس در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. برگزاری این کنسرت‌ها در فرهنگسرای نیاوران فرصتی مناسب برای نمایش استعدادها و توانمندی‌های بانوان در زمینه‌های مختلف موسیقی فراهم می‌آورد.

داوری مستقل آثار ترانه‌سرایان

امسال در بخش موسیقی و ترانه، آثار ترانه‌سرایان به‌صورت مستقل و مجزا داوری می‌شود. این تصمیم به‌منظور توجه بیشتر به خلاقیت و نوآوری در عرصه ترانه‌سرایی اتخاذ شده است. هدف از این داوری مستقل، شناسایی و معرفی برترین‌های این حوزه و تشویق ترانه‌سرایان به ارائه آثار با کیفیت‌تر است.

بخش تک‌نوازی کودک و نوجوان

بخش تک‌نوازی کودک و نوجوان نیز امسال به جشنواره چهلم اضافه شده است. این بخش در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود و میزبان ۳۸ اجرای کودک و نوجوان در گونه‌های موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک ایرانی خواهد بود. این اقدام به‌منظور کشف و پرورش استعدادهای موسیقی در سنین پایین انجام شده است و فرصتی مناسب برای کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به موسیقی فراهم می‌آورد تا استعدادهای خود را به نمایش بگذارند و تجربه اجرای صحنه‌ای را کسب کنند.

اهدای جایزه «باربد» و بخش پژوهشی موسیقی

آن‌طور که در خبرها آمده است پژوهش‌های موسیقی شامل کتاب‌های موسیقی، پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها به همراه اهدای جایزه «باربد» به‌عنوان مهم‌ترین جایزه موسیقی، از بخش‌های مورد توجه در این جشنواره هستند. جایزه باربد به آثار برگزیده در بخش‌های اجرای صحنه‌ای، آهنگ‌سازی، آلبوم موسیقی و تک آهنگ، اجرای ارکستر ال موسیقی نواحی و موسیقی پاپ اهدا می‌شود. این جشنواره تلاش دارد تا از طریق این بخش، به ارتقای سطح علمی و پژوهشی در عرصه موسیقی کمک کند.

شب استادان

امسال بخش شب استادان با عنوان‌های شب علینقی وزیری، مرتضی محجوبی و جواد معروفی در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار می‌شود. در این بخش‌ها، هنرمندان و گروه‌هایی که با سبک و آثار این استادان هماهنگ هستند، به اجرا می‌پردازند و از هنرمندان برجسته و پیش کسوت در این حوزه‌ها تجلیل می‌شود. این بخش از جشنواره نه‌تنها به تجلیل از هنرمندان بزرگ و پیش کسوت پرداخته، بلکه فرصتی مناسب برای علاقه‌مندان به موسیقی فراهم می‌کند تا از نزدیک با آثار و سبک‌های این استادان بزرگ آشنا شوند و از هنرنمایی هنرمندان برجسته و گروه‌های موسیقی معتبر لذت ببرند.

حذف سرود از جشنواره

مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزار نشدن جشنواره سرود فجر و حذف این بخش از جشنواره موسیقی فجر به برخی رسانه‌ها توضیحاتی ارائه داده است. به گفته او، تاکنون جشنواره‌های سرود متعددی امسال برگزار شدند که کیفیت چندانی نداشتند. برای برگزاری جشنواره‌های سرود با کیفیت بهتر و جلوگیری از رفع تکلیف، نیاز است که این رویدادها متمرکز شوند و متولی مشخصی داشته باشند. او معتقد است که متولی اصلی سرود، وزارت آموزش و پرورش است که ۴۰ سال سابقه برگزاری سرود در رده‌های سنی مختلف و حتی معلمان را دارد. احمد صدری، اعلام کرده که حذف بخش سرود از چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ارتباطی با استعفای حامد جلیلی ندارد. در کشور چندین نهاد موسیقی وجود دارند که به‌طور موازی فعالیت‌های مشابه انجام می‌دهند و ده‌ها جشنواره سرود برگزار کرده‌اند. او تأکید کرد که شورای هماهنگی اجرایی بین مدیران بخش‌های مختلف موسیقی کشور باید تشکیل شود تا از موازی کاری دست برداریم. صدری همچنین تصریح کرد که امسال نیز سرود به‌نوعی در جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. بخشی از سرود بزرگ سال، شیوه‌های کُرو آکاپلا ست و اجراهایی از گروه ارکسترال زنان و یک گروه کر در جشنواره است.

بر اساس آمار منتشرشده تعداد بانوان شرکت‌کننده در جشنواره موسیقی فجر امسال نسبت به سال گذشته افزایش ۴۰ درصدی داشته است

لغو کنسرت میلاد کیایی

میلاد کیایی، نوازنده پیش کسوت سنتور که قرار بود سه‌شنبه ۲۳ بهمن‌ماه در اولین روز از چهلمین جشنواره در قالب «شب میلاد کیایی» ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی روی صحنه برود، به دلیل آسیب‌دیدگی دست اجرایش در جشنواره کنسل شد. میلاد کیایی بر اثر زمین خوردن در برف دچار آسیب‌دیدگی دست شده است و به همین علت نتوانست در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بنوازد. او درباره این اتفاق اعلام کرده است: «با کمال تأسف با این که از سه ماه قبل خود و سازم را به دعوت دبیر محترم چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برای اجرا در تالار رودکی آماده کرده بودم، اما بر اثر اتفاقی که برایم افتاد امکان حضور و اجرا ندارم.»

آغاز بخش پژوهشی جشنواره موسیقی فجر در رادیو فرهنگ

بخش پژوهشی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ۲۳ بهمن ماه در قالب برنامه «آوای پژوهش» در رادیو فرهنگ آغاز می‌شود. این برنامه که به صورت زنده از تالار وحدت پخش می‌شود، به بررسی موضوعات پژوهشی در حوزه موسیقی می‌پردازد و شامل پنج نشست پژوهشی با حضور کارشناسان است. این نشست‌ها شامل موضوعات مختلفی از جمله فلسفه موسیقی، تحول زیباشناسی در موسیقی معاصر و راهکارهای پیشگیری و درمان دردهای ناشی از نوازندگی است. این برنامه به تهیه کنندگی یلدا احتشامی و مشاوره امیر شهابی اجرا می‌شود.

«بی تویی»

نگاهی به کتاب «بی تویی» حمیدرضا شکارسری

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«خورشید گرفته / ماه نیز
امشب خواهد گرفت / در
دوران بی تویی همه چیز طبیعی است.»

حمیدرضا شکارسری را با شعرهای کوتاهش در ایران می‌شناسند. او حتی دریادداشت‌هایی که درباره شعر دیگران می‌نویسد هم ترجیح می‌دهد شعرهای کوتاه آنها را هدف قرار دهد تا شعرهای بلندشان را.

انگار شاعرانی مثل شکارسری ذائقه مینی مال مخاطب امروز را درک و بر همین اساس در ذهن آن‌ها ریل گذاری می‌کنند:

«برف روی برف روی برف / آن قدر که آدم برفی ام
کند / بیایی و مرا نشناسی و بگذری»

در همین شعر کوتاه که تنها از سه سطر تشکیل شده، چند آرایه ادبی نهفته باشد، خوب است؟ در کلمه «آدم برفی» استعاره‌ای نهفته است، «تشخیص» هم دارد، ایجاز هم که شامل حالش شده، کل شعر هم که با تکرار حرف «ب» یک واج‌آرایی ریز دارد، بسیار خب، کشیدن چند کار کرد از یک کلمه آیا باعث ارتقای یک شعر نمی‌شود؟

وقتی می‌شود در یک شعر سه سطری چهار صنعت ادبی پیدا کرد چرا نباید به عاقبت آن خوش‌بین بود؟

شخصیت‌بخشی به کلمات

«پاییز / گل‌هایی مانده بر شاخه‌ها هنوز / که تو بوییده‌ای.»

یا در این شعر پاییزی که «پاییز» به تنهایی و به دور از هر گونه حشو و اضافه‌ای یک سطر مستقل است و به درستی پیشوند و پسوندی به خودش نمی‌بیند. شاعر نیازی نمی‌بیند که پاییز را توضیح دهد. پاییز در شعر کوتاه شکارسری فارغ از آن که تشبیه یا استعاره از چیزی باشد، خودش هم نهاد است، هم گزاره و خلاصه این که همه چیز در همین یک کلمه نمادین مستتر است. شاعر دریافته است که «پاییز» به تنهایی آن قدر بار معنایی دارد که نیازی به قبل و بعد نداشته باشد، از همین روست که برای آن شخصیت قائل شده و آن را به صورت یک سطر مستقل آورده است.

در کتاب «بی تویی» که تازه‌ترین مجموعه شعر حمیدرضا شکارسری است، شاعر کوتاه‌نویسی هایش را ادامه داده و همچنان با همان فرمان ایجاز و گزیده گویی می‌راند:

« دمی نشستند و
پریدند پرندگان مهاجر /
ماندن ندارد / سرزمین بی‌تو.»

شکارسری در بعضی از شعرها این توانایی را دارد که تنها در دو سطر و در چیزی کمتر از هفت کلمه با مخاطبش ارتباط گرفته و حق مطلب را ادا کند:

«...همه چیز را / به صندلی خالی‌ات گفتم.»

در بعضی از شعرها هم کار از کوتاهی شعر گذشته و شاعر آن چنان در خرج کردن کلمه‌ها خساست به خرج می‌دهد که آدم نمی‌داند چه نامی بر این گونه از شعر که بیشتر از پنج کلمه ندارد، بگذارد:

«خوشا نابینایی / تو / که نیستی»

و جالب این که با همین پنج کلمه هم با مخاطب اش ارتباط گرفته است و با این که قالب شعر کوتاه کوتاه است اما شعر در لایه‌های عمقی و زیرین خود دارای معنا و محتوای بلندی هست.

یا این شعر:

«خلوتم / کاری ندارم / جز تو»

چه کسی فکرش را می کرد روزی برسد که شعر تنها و تنها از چهارپنج کلمه تشکیل شود و با شنونده اش ارتباط بگیرد؟

چه کسی فکرش را می کرد روزی برسد که شعر تنها و تنها از چهارپنج کلمه تشکیل شود و با شنونده اش ارتباط بگیرد؟

جای خالی روایت در شعر کوتاه

البته نکته ای که نمی توان از کنار آن گذشت این است که در مقابل کوتاه نویسان در شعر ایران، هستند شاعرانی که نه تنها شعر بلند می نویسند که به شعر کوتاه نقدهایی هم دارند و همان طور که مخاطبان شعر کوتاه روز به روز زیادتر می شوند، شعر بلند هم طرفداران خودش را دارد. از نمونه‌های موفق شعر بلند می توان به «صدای پای آب» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» اشاره کرد که با این که از تولیدشان چند دهه می گذرد اما همچنان خوانده و تجدید چاپ می شوند.

مثل روز روشن است که در یک نوشته بلند، حالا می خواهد داستان باشد یا شعر، نویسنده با چالش های بیشتری مواجه است. مسئله ای تحت عنوان «انسجام» بیشتر در شعر بلند است که رخ می نماید و شاعر را به چالش می کشد. شعر کوتاهی که تنها از چهارپنج سطر تشکیل شده، شاعرش را از اتهام نداشتن انسجام تبرئه و کار را برای او در سرودن راحت کرده است.

از همه این ها که بگذریم، شاعری که در ادبیات روایی فارسی، کوتاه سرایی را انتخاب کرده، خودش را از موهبتی به اسم «روایت» در شعر محروم کرده است.

ناگهان شعر

حافظ شیرازی

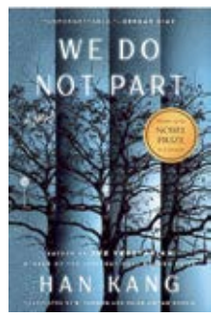
ز گریه مَردُم چشمم نشسته در خون است
ببین که در طلبت حالِ مَردُمان چون است
به یادِ لعلِ تو و چشمِ مستِ می گونت
ز جامِ غم، می لعلی که می‌خورم خون است
ز مشرقِ سرِ کو آفتابِ طلعتِ تو
اگر طلوع کند، طالعم همایون است
حکایتِ لبِ شیرین، کلامِ فرهاد است
شکَنجِ طُرّه لیلی مقام مجنون است
دلم بجو که قدت همچو سرو دلجوی است
سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است
ز دورِ باده به جان، راحتی رسان ساقی
که رنجِ خاطرم از جورِ دورِ گردون است
از آن دمی که ز چشمم برفت رودِ عزیز
کنارِ دامنِ من همچو رودِ جیحون است
چگونه شاد شود اندرونِ غمگینم؟
به اختیار، که از اختیار بیرون است

اخبار

گران‌ترین آثار حراج تهران را بشناسید

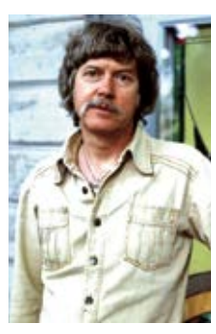
در بیست و دومین حراج تهران، گران‌ترین آثار تصویری شامل تابلوی نگارگری «دختر نشسته» از رضا عباسی و تابلوی مینیاتور «پیدایش» از محمود فرشچیان است. اثر رضا عباسی با ابعاد ۱۱۹×۱۹۴ میلی متر و با قیمت اولیه ۲۰ تا ۲۲ میلیارد تومان تخمین زده شده است. همچنین اثر «پیدایش» فرشچیان با تکنیک آکریلیک روی مقوا و ابعاد ۵۵×۸۰ سانتی متر و قیمت ۹ تا ۱۰ میلیارد تومان رتبه دوم را دارد. آثار دیگری از هنرمندانی مانند پرویز کلانتری، محمد احصایی و مسعود عربشاهی نیز در این حراج شرکت داده شده‌اند. هدف این حراج، نگاهی به هنرهای سنتی، کلاسیک و مدرن ایران و کاهش مبادلات زیرزمینی و تخلفات احتمالی است.

رمان نوبلیست جدید به بازار آمد



رمان «ما از هم جدا نمی‌شویم» جدیدترین اثر هان کانگ، نویسنده برنده نوبل، منتشر شد. این کتاب که از وقایع تاریخی جزیره ججو الهام گرفته، به بررسی عشق، اندوه و مقاومت در برابر فراموشی می‌پردازد. ترجمه انگلیسی آن در ژانویه در آمریکا و بریتانیا منتشر شد. هان کانگ که در سال ۲۰۱۶ جایزه بوکر را برای رمان «گیاه‌خوار» دریافت کرده بود، در سال ۲۰۲۴ به‌عنوان نخستین زن آسیایی، جایزه نوبل ادبیات را کسب کرد. او این رمان را به عنوان نقطه شروع خوبی برای آشنایی با آثارش توصیه می کند. داستان این رمان حول محور شخصیت «جونگسیم» می چرخد که در برابر فراموشی مقاومت می کند.

درگذشت نویسنده شخصیت‌های فانتزی



تام رابینز، نویسنده‌ای که رمان‌هایش پر از شخصیت‌های فانتزی و نگاه طنزآمیز به ضدفرهنگ بود، در ۹۲ سالگی درگذشت. او نویسنده آثاری چون «حتی دختران گاوچران هم نغمه بلوز را می‌فهمند» و «جاذبه‌ای دیگر کنار جاده» بود. همسرش، الکسا رابینز، از درگذشت او خبر داد اما علت مرگ ذکر نشده است. شخصیت‌های آثار رابینز غیرمعمول و غیرقابل‌پیش‌بینی بودند. او به‌عنوان ویراستار و خبرنگار در روزنامه‌های مختلف کار کرد و با اولین رمانش «جاذبه‌ای دیگر کنار جاده» در سال ۱۹۷۱ به عنوان نویسنده شناخته شد. آثارش به‌خصوص میان خوانندگان زن محبوبیت بالایی داشت.

سند کمپانی هیوندا سانتافه ۲۴۰۰ مدل ۲۰۱۵ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۶۹ن۹۶ به ش موتور KMHSU81C9FU470352 به ش شاسی G4KEFU575708 بنام علی سارونی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سمند SOREN+XU7P مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۳۶ایران ۴۸۴س۲۲ به شماره موتور NAACV11ELFRBF914238 و شماره شاسی ۱۲۵K۰۳۸۲۶۷۹ بنام زهرا دبیب مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

کارت کار اینجانب علیرضا حسینی فرزند سید قربان به شماره اختصاصی ۱۷۹۶۷۰۹۷۴۰۲۳ در رده شغلی سنگکار مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۱۲-۶۱۸هـ۶۶ به ش شاسی NAAP31EGXAJ235847 به ش موتور ۱۴۱۸۹۰۰۱۶۲۶ بنام سیدهادی شاداب سعدآباد مفقود و فاقد اعتبار است

کارت خودرو رانا TU5 مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۱۲ایران ۷۴ل۹۶۱ به شماره موتور ۱۶۰۵۰۰۷۱۱۸۲ و شماره شاسی NAAU۰۱۶E۲E۲T۰۳۸۱۲۷ بنام بتول نامجو مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو Roa به ش انتظامی ۴۴ب۵۹۴ ایران ۳۶ ش شاسی ۱۵۴۲۵۲۸۶ ش موتور ۱۱۶۸۵۰۲۹۴۸۷ به نام حمید بیابانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو و سمند SOREN+XU7P مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۳۶ایران ۴۸۴س۲۲ به شماره موتور NAACV11ELFRBF914238 و شماره شاسی ۱۲۵K۰۳۸۲۶۷۹ بنام زهرا دبیب مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو رانا TU5 مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۱۲ایران ۷۴ل۹۶۱ به شماره موتور ۱۶۰۵۰۰۷۱۱۸۲ و شماره شاسی NAAU۰۱۶E۲E۲T۰۳۸۱۲۷ بنام بتول نامجو مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو Roa به ش انتظامی ۴۴ب۵۹۴ ایران ۳۶ ش شاسی ۱۵۴۲۵۲۸۶ ش موتور ۱۱۶۸۵۰۲۹۴۸۷ به نام حمید بیابانی مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ به ش پلاک ۳۶ایران ۷۳۳ج۴۷ به شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۰۸۴۲۴ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۲A۱۱۴۸۵۷ بنام مرتضی ارض قدس مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو کوئیک مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۷۱۹ط۹۳ به شماره موتور M۱۵۹۵۲۳۵۱۱ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAN۱۰۹۳۴۱۲ بنام حسین رحایی پور مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو نیسان مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ۱۲-۳۹۱ ج ۶۳ ش شاسی NAZ۹L۱۴۰TB۰۳۳۹۰۷۶ ش موتور ۶۲۳۳۱۰ بنام سیده فرشته حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است

سند کمپانی پژو ۲۰۶ SD-TU5 مدل ۹۴ به ش پلاک ایران ۴۰-۲۳۸۹ق۴۸ به ش موتور NAAPE۱FE۱FJF۲۶۰۸۸۳ به ش شاسی ۱۶۳B۰۱۴۹۷۴۷ بنام حسین صنایعی همراه مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۱۲-۶۱۸هـ۶۶ به ش شاسی NAAP31EGXAJ235847 به ش موتور ۱۴۱۸۹۰۰۱۶۲۶ بنام سیدهادی شاداب سعدآباد مفقود و فاقد اعتبار است

کارت خودرو رانا TU5 مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۱۲ایران ۷۴ل۹۶۱ به شماره موتور ۱۶۰۵۰۰۷۱۱۸۲ و شماره شاسی NAAU۰۱۶E۲E۲T۰۳۸۱۲۷ بنام بتول نامجو مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو Roa به ش انتظامی ۴۴ب۵۹۴ ایران ۳۶ ش شاسی ۱۵۴۲۵۲۸۶ ش موتور ۱۱۶۸۵۰۲۹۴۸۷ به نام حمید بیابانی مفقود و فاقد اعتبار است

کارت پژو ۴۰۵ GLX-XU7 مدل ۹۱ به ش پلاک ایران ۲۶-۳۸۴ج۹۴ به ش موتور NAAM۱۱CA۱CH۳۱۲۱۸۰ به ش شاسی ۱۲۴K۰۰۴۲۰۴۰ بنام سعید مجیدی برخی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵ GLX مدل ۱۳۸۹ شماره انتظامی ۱۹۸۸۰۱۹ ایران ۴۲ شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۰۳۵۰۷ شماره شاسی NAAM۰۱CA۲A۸۶۵۵۸۳ بنام جواد صالحی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ GLX-XU7 مدل ۹۱ به ش پلاک ایران ۲۶-۳۸۴ج۹۴ به ش موتور NAAM۱۱CA۱CH۳۱۲۱۸۰ به ش شاسی ۱۲۴K۰۰۴۲۰۴۰ بنام سعید مجیدی برخی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو و سمند SOREN+XU7P مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۳۶ایران ۴۸۴س۲۲ به شماره موتور NAACV11ELFRBF914238 و شماره شاسی ۱۲۵K۰۳۸۲۶۷۹ بنام زهرا دبیب مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

کارت کار اینجانب علیرضا حسینی فرزند سید قربان به شماره اختصاصی ۱۷۹۶۷۰۹۷۴۰۲۳ در رده شغلی سنگکار مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۱۲-۶۱۸هـ۶۶ به ش شاسی NAAP31EGXAJ235847 به ش موتور ۱۴۱۸۹۰۰۱۶۲۶ بنام سیدهادی شاداب سعدآباد مفقود و فاقد اعتبار است

کارت خودرو رانا TU5 مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۱۲ایران ۷۴ل۹۶۱ به شماره موتور ۱۶۰۵۰۰۷۱۱۸۲ و شماره شاسی NAAU۰۱۶E۲E۲T۰۳۸۱۲۷ بنام بتول نامجو مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو Roa به ش انتظامی ۴۴ب۵۹۴ ایران ۳۶ ش شاسی ۱۵۴۲۵۲۸۶ ش موتور ۱۱۶۸۵۰۲۹۴۸۷ به نام حمید بیابانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت راکز ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۹۳ شماره انتظامی ایران ۷۷۲-۵۸۸۸۴ شماره موتور N2G***۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ شماره متنه ۱۲۵R۰۳۱۳۸۱۶ بنام محمد جواد ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.