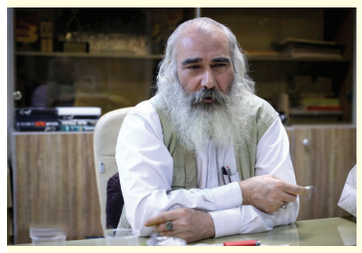
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• سه شنبه، ۳۰ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۱۰
• ۱۹ شعبان ۱۴۴۶
• ۱۸ فوریه ۲۰۲۵

ناگهان شعر



یوسفعلی میرشکاک

بر در دروازه ی تقدیر نتوانم نشست
بر مزار مرده ی تصویر نتوانم نشست
در نظر بازی، حریف حضرت آیینه‌ام
تازه روی حسن خویشم، پیر نتوانم نشست
گرچه سهل است آشتی با مردم نادان مرا
در فراهم کردن تدبیر نتوانم نشست
گرچه در زنجیر زورم خسته می‌بینند خلق
بر فراز منبر تزویر نتوانم نشست
دوستان از بس که در آزار من کوشیده اند
در حضور سایه بی شمشیر نتوانم نشست
لایق دل در تمام کازرون زلفی نبود
(یوسف)! از جا خیز، بی زنجیر نتوانم نشست

علیرضا بدیع: با نام مستعار برای خواننده‌های لس‌آنجلسی ترانه می‌گوییم

علیرضا بدیع شاعر و ترانه‌سرا گفت: ترانه‌سراها برخی اوقات با خواننده‌های لس‌آنجلسی همکاری و هزینه آن را دریافت می کنند. به گزارش مهر، در برنامه تلویزیونی «برمودا» در پاسخ به سوال کامران نجف‌زاده درباره همکاری با خواننده‌های لس‌آنجلسی، همکاری با آن ها را تایید کرد و گفت: برخی شعرها را شیطنت می کنیم و با نام مستعار منتشر می کنیم، برخی اوقات هم شما ترانه را می‌نویسی ولی به اجرا نمی‌رسد؛ به دلیل این که مورد پسند خواننده قرار نمی گیرد یا دلایل دیگر. این ترانه‌سرا درباره دریافت دستمزد این ترانه‌ها گفت: برخی اوقات پولش را پرداخت می کنند ولی برخی اوقات خواننده پرداخت نمی کند. این اتفاق به سطح ترانه‌سرا و سطح خواننده بستگی دارد.
این اولین بار نیست که ترانه‌سرایان داخل کشور به همکاری با خواننده‌های خارج از کشور اذعان می کنند.

تدارک هفته‌های فرهنگی و گردشگری ایران در ترکیه

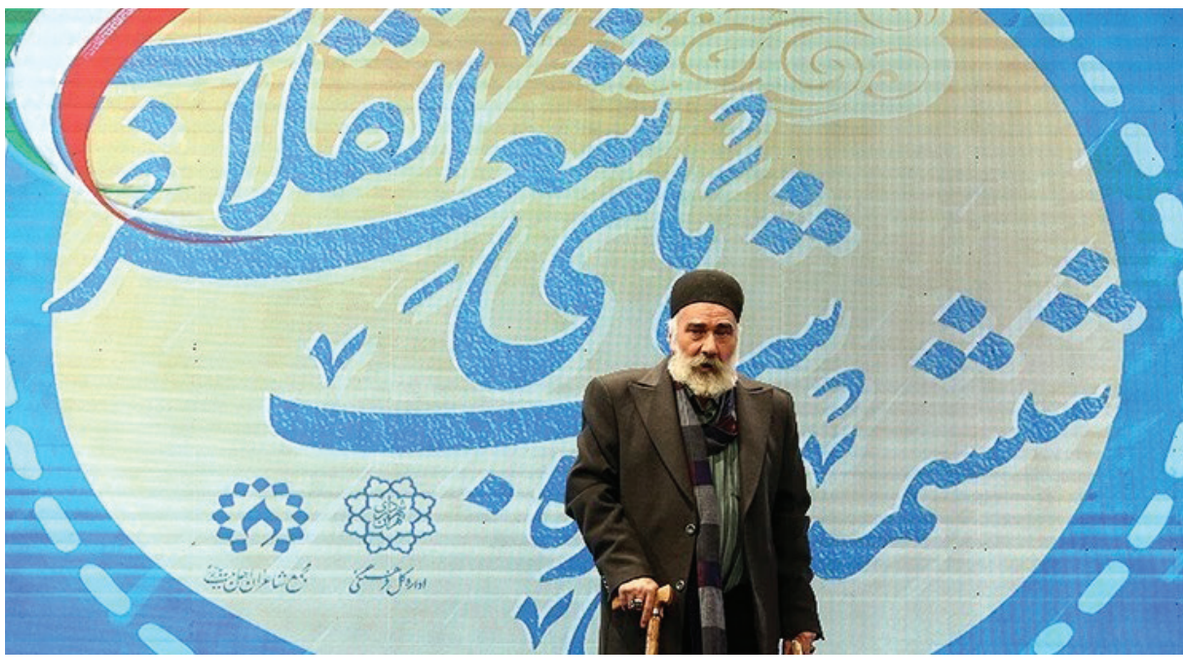
وابسته فرهنگی ایران در استانبول گفت: هفته‌های فرهنگی و گردشگری در فصل‌های بهار و تابستان پیش رو برگزار می‌شود.
حسن دیدبان وابسته فرهنگی ایران در استانبول گفت: طی فصل‌های بهار و تابستان پیش رو، هفته‌های فرهنگی و گردشگری برگزار می‌شود.
همچنین برپایی بازارچه‌ای برای فروش حق رایت فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی به علاقه‌مندان ترکیه‌ای برنامه‌ریزی شده است. وی افزود: سال میلادی جاری که حدود دو ماه از آغاز آن می گذرد، به دنبال امضای تفاهم‌نامه‌های مشترک میان نهادهای فرهنگی ایران و ترکیه به‌عنوان سال فرهنگی ایران و ترکیه نام‌گذاری شده است. این بازه زمانی یک ساله می‌تواند نقش مهمی در گسترش و تعمیق روابط فرهنگی میان دو کشور ایفا کند. دیدبان گفت: اقدام دیگری که در ارديبهشت ماه برگزار خواهد شد، برپایی نمایشگاه مشترک بزرگی از هنرهایی نظیر تذهیب، خط و هنرهای تجسمی با همراهی ۵۰ هنرمند ایرانی و ترکیه‌ای است. برای برپایی این نمایشگاه در مرکز فرهنگی میدان تکسیم به مدت یک هفته برنامه‌ریزی کرده‌ایم. در کنار این نمایشگاه در میدان تکسیم برنامه‌های مختلفی را در قالب موسیقی آیینی و هنرهای نمایشی برای معرفی ایران برپا خواهیم کرد.

بی قرار همچون میرشکاک

چند قدم همراه با زیست، زبان، زمانه و دنیای شاعر، نویسنده و منتقد مطرح معاصر، یوسفعلی میرشکاک به بهانه برگزاری آیین نکوداشت او

صادق غفوریان
calture@khorasannews.com

اهل شعر و ادب، یوسفعلی میرشکاک را جدا از شاعری و طنزپردازی به صراحت زبان، نقدهای محکم و مواضع استوارش می شناسند. این شاعر خوزستانی ۶۵ ساله، شعر را در قالب‌های گوناگون نو و کهن، غزل، مثنوی، چهارپاره و ترکیب‌بند، رباعی و دوبیتی، نیمایی و سپید طبع‌آزمایی کرده است. بی‌تردید میرشکاک را باید یکی از مؤثرترین پایه‌گذاران جریان ادبیات و شعر انقلاب اسلامی دانست؛ از کسانی که پشتوانه‌های نظریه‌پردازی، بن‌مایه‌های شعر او را ساخته و در همین مسیر، نسل و جریانی را نیز پرورش داده است. به بهانه نکوداشت یوسفعلی میرشکاک که یک شنبه شب در ششمین دوره از شب‌های شعر انقلاب در تهران برگزار شد، ما در گزارشی به زیست، زمانه و زبان او و جایگاهش در شعر و ادبیات امروز فارسی نظری افکندیم.



از روزنامه نگاری تا همکاری با آوینی

فعالیت میرشکاک در زمینه شعر به پیش از انقلاب اسلامی بازمی گردد اما حضور جدی اش در این حوزه همچون بسیاری از شاعران دیگر هم‌نسلش مربوط به پس از دوران انقلاب است. او همزمان با شعر و شاعری فعالیت مطبوعاتی خود را با مسئولیت در بخش شعر روزنامه «جمهوری اسلامی» آغاز کرد و در سال‌های آغازین دهه ۶۰، علاوه بر حضور در جبهه، به عنوان یک شاعر و منتقد ادبی فعالیت چشم‌گیری داشت. آثار او یکی پس از دیگری منتشر می‌شد و مورد استقبال قرار می گرفت. جالب است بدانیم همکاری و همراهی او با شهید سیدمرتضی آوینی، نقطه عطفی در فعالیت‌ها و شخصیت هنری و فرهنگی وی به شمار می آید.

بی قرار همچون میرشکاک

حضور و فعالیت‌های متنوع میرشکاک در نقد ادبی، یادداشت سیاسی، مقالات و مقولات فکری- فلسفی، طنز و... به تمامی در یک منظومه واحد، حکایت از مرام و مسلک ویژه‌ای دارد که میرشکاک بدان وسیله وظیفه راستین یک شیعه و مسلمان آرمان خواه بی قرار را پی می گیرد. مرامی که در جنون خاص او، قلندرسیرتی و البته صراحت لهجه نمایان است.

صراحت و شجاعتی که گاهی کدورت و دشمنی بخشی از طبقه روشنفکری را در برداشته است. اما به اعتقاد بسیاری، این فعالیت‌های مختلف و متنوع میرشکاک، باعث به محاق رفتن شخصیت کم‌نظیر او به عنوان یک شاعر بزرگ معاصر شده است.

کی اجازه داده آقای میرشکاک برود جنگ؟

تاثیر فعالیت‌های او در دوران دفاع مقدس را در خاطره‌ای از حسین قرایی، منتقد ادبی و فعال فرهنگی در روزنامه صبح نو مرور کنیم: «میرشکاک رفته بود به جبهه و خط مقدم. آیت ا... خامنه‌ای متوجه شده و گفته بودند: «کی اجازه داده آقای میرشکاک برود جنگ؟» آقا کسی را فرستاده بود که میرشکاک را برگرداند و گفته بودند: «وظیفه شما این است که در روزنامه جمهوری اسلامی بنویسید و قلم بزنید». ولی فقیه شش دانگ حواسش به هنر انقلاب است. آیا من و شما هم این گونه هستیم؟ همه ما متهمیم...»

میرشکاک آخرین حلقه از سلسله شاعران حکیم

محمود حبیبی کسبی از شاعران حوزه انقلاب که خودش را از شاگردان میرشکاک می داند، درباره او می گوید: یوسفعلی میرشکاک آخرین حلقه از سلسله شاعران حکیم و حکیمان شاعر است. آخرین نمونه از پندار قوم ایرانی نسبت به شاعر حکیمی که تسلط بی‌نظیرش بر تاریخ، اسطوره، ادیان، ادبیات، فلسفه، عرفان، فقه و... از او جهانی ژرف‌وشگرف ساخته است بنشسته در گوشه‌ای. در شعر، چه عاشقانه‌هایش، چه شعرهای ولایی اش و چه سروده‌های انتقادی اش، همه و همه اصیل است و عمیق و جان‌دار. علاوه بر شعر، در نثر نیز سحر قلم ایشان بی مانند است. اهالی ادبیات و مطبوعات مقالات اجتماعی- سیاسی، اعتقادی و نقدهای ادبی ایشان را که طی دهه هفتاد و هشتاد در مطبوعات منتشر می شد، فراموش نخواهند کرد. استاد میرشکاک شاعری است با عقل جنون آگاه، که در رفتار و گفتار، هنجارهای برآمده از جهان عاقل نمایان را در شکسته و خود طرحی نو در انداخته است.
حالا اما جذاب به نظر می رسد که بخشی از دیدگاه‌های میرشکاک درباره موضوعات گوناگون را در قالب جملاتی از او مرور کنیم:

* بارها نوشته و گفته‌ام که به هیچ آیینی جز آیین شهریاری (وَلایت و وِلایت) معتقد نیستم و زیر بار دموکراسی نمی‌روم و از همان چشم‌انداز به اکثریت می‌نگرم که خداوند می‌فرماید.
* امید من به امام الغیب و آل عمران علیهم السلام است و معتقدم که تدابیر عقل کارافزای بشر، هیچ‌گاه به جایی نخواهد رسید که بتواند از عهده وظایف خاتم الاوصیا علیه و علیهم السلام برآید.
* اهل هیچ گونه مبارزه‌جویی افراطی یا غیرافراطی هم نیستم؛ همیشه به تنهایی اقدام کرده و هیچ‌گاه اهل تحزّب نبوده‌ام و به این که گروهی همدل و همراه بیابم و به آن‌ها بپیوندم، یا دارو دسته‌ای راه بیندازم هرگز نیندیشیده و نمی‌اندیشم.
* من با این سید (رهبر معظم انقلاب) بیعت کرده‌ام. با این سید بیعتی کرده‌ام که جز با مرگ من نخواهد شکست، اما اگر با دیگران- هر کسی- مرا دیدید حق دارید گردنم را بشکنید. بیعتی در ساحت شریعت و طریقت نه در ساحت سیاست، که خود ایشان به بنده فرموده اند- چند سال پیش-: «سیاست کف روی آب است».
* پیر ما اهل دنیا نبود، من عاشق عرفان امام قبل از انقلاب شدم، اما امروز می بینیم خمینی زدایی خیلی وقت است شروع شده است. وقتی انقلاب کردیم فیلم‌های آن چنانی از فرانسه و ایتالیا می‌آمد اما از دل ظلمت افتادیم به دامن خمینی، ما از دل ظلمتیم، پشت آن پیر مرد راه افتادیم و در شهرهای کوچک خودمان حتی از پاریس هم جلوتر افتادیم.

یک دوبیتی ماندگار از میرشکاک

یاری که ازو به دل غباری دارم
باز لف شکسته‌اش قراری دارم
با اوپس ازین مرگ در اعماق عدم
آن سوتر از این وجود کاری دارم

آتش افروخته «فغانی» در دنیای ادبی مدرن

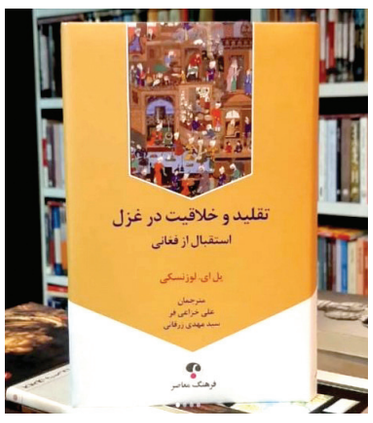
مراسم رونمایی از ترجمه کتاب «تقلید و خلاقیت در غزل: استقبال از فغانی» با حضور مترجمان کتاب در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد

بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

در دنیای امروز که پر شده از شاعر نام آشنای فارسی، گاه‌گاهی نام «بابا فغانی» نیز سر برمی‌آورد. این شاعر کمتر شناخته شده سده نهم هجری، با غزل هایی که به شیوه‌ای تازه و نوآورانه سروده بود، صدایی خلاق و نوآورانه در عصر خود بود. کتاب «تقلید و خلاقیت در غزل: استقبال از فغانی» اثر محقق غیرفارسی‌زبان، دکتر لوزنسکی، با ترجمه دکتر علی خزاعی فر و دکتر سید مهدی زرقانی، به تلاشی عمیق برای کشف این آتش افروخته ادبی می‌پردازد. به گزارش خراسان، مراسم رونمایی از کتاب «تقلید و خلاقیت در غزل: استقبال از فغانی» در دانشگاه فردوسی برگزار شد و استادان برجسته‌ای همچون سعید شفیعیون، بهمن بنی هاشمی، دکتر محمودرضا قربان صباغ و مترجمان کتاب در این نشست به سخنرانی پرداختند.

بابافغانی؛ شبیه نیمای غزل امروز

در ابتدای این نشست سعید شفیعیون، استاد دانشگاه و منتقد ادبی گفت: بسیاری از افرادی که ادبیات می خوانند، به دنبال دلایل جریان‌سازی بابا فغانی هستند و این کتاب لوزنسکی از این جهت مهم است که به روشنی به تشریح و بیان نقش بابا فغانی در جریان‌سازی غزل می‌پردازد. لوزنسکی با دیدی بسیار علمی به ادبیات دوره بابا فغانی نگاه می کند. ترجمه اثر نیز به قدری روان است که ترجمه بودن کتاب احساس نمی‌شود.
وی افزود: لوزنسکی از بیرون از فرهنگ ما وارد شده و با تسلط ویژه‌ای که بر تذکره‌های فارسی دارد، درباره بابا فغانی می‌نویسد. لوزنسکی که استاد ادبیات تطبیقی است، برخی نظرات غالب درباره ادبیات این دوره را زیر سوال می‌برد. او در تالیف این کتاب به مقایسه‌های محتوایی شعر شاعران می‌پردازد که این کار نیاز به آشنایی بسیار زیادی با ادبیات فارسی دارد. از این جهت، کتاب را می‌توان به نوعی کتاب ادبیات تطبیقی به شمار آورد.
وی خاطرنشان کرد: از مترجمان زبردست این کتاب بسیار تشکر می کنم و امیدوارم این کتاب باعث توجه بیشتر محققان به سبک هندی شود. بابافغانی را می‌توان در دنیای کلاسیک شبیه نیمای غزل امروز دانست. او در دل تاریخ ادبیات چنین جایگاهی دارد و این کتاب از بسیاری جهات در مسیر معرفی این شاعر به نسل امروز دارای اهمیت است.



همنشینی‌های بینارشته ای در ترجمه

در ادامه دکتر محمودرضا قربان صباغ، استاد زبان انگلیسی دانشگاه فردوسی به نقد ترجمه این کتاب پرداخت و گفت: ترجمه این کتاب از نظر من به بهترین شکل ممکن انجام شده است. در این کتاب یک استاد مترجم برجسته در کنار یک استاد مسلط زبان و ادبیات فارسی کنار هم قرار گرفته اند و به همین دلیل است که خواننده فارسی زبان به راحتی با آن ارتباط می گیرد و روانی ترجمه نیز به فهم و درک عمیق مفاهیم کتاب کمک فراوانی می کند. این ترجمه هوشمندانه از نام کتاب تا تمامی متن را شامل می شود. به عبارتی یکی از مهم‌ترین دلایل خوش خوان بودن این ترجمه را می‌توان همکاری دو استاد مسلط در زبان انگلیسی و ادبیات فارسی دانست.

بهترین نوع ترجمه کدام است؟

دکتر خزاعی فر، یکی از مترجمان این کتاب نیز ضمن تشریح کامل شیوه ترجمه کتاب گفت: ترجمه مشترک در تمام جهان معمول است. این نوع ترجمه بر سه نوع است که در این میان بدترین نوع ترجمه، ترجمه نصف نصف است، یعنی نیمی از ترجمه را یک نفر و نیمی دیگر را یک مترجم دیگر انجام می‌دهد. نوع دیگر ترجمه همکاری دو مترجم با تخصص‌های مختلف است. اما بهترین نوع ترجمه آن است که دو مترجم همزمان در انتخاب تک تک واژگان با هم به گفت و گو بنشینند و مشارکت فکری کنند که بنده با دکتر زرقانی از این روش استفاده کردیم که تجربه ای لذت بخش بود. وی افزود: در ایران بسیاری از ترجمه‌ها رنگ و بوی ترجمه دارد و جاهایی کشمکش‌های روحی مترجم باعث این موضوع است و اثر در این قبیل ترجمه‌ها از یک متن تالیفی فاصله می گیرد. ما برای یک ترجمه خوب باید متنی را خلق کنیم که به ژانر تالیف نزدیک باشد.
بنده و دکتر زرقانی در این اثر جملات را همان طوری ترجمه کردیم که اگر می خواستیم همین کتاب را به زبان فارسی بنویسیم، همین ساختارهای زبانی را انتخاب می کردیم. در پایان این مراسم دکتر زرقانی، استاد زبان و ادبیات فارسی و دیگر مترجم کتاب گفت: این کتاب، دیدگاه محقق ایرانی را نسبت به مواجهه با غزل عوض می کند. یکی از غلط‌های مشهور که کتاب به آن پرداخته بیت اندیشی سبک هندی است. در صورتی که نگاه به غزل باید نگاهی دراماتیک باشد. نویسنده این کتاب وقتی غزل‌ها را بررسی می کند نگاهی دراماتیک به غزل دارد و این طرز نگرش به غزل که در دانشگاه‌های ما مرسوم نیست، تصور ما را از ژانر غزل کاملا تغییر می دهد.
وی افزود: تخصص لوزنسکی ادبیات تطبیقی است، منتها در این کتاب و به مناسبت به تطبیق غزل‌های فغانی با غزل‌های استقبال کنندگانش می‌پردازد. چنین تطبیقی که فراتر از معیارهای مکتب فرانسوی و آمریکایی ادبیات تطبیقی است، رویه جدیدی در ادبیات تطبیقی را به خوانندگان فارسی زبان معرفی می کند. زرقانی تصریح کرد: نگاه لوزنسکی در بخش‌های مختلف کتاب مشهود است. او از مسائلی بحث می کند که بنده پیش از خواندن کتاب به آن فکر هم نکرده بودم. طرز مواجهه او با مفاهیم عادی شده‌ای مثل تقلید، تتبع و استقبال در منابع فارسی بی سابقه یا کم نظیر است. او تصور خواننده را درباره این مفاهیم کلیدی ادبیات تغییر می دهد. وی خاطرنشان کرد: در پایان باید به این نکته اشاره کنم که این کتاب را می توان یک تک نگاری شایسته نیز به شمار آورد. از این جهت می تواند الگوی مناسبی باشد برای علاقه‌مندان به ژانر تک نگاری.

کارت خودرو کیا SELTOS مدل۲۰۲۳ رنگ سفید به شماره شاسی: MZBEP۸۱۴۴PN۵۰۳۴۲۵ به شماره موتور: G۴FGP۱۵۰۰۳۸۹ به شماره پلاک: ایران ۴۲-۱۵۳و۳۹ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۴۸۸

برگ سبز پراید صبا جی تی ایکس مدل ۸۱ به ش پلاک ایران ۷۴-۵۱۴ج۴۷ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۴۶۶۰۰ به ش موتور ۰۰۳۶۶۹۶۵ بنام حبیب ا... احسنی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۴۵۹

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری هاچ بک جک S۵-AT مدل ۹۸ ش انتظامی ایران ۷۹- ۵۳۹ ص ۴۴ ش شاسی NAKSH۷۳۲۴KB۱۷۳۲۳۷ ش موتور HFC۴GA۳۱DK۰۰۰۵۳۵۷ بنام مجتبی خزائی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۴۵۵

کارت شناسایی موتورسیکلت انرژی ۱۲۵CC مدل۹۳ به شماره انتظامی۷۷۱-۹۴۸۱۴ به شماره موتور H۱K۱۲۵E۹۳۰۳۲۳۶ و شماره شاسی H۱K۳۱K۱۱۴۹۶۵ بنام محمد ناوشکان مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۴۵۴

برگ سبز خودرو لیفان ۶۲۰۸۰۰سی سی مدل۱۳۹۴ به شماره پلاک ۱۲ایران ۷۹۷م۶۱ به شماره موتور LFB۴۷۹Q۱۴۱۰۰۱۶۵۸ و شماره شاسی NAKNF۴۲۲۳EB۱۲۷۳۸ بنام شیدا علی پیشه مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۱۱۴۵۱

برگ سبز موتور سیکلت پیشرو تیزتک۱۲۵ قرمز مدل ۱۴۰۱ به نام باقر حسین زاده جوان ش پلاک ۷۷۸۹۵۸۴۶ ش شاسی ۰۸۴۰۰ N۵PAFKKDDNAG۰ ش موتور ۰۱۲۵N۵P۵۰۹۵۶۲ مفقودو فاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۴۴۴

برگ سبز پژو ۲۰۷ به ش پلاک :۹۲۰۶۳۴ ایران ۴۲ و شماره شاسی NAAR۶۳HMFRDD۰۷۷۲۵ وشماره موتور ۱۶۵۸۰۲۴۳۲۱۶ به نام پریسا حیدری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۴۱

برگ سبز موتورسیکلت باسل ۱۲۵، قرمز ،به شماره پلاک ۳۹۱۷۳_۸۵۸ و شماره تنه ۰۲۳۷۵ وشماره موتور ۴۲۰۱۷۰۲۱ به نام عباس هفتانی مفقود وفاقد اعتبار است.
۱۱۱۴۴۵

برگ سبز، کارت خودرو وانت پیکان سفید مدل۸۹ ش پلاک ۱۲ ایران ۷۲۲ ه ۵۹ شماره شاسی NAAA۳۶AA۴BG۲۳۰۲۶۴ شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۶۵۰۲۴ به نام محمد حسین صادقی مفقودو فاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۹۲۰

برگ سبز سایپا SAINASMT مدل ۱۴۰۱ سفید به شماره انتظامی۴۲ایران ۶۷۳و۶۷ به شماره موتور M۱۵/۹۷۹۹۳۵۱ و شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰N۵۷۶۶۴۷۲ بنام سید محمد حسن طباطبائی ضیاءالدین مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۸۷۴

سند موتورسیکلت هندا ۱۲۵ پرند مدل۸۹ رنگ نقره ای شماره بدنه۱۵۶FMI۳۲۶۰۳۲۵۸ شماره موتور NB۳***۱۲۵A۸۹۷۴۰۰۶ پلاک۳۸۷۸۷/۷۶۲ بنام احسان سجودی فرزند حسین شماره ملی۰۸۴۰۱۲۳۰۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
۱۱۱۸۶۸

برگ سبز کرایسلر R مدل ۱۳۹۹ رنگ مشکی قرمز به شماره انتظامی ۳۶ایران ۱۲۵۸۷۹ به شماره موتور M۱۵۹۱۰۲۴۲۸ به نام احمد رهنما NAPX۲۱۲AAL۱۰۲۲۳۸۵ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۸۵۸

برگ سبز و سند تراکتورفرگوسن ۲۸۵ به شماره انتظامی۲۶۵ک۱۱ایران ۷۱ شماره شاسیG۱۶۸۵۵ شماره موتور ۰۱۴۲۷V بنام شرکت جلوه نورخان میرزا مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۷۶

برگ سبز و کارت خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ایران ۳۶- ۹۵۲ و ۷۷ ش شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۴۸۸۱۶ ش موتور ۴۱۱۴۸۸۵ بنام بی بی فاطمه موسویان کلات مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۷۹۰

سند کمپانی خودرو فیدلیتی پرایم تیپ ۲ به شماره انتظامی ۵۲ب۴۵۱ایران ۵۰ شماره شاسی ۱۰۱۷۹۲۶ nagc۱ab۴۹p شماره موتور ۰۱۲۸۰ sqre۴t۱۵cbjpa به نام علی رضا زمردی ابتهاج مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۷۸۰

اصل قرارداد مرحومه عفت السادات طغرایی فرزند حاج میرزا رفیع با ش ش ۲۰۷۳۱ و ش ملی ۰۹۳۲۰۶۹۵۹ منعقده با شرکت عمران گلبهار به ش ۲۴۳۱ به تاریخ ۷۵/۴/۶ مفقودو فاقد اعتبار است
۱۱۱۷۵۲

برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX مدل ۱۳۸۶ ش انتظامی ۴۲- ۳۶۱ و ۸۸ ش شاسی ۴۰۴۵۰۱۳۱ ش موتور ۱۲۴۸۶۱۹۴۲۴۸ بنام امین پورمحمد تقی جعفرآبادی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۹۳۸

برگ سبز و کارت سمند مدل ۹۹ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۳۸۴ د ۸۹ به شماره موتور ۱۲۴K۱۴۷۹۴۲۳ به شماره شاسی NAAC۹۱CE۸LF۶۹۳۸۰۱ به نام حامدافخمی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۹۹

برگ سبز خودرو پراید صبا جی تی ایکس مدل ۸۱ ش انتظامی ایران ۳۲- ۶۶۳ ی ۲۴ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۷۷۳۰۵۵ ش موتور ۰۰۳۰۸۸۱۹ بنام حمید انتظاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۹۱۵

سند کمپانی وبرگ سبز پیکان وانت سفید ش انتظامی ۱۲ ایران ۹۵۸ ل ۸۸ شماره شاسی۸۰۹۰۳۴۲۸ و شماره موتور ۱۱۵۱۸۸۳۳۲۱ به نام محمد نود میرزا دوستی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
۱۱۱۹۱۰

برگ سبز و کارت موتورسیکلت مدل باسل ۱۲۵CC رنگ مشکی مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ۷۵۴-۸۲۹۴۱ ش تنه N۴۲TS۱CZNP۱B۰۰۷۸۹ ش موتور ۰۲۴۹N۴۲۰۱۱۴۳۱ بنام محمد اسکندری نژاد مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۸۸۱

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید ۱۳۱ مدل۱۳۹۲ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۲-۹۳۴ن۸۲ به شماره موتور ۴۹۶۳۲۹۸ و شماره شاسی ۴۹۱۵۴۶۲ بنام قاسم قاسمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۸۹۴

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX شماره موتور ۱۲۴K۰۷۷۹۲۵۰ شماره شاسی ۰۱CE۷FK۵۱۳۳۴۶ بنام خالق وردی سرفراز مفقود و فاقد اعتبار است
شماره پلاک ۲۶ ایران ۹۱۸ ب ۶۵
۱۱۱۹۲۵

برگ سبز و کارت خودرو مزدا دو کابین KARA۲۰۰۰۱ مدل۹۶ به رنگ نقره ای ابی متالیک با شماره موتور NAGP۲PC۳۲HA۲۶۸۱۶۳ و شماره شاسی gE۲j۵A۳۵۹۴ و شماره انتظامی ایران ۱۲ / ۸۵۳ و ۱۱ به نام حمید اکرمی بروانلو مفقود و فاقد اعتبار میباشد
۱۱۱۹۳۳

سند کمپانی وبرگ سبز پیکان وانت سفید ش انتظامی ۱۲ ایران ۹۵۸ ل ۸۸ شماره شاسی۸۰۹۰۳۴۲۸ و شماره موتور ۱۱۵۱۸۸۳۳۲۱ به نام محمد نود میرزا دوستی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
۱۱۱۹۱۰

برگ سبز و سند تراکتورفرگوسن ۲۸۵ به شماره انتظامی۲۶۵ک۱۱ایران ۷۱ شماره شاسیG۱۶۸۵۵ شماره موتور ۰۱۴۲۷V بنام شرکت جلوه نورخان میرزا مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۷۶

برگ سبز و کارت موتورسیکلت مدل باسل ۱۲۵CC رنگ مشکی مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ۷۵۴-۸۲۹۴۱ ش تنه N۴۲TS۱CZNP۱B۰۰۷۸۹ ش موتور ۰۲۴۹N۴۲۰۱۱۴۳۱ بنام محمد اسکندری نژاد مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۸۸۱

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید ۱۳۱ مدل۱۳۹۲ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۲-۹۳۴ن۸۲ به شماره موتور ۴۹۶۳۲۹۸ و شماره شاسی ۴۹۱۵۴۶۲ بنام قاسم قاسمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۸۹۴

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX شماره موتور ۱۲۴K۰۷۷۹۲۵۰ شماره شاسی ۰۱CE۷FK۵۱۳۳۴۶ بنام خالق وردی سرفراز مفقود و فاقد اعتبار است
شماره پلاک ۲۶ ایران ۹۱۸ ب ۶۵
۱۱۱۹۲۵

پروانه اشتغال به کار مهندسی به شماره عضویت ۳۸-۳-۰-۰۰۱۵۴ و شماره پروانه ۳۸-۳۰۰-۰۰۰۳۱ بنام رضا بهادری به کد ملی ۰۶۸۱۸۰۲۴۹۹ مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۱۱۹۰۷

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب نیما نور فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۳۳۷ کد ملی ۰۹۴۲۹۳۶۴۱۸ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی به نشانی خراسان شمالی بجنورد میدان دفاع مقدس خیابان دانشگاه ارسال نماید.
۱۰۷۱۱۹