



ادای احترام پاپ به موسیقی مقامی خراسان

چند گفت و شنود با هنرمندان موسیقی در حاشیه نخستین جشنواره موسیقی فجر در نیشابور؛ از استاد عابدینی از بزرگان موسیقی محلی کاشمر تا محمد علیزاده که از ارادتش به موسیقی خراسان می گوید



نیشابور، شهر فرهنگ و هنر و ادب و پایتخت تمدنی منطقه خراسان، امسال و برای نخستین نوبت، در روزهای اخیر میزبان بخشی از آواها و نواهایی از چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر بود؛ آواها و نواهایی که هم از موسیقی مقامی خراسان و هم از هنر موسیقایی پاپ نمایندگی کرد. خبرنگاران روزنامه خراسان و رسانه خراسان آنلاین، در جریان برگزاری این رویداد در نیشابور، گزارش ها، گفت وگوها و اخبار متعددی را در مجموعه رسانه های خراسان منتشر کردند. این جشنواره که به همت حامد طاهری طهرانیان، از نوازندگان و آهنگسازان مشهوری به عنوان دبیر، مورد توجه مخاطبان فرهنگ دوست استان قرار گرفت، عرصه و صحنه هنرمندی هنرمندان دوست داشتنی موسیقی مقامی خراسان بود؛ احباب و دوتارانواری این هنرمندان، باری دیگر صدا و نای بزرگانی همچون زنده یاران حاج قربان سلیمانی، نورمحمد دیور، غلامعلی پورعطایی، عثمان محمدپرست، شریف زاده و دیگر بزرگان و اسطوره های این هنر و گنجینه مقامی و بومی خراسان را زنده کرد. در حاشیه اجراهای این هنرمندان، ما به سراغ تعدادی از آن هارفتیم و حال و روز این موسیقی را گفت وشنود کردیم.

گلایه مقامی خوان خراسانی از
مهرمان مدیری
تمام استاد محسن عابدینی که اهل شهرستان کاشمر است، با تارانه‌هایی همچون «بیا بریم دشت» «گره خورده است» و غیره، اثر تارانه که در مرکز خراسان رضوی

با نام «صاید» معروف است تا امروز توسط چندین خواننده به صورت سنتی اجرا شده است اما در بسیاری از موارد نامی از استاد عابدینی به میان نمی آید. مهران مدیری نیز چند سال قبل این تک آهنگ را بازخوانی کرد و باز هم نامی از خالق اثر نبود. این نوازنده دو خواننده کسبوت موسیقی قمی در این باره به ما گفت: آهنگ وقتی زیاده است و دل

او همچنین در باره این جشنواره گفت: انتظار نداشتم این قدر از نخستین جشنواره موسیقی فجر خراسان رضوی استقبال شود. سالان کاملاً پر شده بود. ای کاش این جشنواره ۱۰ سال قبل در استان مابرجا می شد. خراسان رضوی و موسیقی خراسان، عرصه هنرمندان بزرگ و یک موسیقی غنی است.

برمی آید، به دل می نشیند. ۳۲ سال پیش «آهوی دشت» را برای اولین بار خواندم و باعث افتخارم است که محتوای این شعر ویژه است و برای محیط زیست است. شنونده کیف می کند که هم بر معنای همزیست است. تا امروز خوانندگان زیادی این موسیقی را بازخوانی کرده اند. مدتی پیش مهران مدیری هم «آهوی دشت» را خواند و خیلی شنیده شد. انتظار داشتم لایق آیدی از شهر کاشمر کندو بگوید این آهنگ ساخته شده است که کاشمر ساکن هستم.

کار برای مجموعه در محیط ضبط کردم، چند قطعه آوازی است از دوبیتی خوانی های معروف منطقه

جام. چند موسیقی ضریبی هم خواندیم و یکی از آنان توافق شد که درباره امام رضا (ع) باشد. البته چون هنرمندان دیگر هم بودند افراد دیگر هم آواز خواندند، قرار است در قسمت های مختلف از این موسیقی هادر سریال استفاده و پخش شود.

یک نکته بارز درباره آقای عظیمی نژاد که یک آهنگساز حرفه ای است، این است که نگاه حمایتی نسبت به موسیقی نواحی داشت، نه فقط موسیقی کردستان بلکه همه اقوام نواحی ایران را حمایت می کرد. به نظر من هوای شخصی ایشان با موسیقی نواحی راحت تر است.

دور دنیا با دوتار خراسان

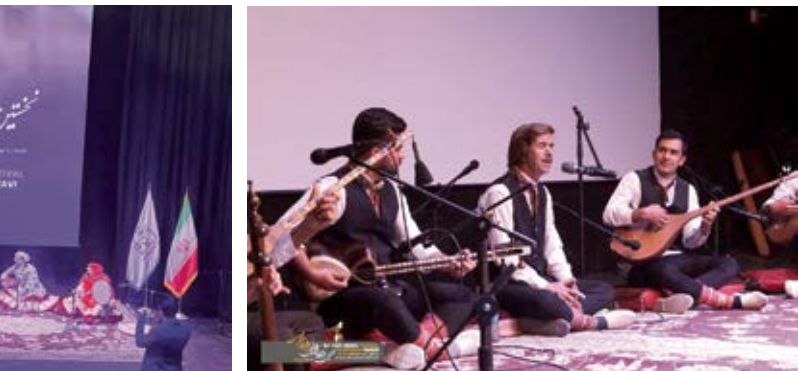
رضا سلیمانی نوه، نوازنده پاد حاج قربان سلیمانی که از استادان بی‌بدیل موسیقی مقامی بود، در اواخر دهه‌های این جشنواره دیدیم. او از سال ۱۳۷۰ همراه با پدر بزرگش به اجراهای متفاوتی رفته و تجربیات فراوانی در کنار پدر بزرگش کسب کرده بود. وقتی از او خواستیم مختصری از خاطراتش و اجراهای جهانی حاج قربان برایشان بگوید، چنین گفت:

استان خراسان، مشهد و نیشابور اشاره کرد که مورد استقبال و تشویق حاضران در سالن قرار گرفت. گردشار ضایبی در گوشه‌ای از صحبت هایش به موسیقی مقامی خراسان و اهمیت این موسیقی و پشتوانه باشکوه آن اشاره کرد و گفت: «اگر من مشهدی بودم، با شاه فالوده نمی خوردم. دلش این است که اگر شمایست سرتان را نگاه کنید، هر چه آدم بزرگ در تاریخ بشر هست، مال خراسان و مشهد بوده است. خلاصه که ما افتخار می کنیم امشب در

کنار شما هستیم، سرچشمه فرهنگ و تمدن تاریخ همه بشر، خراسان بزرگ است. حتما همین طور است. حضرت فردوسی، مولانا و بزرگترین نماد زیبایی آواز ایرانی، استاد شجریان، از خطه خراسان هستند. هر چه درباره خراسان بگویم، کم گفتیم و همه می دانند، ۹۰ درصد المان های فرهنگی تاریخ ایران از زمین متعلق به خراسان بزرگ است.»

این اجرای پر شور و تأکید بر اهمیت فرهنگ و موسیقی خراسان نشان دهنده احترام و ارزش قائل شدن هنرمندان پاپ برای میراث غنی این منطقه بود. حضور چنین هنرمندانی در جشنواره، نقش مهمی در ارتقای آگاهی عمومی از موسیقی مقامی خراسان و حفظ و ترویج این فرهنگ باستانی ایفا می کند.

محمد علیزاده: در تنهایی ام موسیقی
مقامی خراسان گوش می‌کنم
محمد علیزاده از دیگر خوانندگانی بود که در این جشنواره به‌لایه اجرای خود به موسیقی مقامی خراسان و اهمیت آن اشاره کرد و گفت: به‌نظر من موسیقی مقامی خراسان بهترین و باحساس‌ترین موسیقی مقامی در خراسان است. من سال‌ها پیش، نوجوان بودم، روی موسیقی مقامی خراسان خیلی تحقیق کردم، من هر وقت تنهایی شوم، برای خودم یک غار تنهایی دارم، هر وقت به آن جایی روم، در غار تنهایی ام همیشه موسیقی مقامی خراسان گوش می‌دهم. این را به‌شما گفت‌م که بگویم موسیقی این خاک و موسیقی که در این خله هست، به نظر من است. از موسیقی خودتان که موسیقی مقامی است، غافل نشوید، ترویجش دهید و روح این موسیقی باشید؛ باید بیشتر به آن توجه شود.

[illegible]

آگهی مزایده عمومی به شماره فراخوان ۱۱۱۵۱۲۰۰۰۰۳۰۰ در سامانه ستاد ایران

نوبت دوم

شرکت لوله گستر اسفراین در نظر دارد سر لوله های فولادی در سایات خود را بشرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی تاریخ پایه کارشناسی فروش برساند. متقاضیان میتوانند با مراجعه به سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir جهت رویت و ارائه پیشنهاد و تودیع سپرده شرکت در مزایده اقدام نمایند.

ردیف	نام کالا	مقدار تقریبی	مبلغ تضمین /ریال
۱	سر لوله های تولیدی	۸۰۰.۰۰۰ کیلوگرم	۷.۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸، مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ۱۴۰۳/۱۲/۰۵
 مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ تا زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸
 مزایده کارز در رد یا قبول هر یک آگهی پیشنهادات واصله، مختار است.
 خراسان شمالی - اسفراین - کیلومتر ۱۰ جاده اسفراین - پنجنود. شرکت لوله گستر اسفراین
 هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مزایده می باشد.

کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین

۱۱۱۹۳۵

آگهی مناقصه عمومی به شماره و فراخوان ۰۱۵۱۲۰۰۳۲ در سامانه ستاد ایران

نوبت دوم

شرکت لوله گستر اسفراین در نظر دارد فراخوان تأمین ۱۶ عدد شافت رولیک ورودی و خروجی کوره عملیات خود را مطابق نقشه اسم بایستی استاندارد مناقصه به فراخوان ۰۱۵۱۲۰۰۳۲، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برپزاس نماید کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه به آدرس www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهتر سالی تمام لازم را به عمل آورند.

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸، مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۲/۱۶، زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸
مناقصه کارگر در رد باقیول هر یک اقلیه پیشنهادت واصله،بخشار است.
خراسان شمالی - اسفراین- کیلومتر ۱۰ جاده اسفراین - بجنور، دشر کلوله گستر اسفراین
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه میباشد.

کمیسون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین

۱۱۱۳۳۵

آگهی مزایده عمومی به شماره ۱۲/۱۵۲۰۰۰۱۰۰۳۰۰۱ در سامانه ستاد ایران

نوبت دوم

شرکت لوله گستر اسفراین در نظر دارد اکسید آهن در سایت خود را بشرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به تاریخ پایه کارشناسی بفروشد. متقاضیان میتوانند با مراجعه با سامانه ستاد بهشتالی www.setadiran.ir جهت رویت و ارائه پیشنهاد و تودیع سپرده شرکت در مزایده اقدام نمایند.

ردیف	نام کالا	مقدار تقریبی	مبلغ تقصیم /ریال
۱	اکسید آهن	۵۰۰,۰۰۰ کیلوگرم	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸، مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ۱۴۰۳/۱۲/۰۵
 مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ تا زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸
 مزایده گزار در رد پایقول بر یک اکتلیه پیشنهادات واصله، مختار است.
 خراسان شمالی - اسفراین - کیلومتر ۱۰ جاده اسفراین - بجنورد، شرکت لوله گستر اسفراین
 هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین