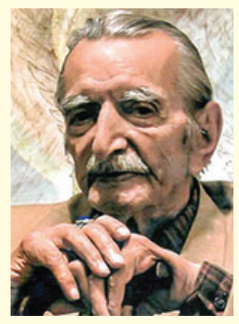
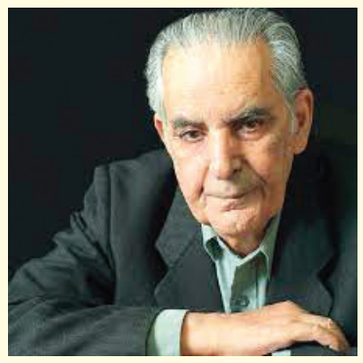
ناگهان شعر



عماد خراسانی

یَرَه گَه کارِ موو تو درَه بالا می گیره
ذره ذره درَه عشقت تو دلُم جا می گیره
روز اول به خودُم گُفتُم ایَم مثل بَقی
حالا کم کم می بینُم کار درَه بالا می گیره
چَن شَبه واز مِث چهل سال پیش از ای مرغ دلُم
تو زمستون بهنَه ی سبزهُ و صِحرا می گیره
چَن شَبه واز می دوزُم چشمامه تا صُبحه به چُخت
یا بیک سَم بیخودی مات مَنَهُ، را می گیره
تا سحر جُل می زنُم خواب به سُراغُم نمیاد
هی دلُم مثل بچّه بهَنه بی جا می گیره
موگمِش هرچی که مَرگت چیه کوفتی! نِمگَه
عَوَضِش نِق مِزنَه ذکر خدایا می گیره
پیری و معرکه گیری که مِگَن کار مویه
دفتر عُمر داره صفحه پینجاه می گیره
اون که عاشق شده پنهون مِکنَه مثل اویَه
که سِوار شُتُرَ و پوشتشه دولا می گیره
کُتا کِردَن دامنارِ تا بیخ رون، مَشتی عماد
دیگه مِجنون توی خواب دامنِ لیلا می گیره



محمد قهرمان

ای شاعرِ کُلو که به مُو از زبون سنگ
گُف کوه سِر بلَند: کُلویی، کُلو، کُلو!
هفتاد سالْ عمر گریفْتی تو از خدا
سالون سال ور سَر پا حُکم کو بمو!
دل وَخت پیر رَف، اَدَمِر پیر وَر مِگَن
از موی حُکم برف چه غَم، ای دلت جِوو!
آزادیِ قَت تو مِمَنَه هَنو به سُور
قِرمیزیِ لُوتو مِمَنَه به گُل هَنو
روتِر ببی دایْنَه چطو سرخَه و سِفِد
یگ رگ مِگی ز برفَه و یگ رگ مِگی ز خو
هر کس که مُند از هَمَه جا، رو به تو منَه
تا تُر دیَه به مُردُم در مُندَه مِهروو
دارا به رویِ خَلق درِ خَنَه شِر دبَست
ای در به رویِ خور دو کُلوایَه هَمچنو
شاعر که صُحب جمعَه ز حُولی میَه به در
مَیَه که تا بیَه به سِلام تو بی گُمو
وَخت که پایِ شعر د دویَه د مُملکَت
حُکْم تو هیشکه نیَه امروز پَهلوو
بعد از بهار ما که خدا رحمتش کِنَه
یَگ فِرُخَه که چَشم هَمَه دُختَیَه وِرو
نه سَر اُوَر دَه پیش ترخ سینه ها فُرود
نه رِختَه پیش مُردُم بد منصَب آبرو
وَخت دلش گریفتَه از سِر صدایِ شهر
کِردَه خدی کُتاب زبو بستَه گفت و گو
دَرَه کُتاب خَنه یِ خُب د حُولیش
وازُم بریْ کُتاب همیشَه دپُرس و جو
تا چُخت خَنَه کوتْ د بالایِ هم کُتاب
سِنگی سِووکْ فَرقْ نِدَرَه، هَمَه گرو

جانم، زبان مادری ام

به مناسبت دوم اسفندماه، روز جهانی زبان مادری، به تشریح موضوعاتی
از قبیل دلایل اهمیت و وضعیت امروز این عنصر تأثیرگذار در مناسبات اجتماعی، زبانی، فرهنگی و ... پرداخته‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

همین ابتدای شروع این گزارش، درخواست ما از شما این است که تمام سطرها و کلمات را تا پایان گزارش به زبان مادری‌تان بخوانید.

نام‌گذاری این روز جهانی مرهون مبارزه مردم بنگلادش برای دفاع از زبان مادری‌شان است. مبارزاتی که اهمیت بالای این عنصر هویتی را در ذهن بسیاری از مردم جهان زنده کرد و روزی به این نام در تقویم پدید آمد. مدافعان تعدد زبان می‌گویند برخورداری نبودن از حق گویش به زبان هر قوم یا فرهنگ، خطر گسست مناسبات انسانی و طبیعی میان افراد را به دنبال دارد. در ایران به مناسبت روز جهانی زبان مادری سخنرانی‌ها و مطالب زیادی ارائه و نوشته می‌شود اما به گفته بسیاری از کارشناسان این موضوع چندان جدی گرفته نشده و لهجه‌ها و زبان مادری بسیاری از مردم کشور ما مانند بسیاری از دیگر کشورها در معرض خطر قرار گرفته است. در این گزارش قصد داریم به دلایل جنگیدن برای بقای گویش‌ها و لهجه‌ها یا همان زبان مادری سخن بگوییم.

زبان‌های در معرض نابودی

حدود نیمی از زبان‌های دنیا در معرض نابودی قرار دارند. مرگ هر زبان به معنای از دست رفتن مجموعه‌ای از فرهنگ، تاریخ و آداب گروهی از ساکنان زمین است. زبان فارسی که امروز به‌عنوان زبان ملی ایران شناخته می‌شود، بازمانده‌ای از فارسی میانه زردشتی است. این زبان نیز یکی از شاخه‌های بازمانده از فارسی باستان است که شامل فارسی دری نیز می‌شود. زبان مادری در ایران نیز شامل گونه‌های مختلفی از فارسی مانند گیلکی، خراسانی، کردی، بلوچی، خوزی و... است.

دلایل اهمیت زبان مادری

زبان مادری فراتر از یک ابزار ارتباطی است؛ این زبان حامل ارزش‌ها، باورها، سنت‌ها، ادبیات، هنر و علوم هر ملت است. این عنصر ارتباطی، پیوندی محکم میان نسل‌های گذشته، حال و آینده ایجاد می‌کند و از فراموشی و از دست رفتن هویت ملی جلوگیری می‌کند. کودکی که زبان مادری خود را می‌داند، قادر است از تجربیات و دانش نسل‌های پیشین بهره ببرد و در انتقال آن‌ها به نسل‌های آینده نقش مهمی ایفا کند. زبان مادری، حق بنیادین هر انسان است و باید به‌عنوان یک حق انسانی محترم شمرده شود.

نابودی یا تغییر زبان‌های واقع در جغرافیای هر کشور، به معنی از بین بردن اصالت‌هاست که بزرگ‌ترین سلاح هر مرز و بومی در برابر تهاجم فرهنگی است.

اهمیت گویش‌ها در متون ادب فارسی

متون بسیاری در ادبیات فارسی وجود دارد که در آن‌ها باید به سراغ لهجه‌ها رفت تا به معنی صحیح متن دست پیدا کرد. از جمله این متون، تاریخ بیهقی و شاهنامه فردوسی و... هستند. تاریخ بیهقی که یکی از مهم‌ترین آثار نثر فارسی است، حاوی واژگان و اصطلاحاتی است که بدون شناخت لهجه‌ها و گویش‌های قدیمی، فهم کامل آن دشوار می‌شود. همچنین شاهنامه فردوسی، به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین آثار ادبیات حماسی جهان، پر از واژگان و تعبیراتی است که ریشه در گویش‌های مختلف ایرانی دارند.

شناخت این لهجه‌ها و گویش‌ها به درک بهتر مفاهیم و ارزش‌های این متون کمک می‌کند و زمینه‌ساز حفظ و تقویت فرهنگ و زبان‌های محلی می‌شود.

راهکارهای تقویت و زنده نگه‌داشتن زبان مادری

آموزش در مدارس:
ارائه دوره‌های آموزش زبان مادری در مدارس و مراکز آموزشی
تشویق کودکان به یادگیری و استفاده از زبان مادری در کنار زبان‌های رسمی

رسانه‌ها و فناوری:
تولید محتواهای دیجیتال به زبان مادری مانند اپلیکیشن‌ها، وب‌سایت‌ها و بازی‌های آموزشی
ایجاد برنامه‌های تلویزیونی، رادیویی و پادکست‌ها به زبان مادری

کتاب‌ها و ادبیات:
انتشار کتاب‌ها، داستان‌ها و مجلات
تشویق نویسندگان به نوشتن و چاپ آثار ادبی به زبان‌های محلی

خانواده و جامعه:
تشویق خانواده‌ها به صحبت کردن با کودکان به زبان مادری
برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی

فعالیت‌های هنری و فرهنگی:
ایجاد تئاترها، نمایش‌ها و فیلم‌های
برگزاری مسابقات شعر، داستان‌نویسی و هنری

محیط‌های چندزبانه:
ایجاد محیط‌های آموزشی و کاری چندزبانه که به استفاده از زبان مادری احترام بگذارند
تشویق به استفاده از زبان مادری در مکان‌های عمومی و تجاری

ترویج انتشار کتاب به زبان مادری:
ایجاد کتابخانه‌های عمومی با مجموعه‌ای از کتاب‌های مرتبط با این موضوع
برگزاری کارگاه‌های کتاب‌خوانی و معرفی کتاب هایی که به این زبان نوشته شده‌اند

تحقیقات و پژوهش‌ها:
انجام تحقیقات و پژوهش‌های علمی درباره زبان‌های محلی و گویش‌ها
ثبت و مستندسازی زبان‌های محلی و گویش‌ها برای حفظ و انتقال به نسل‌های آینده

ارتباط با جوامع بین‌المللی:
ایجاد ارتباط با جوامع بین‌المللی که به همان زبان مادری صحبت می‌کنند
تبادل فرهنگی و زبانی با این جوامع برای غنی‌سازی زبان مادری

پلی به سوی اتحاد و تنوع

اگرچه حفظ زبان مادری موضوع پراهمیتی است، اما باید به این نکته نیز توجه داشت که این زبان‌ها زمانی امکان ادامه بقا خواهند داشت که زیر چتر زبان فارسی قرار بگیرند. زبان فارسی به‌عنوان زبان رسمی کشور، نقش محوری در برقراری ارتباطات ملی و حفظ یکپارچگی فرهنگی ایفا می‌کند. از این رو، پشتیبانی از زبان‌های محلی نباید به بهانه‌ای برای جداسازی‌های قومی و فرهنگی تبدیل شود. بلکه باید به گونه‌ای عمل کرد که زبان‌های محلی در کنار زبان فارسی، به تقویت هویت ملی کمک کنند. بسیاری از استادان زبان و ادبیات فارسی با تیزبینی خاصی نسبت به این موضوع در گفت‌وگوهای خودمانی و خانوادگی از زبان مادری خود استفاده می‌کنند، اما آثار علمی و ادبی خود را به زبان فارسی می‌نویسند و سخنرانی‌هایشان را نیز به این زبان ارائه می‌دهند. این رویکرد نشان می‌دهد که می‌توان هم‌زمان با حفظ و ترویج زبان مادری، به تقویت و توسعه زبان رسمی نیز پرداخت.

حدود نیمی از زبان‌های دنیا در معرض نابودی قرار دارند. مرگ هر زبان به معنای از دست رفتن مجموعه‌ای از فرهنگ، تاریخ و آداب گروهی از ساکنان زمین است

لنز دوربین، روبه روی لوله تفنگ ها

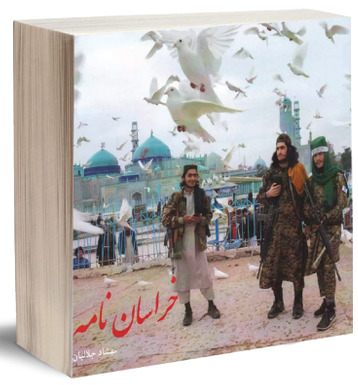
نگاهی به سفرنامه مصور «خراسان نامه» اثر مهشاد جلالیان

گروه ادب و هنر- روی جلد کتاب تصویر چند نظامی طالبان با تجهیزات در عکس دیده می‌شوند و تعداد زیادی کبوتر سفید که دسته جمعی به سمت آسمان در حال پروازند، مسجدی در پس‌زمینه تصویر با گنبد و مناره‌های فیروزه‌ای خودنمایی می‌کند. روی جلد کتاب با خط نستعلیق با رنگ قرمز نوشته شده «خراسان‌نامه». این کتاب سفرنامه‌ای است که در سال‌های ابتدایی تسلط طالبان بر افغانستان توسط مهشاد جلالیان نوشته شده است.

جلالیان، عکاس مشهدی و متولد سال ۱۳۶۸ است. او در این سفر، با دقت و ظرافت خاصی از سوژه‌های موجود در افغانستان عکاسی کرده و در این کتاب روایت‌های تصویری خود را به همراه لهجه محلی افغانستانی به شیرینی بازگو می‌کند.

استفاده هوشمندانه از لهجه افغانستانی

یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این کتاب، استفاده هوشمندانه از لهجه مردم افغانستان برای بیان روایت‌های این سفر است. آن هم در روزگاری که لهجه‌ها در سرتاسر جهان در حال رنگ باختن هستند و در افغانستان بیشتر. این اقدام جلالیان، به اثر او اصالت و واقعیت بیشتری بخشیده و توانسته است نظرهای زیادی را به سمت خود جلب کند. استفاده از لهجه محلی در این سفرنامه باعث شده که خواننده‌ها احساس نزدیکی بیشتری با متن و عکس‌ها داشته باشند و به‌خوبی با فرهنگ و زندگی مردم افغانستان آشنا شوند. لهجه افغانستانی در این سفرنامه نه تنها به‌عنوان یک عنصر زبانی بلکه به‌عنوان یک ابزار هنری به کار رفته است تا تجربه‌های واقعی و احساسی او را به خواننده منتقل کند.



افغانستان، سرزمین رنگ‌ها

افغانستان از دریچه دوربین مهشاد جلالیان به شکل‌های رنگارنگ و متنوعی دیده می‌شود. در عکس‌های او، بازارهای پرجنب و جوش، مساجد زیبا و چشم‌اندازهای طبیعی بکر اجتماعی به تصویر کشیده شده‌اند. اما در کنار این زیبایی‌ها، زندگی سخت زنان و دختران و کودکان افغانستانی نیز به‌خوبی به نمایش گذاشته شده است. بسیاری از زنان افغانستانی که در عکس‌های او دیده می‌شوند به دلیل سخت‌گیری‌های طالبان از حقوق اولیه خود محروم‌اند. او همواره لنز دوربینش را به سمت نمایش تضاد میان زیبایی‌های طبیعی و سخت‌گیری‌های اجتماعی گرفته و از لنز دوربینش به عنوان یک منتقد تیزبین بهره برده است.

او گاهی از زیبایی‌های افغانستان می‌گوید و گاهی از شرایط مقبره احمد شاه مسعود که حالا در محاصره طالبان قرار گرفته، گاهی از طبیعی شدن فروش کودکان سخن به میان می‌آورد و در سطرهای بعد سفرنامه از انتحاری‌ها و مهاجرت و دوری می‌گوید.

سفر به افغانستان آن هم در زمانی که یک کشور هنوز درگیر جنگ و درگیری است با سفر به یک کشور سرسبز و خوابیدن در هتل‌های لوکس، بی‌تردید متفاوت است شاید زمان اندک نویسنده و تاکید او بر نوشتن یک سفرنامه عکس‌محور دست او را تا حدودی برای بیان روایت‌ها بسته و به عمق تحلیل و بررسی و نمایش روی دیگر زندگی در افغانستان نرفته است. به هر حال هر عکس و سطر خراشی به روح انسان می‌اندازد در روزگار مدرنیته. جلالیان با احتیاط و دقت فراوان، موفق به ثبت این لحظات شده و توانسته واقعیت‌های تلخ و محدودیت‌های اجتماعی که مردم افغانستان با آن مواجه‌اند را به‌خوبی به تصویر بکشد.

برگ سبز کامیون کشنده داف مدل ۲۰۱۹ پلاک ایران ۳۲-۷۹٤ ع ۵۳ به شماره موتور ۸۳۷۶۵٤۲ و شماره شاسی XLRTEH٤۳۰۰G۲۶۱۶۷۳ بنام علیرضا درویش محمدی به کد ملی ۰۷٤۸۵۳۷۱٤۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۱۲۳۷۰

برگ سبز خودرو پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹٤ به شماره پلاک ۱۲ایران ۱۳۸ و ۹۲ به شماره موتور ۵۲۸۰۱۵٤ و شماره شاسی NAS٤۳۱۱۰E۵۸۱۰٤۷۲ بنام محمد فاضلی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۳۷۵

کارت کار رسول اکبری فرزند رحمان شماره اختصاصی ۱۰۳۸۲۹۰۳۲۲۹۳ مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۳۶۹

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت پیشتاز مدل ۱۳۹٤ ش انتظامی ۷۷٤-۳۳۸۵۲ ش تنه NEG***۱۲۵A۹٤۰٤۰۲٤ ش موتور ۰۱۲٤NEG٤۲۸۲۷۵ بنام محمد محسنی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۳۶۲

برگ سبز و سند کمپانی خودرو تیبا یک مدل ۱۳۹۹ ش انتظامی ۷٤-۷۲۲ هـ ۱٤ ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰۱۵۷۰۰۶۱۰ ش موتور M۱۵/۸۹۷٤۲۶۱ بنام محمد محسنی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۳۶۳

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶TU۳ مدل ۱٤۰۱ به شماره پلاک ۷٤ایران ۴۹۶س ۶۳ به شماره موتور ۱۶۵A۰۲۰۵۶۰٤ و شماره شاسی NAAP۰۳EE٤NJ۳۰۵۲۳۹ بنام مصطفی عباسیان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۳۳۱

برگ سبز خودرو کوئیک مدل ۹۹ به شماره انتظامی ۳۲-۶۵۷ی ۵٤ به شماره موتور M۱۵۹۰۲۰۳۱۷ و شماره شاسی NAS۸٤۱۱۰۰L۱۰۷۶۸۶۰ بنام مبینا احمدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۳۲۷

برگه سبز و سند کمپانی سواری پژو ۲۰۶ آریان شماره پلاک ۲۶ ایران ۲۶۲ ج ٤۸ شماره موتور ۱۳۵۸۷۰۰۳۵۱۷ شماره شاسی NAAP۵۱FE۱۸J۳۵۲۱٤۱ بنام فریبا ساعدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۳۲۹

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷٤ایران ۲۹۶ و ۷۹ به شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۰۲۷۷۵ و شماره شاسی NAAP٤۱FD۶BJ۳۱۵۸۶٤ بنام ناصر حسین پور طرقبه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۳۳۶

دفترچه ثبت ساعت پایه دوم رانندگی به شماره ۹۸۰۰۱۷۶۱۹ بنام مهدی طاهرزاده فرزند مجید صادره از چناران به شماره ملی ۵۲۲۰۰۵۰۱۷۶ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۳۲۲

برگ سبز پژو ۴۰۵GLX** مدل ۱۳۸۹ نقره ای به شماره انتظامی ۳۶ایران ۷۴۷ل ۲٤ به شماره موتور ۱۲٤۸۹۲۰۳۱٤٤ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۰BE۰۵٤۵۸۷ بنام فاطمه طاهری مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۳۱۳

برگ سبز وسند کمپانی سایپا مدل ۹۷ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶-۷۳۹ن ۶۵ به شماره موتور M۱۵۸۵۳۸۹۸۷ و شماره شاسی ۵۷۶۱۵۶۸ بنام ابوالفضل مهاجر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۳۱۲

برگ سبز خودرو جک S۵-۱۵-AT مدل ۱٤۰۱ به شماره پلاک ٤۲ایران ۱۱۰۶۷۱ به شماره موتور HFC٤GC۱۰۶DN۳۶۰۳۷۳۵ و شماره شاسی NAKSH۷۶۲۵NB۱۰۶۱۳۱ بنام پریا امانیان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۳۱۰

برگ سبز تیبا مدل ۱٤۰۰ به شماره پلاک ٤۲ایران ۲٤۷ی ٤۳ به شماره موتور M۱۵/۹۲۶۹۳۸۵ و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰M۵۷۵۰۶۶۸ بنام مهران حضرتی سیرزار مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۳۰۵

سند کمپانی و برگ سبز اپل استرا مدل ۱۹۹٤ به ش پلاک ایران ٤۲-۹۸۸ ج ۷۲ به ش موتور ۰۲AD۳۸۹٤ به ش شاسی R۵۲۰۵۵۲۸ بنام شهره قهاری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۳۲۸

برگ سبز خودرو پراید ۱۱۱ به شماره شهربانی ۶۶۹ج ٤۶٤ایران ٤۲ شماره موتور M۱۳/۵۶۶۰۰۶٤ وشماره شاسی NAS٤۳۱۱۰۰G۵۸۷۶۸۸۹ به نام پوریا پورحسین مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۳۰۶

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۸ ش انتظامی ایران ۷٤- ٤۶۳ ق ۹۸ ش شاسی NAAP۰۳ED۶۹J۰۵۹۲۳۰ ش موتور ۱٤۱۸۸۰۲۱۸۶۳ بنام علی جوان محبوب مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۲۹۱

برگ سبز خودرو سواری I۹۰ لوگان مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ایران ۱۲- ۵۱۱ ل ۳۷ ش موتور NAPISRALD۸۱۰۲۶۷۵۶ ش شاسی K٤MA۶۹۰W۰۰٤۰۰۱ بنام علی جوان محبوب مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۲۸۹

برگ سبز سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو پراید به شماره انتظامی ٤۲ ایران ٤۸۳ط ۹۹ به شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۹۶۳۶۸۵۸ و شماره موتور ۳۶۳۸۲۹۱ به نام خانم صفیه پارسیان مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۲۸۳

برگ سبز پژو پارس XU۷P به ش پلاک ایران ۱۲-۱۷۳هـ ۷۶ به ش موتور ۱۲۵K۰۱٤۰۷۸۵ به ش شاسی NAANA۱۵E۳PH۲۳۷۸۰۹ بنام سارینا شریفیان مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۲۷۲

موتور سیکلت هیرمن ۱۲۵ مدل ۹٤ به شماره انتظامی ۷۷۳-۵۵۸۲۸ شماره شاسی N۲P***۱۲۵C۹٤۳٤۸۰۹ و شماره بدنه ۰۱۲۵N۲P۲۰۱۵۳۷ به نام آقای حسین داودی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. ۱۲۲۷۱

سند کمپانی وانت مزدا مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۱۲ایران ۸۵۹ و ۶۵ به شماره موتور FE۵٤۸٤۶۹ شماره شاسی NAGCPK۲PC۱۸D۲٤۹۷۵ بنام فاطمه آرامی طرقی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۲۹۸

برگ سبز آریسان مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ایران ۵۶۲ د ۸۶ به شماره موتور ۱۱۸/۵۰۰۷٤۷۲ به شماره شاسی NAAB۶۶PE۷HC٤۰۳۹۷۳ به نام مهدیه محمدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۲۰۶

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ROA مدل ۱۳۸۸ ش انتظامی ایران ۱۲- ۳۳۶ ب ۱۳ ش شاسی NAAB۲۱AA۶۹H۰۲۵۳۵۳ ش موتور ۱۱۶۸۷۰٤۱۸۱۷ بنام سیدمحمد مهدی بهنام جعفرنیا مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۲۰۹

برگ سبز وانت مزدا دوکابین مدل ۹۶ رنگ سفید به شماره انتظامی ۳٤-۷٤٤ط ۶۵ به شماره موتور ۲۳۱۵۷۹ و شماره شاسی ۲۳۱۲۵۱۶۱۶ بنام مهوش مومنی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۲۰۶

مدرک کارشناسی به ش ۷۷/ ک آ بتاریخ ۱۳۸۳/۱/۲٤ بنام آمنه پردلان به ش ش ۸۹ نام پدر صفرمحمد با کدملی ۲۰۳۱۵۸۶۶۶۱ رشته ریاضی کاربردی از دانشگاه موسسه آموزش عالی خیام مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۱۷۲۳

مدرک کارشناسی ارشد به ش ۵۷۲۹ بتاریخ ۱٤۰۰/۹/۲۳ بنام سارا پردلان به ش ش ۸۹ نام پدر صفرمحمد با کدملی ۲۰۳۱۵۸۶۶۶۱ رشته مشاوره- مشاوره خانواده از دانشگاه موسسه آموزش عالی شاندیز مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۱۷۲۴

کارت کار نثار رحیمی فرزند گل محمد به شماره هویتی ۹۸۷۲۸۰۵۶۷۲ مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۳۴۲