خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• یک شنبه، ۵ اسفند ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۱۴
• ۲۴ شعبان ۱۴۴۶
• ۲۳ فوریه ۲۰۲۵

استراتژی قاچاقچیان کتاب تغییر کرده است

آژیر قرمز ناشران کپی کار

مدیر انتشارات نگاه، معتقد است، استراتژی قاچاقچیان کتاب تغییر کرده به‌طوری که دیگر انبار ندارند و کتاب‌ها را در شمارگان چند هزار نسخه‌ای منتشر نمی‌کنند.

علیرضا رئیس دانا در گفت‌وگو با ایبنا با اشاره به استمرار روند فعالیت بساط گستران کتاب و فروش کتاب‌های بدلی (قاچاق) بیان کرد: دستفروشی کتاب به شکل فزاینده‌ای رشد پیدا کرده؛ علاوه بر این دامنه عرضه کتاب‌های غیر اصلی و بدلی بین کتاب‌های این گروه در نقاط مختلف از جمله ایستگاه‌های مترو، قطار، هواپیما و مراکز خرید کتاب توسعه پیدا کرده است.

وی با انتقاد از بی‌توجهی نسبت به وضعیت بساط گستران و عرضه کتاب‌های قاچاق افزود: این گروه کاملاً به شکل تشکیلاتی کار می‌کنند و اگر تا پیش از این کتاب‌ها را در یک یا ۲ هزار نسخه چاپ می‌کردند شمارگان آن‌ها به پنج یا ۱۰ نسخه چاپ می‌شود؛ قاچاقچیان دیگر انبار ندارند تا از طریق انبارها بتوان شناسایی‌شان کرد.

رئیس دانا با بیان این که در یک بازه زمانی اتحادیه با همکاری نهادهای مختلف حقوقی و قضایی انبارهای این افراد را شناسایی و پلمب می‌کرد، ادامه داد: بخش زیادی از این کتاب‌ها را هم در بساط‌ها نمی‌بینیم اما اگر به فروشنده نام یک کتاب را بگویید که قاچاقی چاپ شده، خیلی راحت یا در مدت‌زمان کوتاهی به دست مشتری می‌رساند.

به گفته‌وی، کتاب‌هایی مثل «چشم‌هایش» اثر بزرگ علوی و «شازده کوچولو» با ترجمه احمد شاملو با لوگو و برند نشر «نگاه» به‌راحتی در بازار کپی می‌شوند و گویا هیچ نهادی هم نمی‌تواند جلوی فعالیت آن‌ها را بگیرد.

مدیر انتشارات نگاه، با بیان این که تا وقتی دستفروشان کتاب در نقاط مختلف شهر مستقر هستند، این کار ادامه دارد، گفت: پیشتر سختگیری زیادی برای انتشار کتاب‌ها انجام شد، به‌طوری که از انتشار کتابی که پیش از این ۲۰ بار تجدید چاپ شده بود جلوگیری و زمینه‌ای شد برای این که قاچاقچیان کتاب به سراغ این کتاب‌ها بروند.

وی ادامه داد: وقتی ناشر رسمی اجازه انتشار کتاب قدیمی را نداشته باشد، افراد سودجو از طریق مبادی غیر رسمی و قاچاق، به اسم «کتاب بدون سانسور» یا کتاب چاپ شده خارج از مرزهای ایران، مخاطب را گمراه کرده و کتاب‌های بدلی و کپی را می‌فروشند.

رئیس دانا همچنین از برگزاری نشستی تخصصی در اتحادیه ناشران و کتاب فروشان با موضوع بررسی مسئله قاچاق کتاب خبر داد و گفت: در دولت قبل اراده‌ای برای برخورد با این گروه‌ها نبود اما خوشبختانه اکنون در دولت جدید، شرایط تسهیل شده است و امیدواریم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌زودی شاهد اتفاق‌های خوبی در برخورد با این افراد سودجو باشیم.

اجرای نوروزی علی رهبری در روسیه

کنسرت ویژه نوروزی علی رهبری آهنگ ساز و رهبر بین‌المللی ارکستر با اجرای اثر «پارسیان» و حضور نوازندگان تار ایرانی در روسیه به روی صحنه می‌رود. این کنسرت روز اول فروردین ۱۴۰۴ در اپرای مارینسکی سنت‌پترزبورگ برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا، «پارسیان» کنسرتویی برای دوتار و ارکستر سمفونیک است که بر پایه موسیقی و ریتم اصیل ایرانی توسط علی رهبری آهنگ سازی شده است. این کنسرت به مناسبت عید نوروز و با حضور آیدین علیانسب و مهسا خراطیان به‌عنوان تک‌نوازان برگزار می‌شود. این سومین کنسرت ویژه سال نوایرانی توسط علی رهبری در تالار اپرای مارینسکی است. رهبری در کنار والری گرگیف، چهارمین فصل هنری خود را به‌عنوان رهبر دایم مهمان اپرای مارینسکی سپری می‌کند و هنرمندان ایرانی متعددی را نیز به این تالار دعوت کرده است.

درگذشت نویسنده پیشگام در ۸۸ سالگی

فرانکتین، نویسنده پرکار، نمایش‌نامه‌نویس، نقاش و روشنفکر اهل هائیتی که به عنوان پدر ادبیات هائیتی شناخته می‌شد، در ۸۸ سالگی درگذشت. او با آثارش ادبیات هائیتی را متحول کرد و زبان کریول را به جهانیان شناساند. فرانکتین یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های ادبیات کارائیب بود و آثاری در حوزه‌های رمان، شعر، تئاتر و هنرهای تجسمی خلق کرد. رمان پیشگامانه او به نام «دزافی» (۱۹۷۵) اولین اثر مدرنی بود که به طور کامل به زبان کریول نوشته شد. برای بیش از شش دهه، فرانکتین به عنوان یک نوآور ادبی و نماد فرهنگی شناخته می‌شد و تاثیرات عمیقی بر ادبیات و فرهنگ هائیتی و کارائیب داشت.

روزگار غربت ترانه

گفت‌وگوی خراسان با سامی تحصیلداری برگزیده بخش ترانه نوزدهمین جشنواره شعر فجر درباره وضعیت ترانه‌های امروز جایگاه ترانه سرایان در بازار موسیقی روزگار ما

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

نوزدهمین جشنواره شعر فجر با تمام فراز و نشیب‌هایش پنج شنبه دوم اسفند ماه به پایان رسید و برندگان خود را شناخت. در بخش ترانه، سامی تحصیلداری با کتاب «چهیل» به عنوان برگزیده معرفی شد. به همین مناسبت با او درباره وضعیت ترانه امروز، جایگاه ترانه در جشنواره شعر فجر، نقش زبان در ترانه، لزوم توجه به ریتم و ملودی در داوری ترانه گفت و گو کرده ایم. سامی تحصیلداری در سال ۱۳۶۱ در نیشابور به دنیا آمده و بعد از این که مدتی را در مشهد زیست به پایتخت مهاجرت کرد. تحصیلداری علاوه بر برگزیده شدن در جشنواره های مختلف، سابقه همکاری با آهنگ سازانی مانند حمید غلامعلی، مجتبی کبیری، سعید ذهنی و... را در کارنامه کاری خود دارد. او همچنین تا امروز تیتراژ برنامه ها و سریال های تلویزیونی از جمله «تار و ترنج»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد»، «سرود باشگاه استقلال»، «سرود باشگاه پرسپولیس» و... را در کارنامه کاری خود دارد.

جشنواره فجر امسال را در بخش ترانه چگونه ارزیابی می‌کنید؟

زمانی که نامی از شعر محاوره و ترانه در جشنواره شعر فجر به میان می‌آید، مسئولان این رویداد بزرگ ادبی باید توجه داشته باشند که شأن این قالب همانند بخش‌های کلاسیک و آزاد حفظ شود. آن‌ها باید بدانند که تفاوت‌هایی میان شعر محاوره و ترانه وجود دارد و این دو بخش را مجزا از هم ببینند. قالب ترانه متکی به موسیقی است و شعر محاوره، اگرچه به زبان معیار نیست، اما بر اساس تکنیک‌های شعر کلاسیک نوشته می‌شود و داوری آن با بخش ترانه متفاوت است. پس ترانه به دلیل پیش اندیشی نسبت به موسیقی و صدا، فقط شعر محض به شمار نمی‌آید، بلکه هنر، صنعت نیز محسوب می‌شود. ترانه باید بیشتر به موسیقی متعهد باشد تا ادبیات، در نتیجه در جشنواره‌ای که با نگاه شاعرانه به آثار داوری می‌شود، قابل بررسی و امتیازدهی نیست. شاید به همین دلایلی که ذکر شد، تعداد کتاب‌هایی که از سوی ترانه سرایان به این بخش ارسال شد نسبت به دیگر حوزه‌ها به شدت کمتر بود. انگار در زمانه ما هیچ کس دوست ندارد ترانه به این شکل در جشنواره شعر فجر وجود داشته باشد و نسبت به حضور این بخش اعتراض‌هایی هم دارند.

به دلیل پیش‌اندیشی نسبت به موسیقی و صدا، فقط شعر محض به شمار نمی‌آید، بلکه هنر، صنعت نیز محسوب می‌شود. ترانه باید بیشتر به موسیقی متعهد باشد تا ادبیات، در نتیجه در جشنواره‌ای که با نگاه شاعرانه به آثار داوری می‌شود، قابل بررسی و امتیازدهی نیست

شما در بخش ترانه چهلمین دوره موسیقی فجر هم شایسته تقدیر شدید. داوری در آن جشنواره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در جشنواره موسیقی فجر، دو اثر از من به نام‌های «بوی عطرت» با آهنگ سازی و صدای نوید مولوی و تنظیم آرش آزاد و اثر «آوار» با آهنگ سازی و تنظیم نوید مولوی و صدای مهربد مانا شایسته تقدیر شدند.

در آن جشنواره نیز یک اشکال مهم وجود دارد آن هم این که ترانه‌ها به صورت تک‌قطعه‌ای بررسی می‌شوند که این روش داوری چالش‌های خاص خود را دارد. برای بهبود این وضعیت، پیشنهاد می‌شود که داوران این جشنواره ترکیبی از شاعران و آهنگ سازان باشند تا ارزیابی‌های دقیق‌تری صورت گیرد و ترانه‌ها از جنبه‌های مختلف مورد بررسی قرار گیرند.

چرا نام کتاب ترانه تان را «چهیل» گذاشته اید؟

«چهیل» در زبان پهلوی به معنای چهل است. در زمان انتشار این کتاب، به سن چهل سالگی رسیده بودم و به دلیل علاقه زیادی که به زبان پهلوی دارم، این نام را برای کتابم انتخاب کردم. در این کتاب، تعداد آثار منتشر شده نیز چهل ترانه است.

چه نقشی برای ترانه سرا در صنعت موسیقی امروز قائل هستید؟

ترانه سرا نقش بسیار مهمی در صنعت موسیقی امروز دارد، چرا که ترانه‌ها قلب و روح یک قطعه موسیقی را تشکیل می‌دهند. اگر ترانه را از موسیقی بگیریم، خواننده‌ها مجبور خواهند بود روی صحنه پانتومیم اجرا کنند. با این حال، ترانه سرایان غالباً از نظر مالی و معنوی به حاشیه رانده می‌شوند. دلیل این مظلومیت هم این است که ما ترانه سرایان، صنفی نداریم که بتواند حقوق و مطالبات خود را به درستی مطالبه کند. در بخش فنی، ترانه‌های امروز هم باید به این اشکال اشاره کنم که تعداد زیادی از ترانه های امروز به سمت بیراهه می‌روند. به این معنی که دیگر شاهد پیاده‌سازی اندیشه‌های عمیق ترانه سرا در آثار نیستیم و بیشتر ایده‌ها از سوی خواننده و آهنگ ساز به ترانه تحمیل می‌شود. زبان ترانه‌ها خالی از ترانگی شده و به نثر نزدیک است. بسیاری از ترانه‌های امروز قافیه، وزن کامل و محتوای واقعی خود را از دست داده‌اند، زیرا تهیه کنندگان و سفارش دهندگان به دنبال تولید آثار به اصطلاح بفروش هستند، ترانه هایی که می‌توان نام یک بار مصرف را روی آن ها گذاشت.

این در حالی است که ترانه نوین که از دهه ۴۰ شروع شد، تا اواخر نیمه‌های دهه ۹۰ وضعیت خوبی داشت و بسیاری از اصول و موضوعات را رعایت می‌کرد. اما از نیمه های دهه ۹۰ به بعد صنعت ترانه سرایی دستخوش مسائل مالی شد و این گونه شد که بیشتر ترانه‌های امروز خالی از عاطفه، کشف و شهود هستند و تنها به دنبال اقناع مخاطب اند، بدون این که چیزی به آن‌ها بیاموزند.

نظر شما درباره تمرکززدایی جشنواره فجر امسال از پایتخت و برگزاری آیین پایانی آن در شیراز چیست؟

این اقدام را به رغم بسیاری از ناهماهنگی‌ها خوب ارزیابی می‌کنم. اما این اقدام نیاز به برنامه‌ریزی‌های فراوان دارد. برای مثال، ما به دلیل بی‌برنامگی‌های موجود، دو ساعت قبل از شروع اختتامیه به شیراز که محل برگزاری اختتامیه جشنواره امسال بود، رسیدیم و با همان خستگی و با عجله خودمان را به محل برگزاری مراسم رساندیم که این بی‌برنامگی‌ها آزار دهنده بود. جشنواره امسال به دلیل همین بی‌برنامگی‌ها بیشتر شبیه یک دورهمی بود تا یکی از معتبرترین جشنواره‌های شعر کشور.

و سخن پایانی

از شما و همکارانتان در روزنامه خراسان که به صورت فنی به ادبیات و ترانه می‌پردازید، تشکر می‌کنم. همچنین باید از داوران جشنواره فجر و دبیر جشنواره تشکر کنم و در پایان هم از امیرحسین کاکایی، مدیر انتشارات «دالاهو» و ناشر مجموعه «چهیل»، قدردانی می‌کنم.

از تردید و تنهایی

نگاهی به کتاب «هیچ کس مثل تو مال این جا نیست» نوشته «میراندا جولای»

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

کتاب «هیچ کس مثل تو مال این جا نیست» از آن کتاب‌هایی است که اسمش تقریباً همه چیز داستان را لو می‌دهد. موضوع اصلی کتاب که درونمایه آن را هم به نوعی تشکیل می‌دهد تنهایی و روزمرگی است. آدم‌های کتاب گاهی چنان تنهایند که با خود حرف می‌زنند. آن‌ها مدام خودشان را جای دیگری می‌گذارند و با این که گاهی همه چیز در ظاهر خوب به نظر می‌رسد اما در جاهایی از کتاب برخی از شخصیت‌ها آرزو دارند جای کسی دیگر بودند و زندگی‌های دیگری را تجربه می‌کردند که همه این‌ها در نهایت منجر به تنهایی می‌شود.

ساده نویسی و دوری از تکلف

نویسنده در این مجموعه داستان اصلاً در صدد آن نیست که با داستان‌هایش فخر فروخته و لفاظی کند. او با کمترین میزان از ادعا از دل اتفاق‌های معمولی داستان‌هایی بیرون می‌کشد که به هر حال جذابیت لازم برای خواندن دارند. گاهی نویسنده‌ای با همان کتاب اولین چنان انتظارها را از خود بالا می‌برد که کار را در ادامه برای خودش سخت می‌کند. «میراندا جولای» اصلاً در کتاب اولش این گونه نیست، اما چیزهایی در دل روایت‌هایش نهفته دارد که نتوانید انکارش کنید. کتاب هم برای مخاطب و هم برای منتقدان استانداردهای لازم را داشته است که در همان تجربه اول جایزه «فرانک اوکانر» را می‌گیرد. مثل شاعرانی که از دل اتفاق‌های معمولی و نه چندان شاعرانه زندگی شعر بیرون می‌کشند برخی از داستان نویسان هم ترجیح می‌دهند در نوشتن دنبال سوژه‌های چندان عجیب و غریبی نرفته و قصه‌هایشان را از دل همان اتفاق‌هایی که در طول روز با آن‌ها سر و کار دارند، بیرون بکشند. بعضی چیزها آن قدر معمولی‌اند که کسی آن‌ها را نمی‌بیند. این نویسنده و شاعر است که به آن‌ها رنگ و بوی تازه‌ای می‌دهد و به مخاطب یادآوری کند یک بار دیگر در نگاهش به اتفاقات پیرامون درنگ کرده و با نگاه عمیق‌تری آن‌ها را ببیند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«گاهی وقت‌ها توی تختخواب دراز می‌کشم و سعی می‌کنم بفهمم واقعاً کدام یک از دوستانم برایم اهمیت دارند و همیشه هم به یک نتیجه می‌رسم: هیچ کدام. همیشه فکر می‌کردم دوستان فعلی‌ام دست گرمی‌اند و سر و کله دوستان واقعی‌ام بعداً پیدا می‌شود اما نه، دوستان واقعی من همین‌ها بودند.»

داستان‌هایی با چاشنی بیوگرافی

ظاهراً «جولای میراندا» در کتابش علاوه بر نوشتن داستان هایی با چاشنی تخیل در پاره‌هایی از کتاب به زندگی شخصی خودش هم گریز زده و بدش نمی‌آمده بخش هایی از کتاب بیوگرافی خودش هم باشد.

کاری که اغلب نویسندگان از انجام آن ابایی نداشته و زوایای تاریک و پنهان زندگی‌شان را از زبان شخصیت‌های داستان روایت می‌کنند. مثل مارکز که در کتاب «صد سال تنهایی» به روستای زادگاهش رنگ و بوی انتزاعی بخشیده و آن را وارد داستانش کرده است یا در رمان چند جلدی «کلیدر» که دولت آبادی بخش زیادی از داستان را از دل کودکی و روستای زادگاهش بیرون می‌کشد. اصلاً مگر می‌شود در خلق یک اثر کودکی و خاطره‌های دور و نزدیک مؤلف دخیل نباشند؟ این ویژگی نه تنها از قوت اثر کم نکرده که به آن اصالت هم می‌بخشد.

در بخش دیگری از کتاب آمده است:

«من هرگز عشق واقعی را نشناختم. آیا با ما همدردی می‌کرد؟ آیا می‌دانست این چه حسی است؟ اکثر مردم می‌دانند. آدم دایم حس می‌کند توی این دنیا تنهاست و بقیه با هم لیلی و مجنون‌اند. اما واقعاً این طور نیست. عموماً آدم‌ها همدیگر را دوست ندارند.» کتاب «هیچ کس مثل تو مال این جا نیست» شش داستان کوتاه دارد که با نام‌های «تیم شنا»، «مرد روی پله‌ها»، «دلخوشی من»، «پسر لمکین» و «ماه گرفتگی» در سال ۱۴۰۲ توسط نشر چشمه و با ترجمه فرزانه سالمی منتشر شده است.

برگ سبز پیکان وانت مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۴۲-۳۴۷ب۵۵ به ش موتور ۱۱۸۶۰۰۹۳۵۱۸ به ش شاسی ۸۸۸۹۳۶۸۸۵E۵۶۸۶۹۳۷ بنام قربانعلی سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی، برگ سبز ژنو مدل ۷۰ سفید شماره پلاک ۲۴ایران ۳۹٤ ق ۷۱ شماره شاسی ۲٤۳٤۲۵ و شماره موتور ۰٤۱٤۰۳ به نام سید محمد شاهم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پژو پارس مدل ۱٤۰۱رنگ سفید روغنی به ش انتظامی ۸۶۹۶۶ایران ۲۶ به ش موتور ۱۲۵۶۰۰۲۰٤۱۷ وش شاسی ٤۶۸۵۷۳بنام محمدرضا یاداری مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی پژو پارس تی اف مدل ۸٤ به ش پلاک ایران ۶۱-۵۹۰۶۷۵ به ش موتور ۱۲۶۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت سوخت پژو ۴۰۵ جی ال ای توک مدلای روغنی مدل ۱۳۹٤ به ش انتظامی ٤۲ایران ۵۵۶ق ۵۱ به شماره موتور ۱۲٤۸٤۱۱۲٤۸٤ و شماره شاسی ۱۶۲۱۶۷۵۲ بنام سعید پرواز زاده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۲۰۶ SD-TUS مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۷٤-۲۷۹ س ۶٤ به ش شاسی NAAPE۱۴FDED۵۶۴۰۵۱۹ به ش موتور ۱۶۰۸۰۰۱٤٤۷۰ بنام شبنم نادری مهربانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۲۰۶ اس دی مدل ۹۵ ش انتظامی ایران ۱۲-۸۸۱ ل ۳۲ ش شاسی NAAPE۱۱۴DG۷۸٤۶۷۰ ش موتور ۱۶۳۵۰۲۸٤۱۲۸ بنام حسین فروتن مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت مشخصات خودرو نیسا به ش انتظامی ۸۸ ایران ۹۲۷ ص ٤٤ به ش سریال ۱۰۱۰۰۰٤۲۵۲۲۶۶۸۵ و ش بارکد پستی ۲۱۶۷۸۰۰۰۱۱۱۵۷٤۹۱٤۱۶۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۲۱۶۸۱۰۰۰۱۱۱۹۵۹۰۸۲۸۹

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ۷٤ایران ۹۹۲ و ۴۷ به شماره موتور ۱۲٤۸۵۲۳۳۶۰۷ و شماره شاسی ۵۰۳۰۱۰۳۹ بنام رضوان دلفانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو هیوندای توسان ix ۲۰۰۰ مدل ۲۰۰۹ به ش پلاک ایران ۶۶-۸۸۱ ل ۱۶ به ش موتور ۱۱۴۹۰۰۶۳۴۹۰ و ش شاسی NAAB۳۶BAB۹C۵۲۵۹۷۸۷ بنام امید رهبان با کد ملی ۵۲٤۹۹۳۷۱۷۹ مفقود و اعتبار ندارد.

برگ سبز و سند کمپانی برگ سبز زانتیا مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۴۲-۳٤۷ب۵۵ به ش موتور ۱۱۸۶۰۰۹۳۵۱۸ به ش شاسی ۸۸۸۹۳۶۸۸۵E۵۶۸۶۹۳۷ بنام قربانعلی سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی، برگ سبز زانتیا مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۴۲-۳٤۷ب۵۵ به ش موتور ۱۱۸۶۰۰۹۳۵۱۸ به ش شاسی ۸۸۸۹۳۶۸۸۵E۵۶۸۶۹۳۷ بنام قربانعلی سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی، برگ سبز پراید صبا ۷۷ سفید شماره پلاک ۱۲ایران ۲۵۹ ق ۹٤ شماره شاسی ۷۷۵۵۳٤۶٤ و شماره موتور ۰۰۰۶۶۸۶۷ به نام محمد سعید ظریفیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی، برگ سبز زانتیا مدل ۷۰ سفید شماره پلاک ۲۴ایران ۳۹٤ ق ۷۱ شماره شاسی ۲٤۳٤۲۵ و شماره موتور ۰٤۱٤۰۳ به نام سید محمد شاهم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پژو پارس مدل ۱٤۰۱رنگ سفید روغنی به ش انتظامی ۸۶۹۶۶ایران ۲۶ به ش موتور ۱۲۵۶۰۰۲۰٤۱۷ وش شاسی ٤۶۸۵۷۳بنام محمدرضا یاداری مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پژو پارس مدل ۱٤۰۱رنگ سفید روغنی به ش انتظامی ۸۶۹۶۶ایران ۲۶ به ش موتور ۱۲۵۶۰۰۲۰٤۱۷ وش شاسی ٤۶۸۵۷۳بنام محمدرضا یاداری مفقود وفاقد اعتبار است.

سند کمپانی و کارت سوخت پژو ۴۰۵ جی ال ای توک مدلای روغنی مدل ۱۳۹٤ به ش پلاک ایران ۶۱-٤۲٤م ۲٤ به ش موتور ۱۲٤۸٤۰۰۳٤۰۵ به ش شاسی ۱٤۲۱۵۱۱۸ بنام آمینه نجاری مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و کارت پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۸٤ به ش پلاک ایران ۶۱-٤۲٤م ۲٤ به ش موتور ۱۲٤۸٤۰۰۳٤۰۵ به ش شاسی ۱٤۲۱۵۱۱۸ بنام آمینه نجاری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۹٤ایران ۸۹۶م ۲۷ به شماره موتور ۱۲۴۸٤۰۰۳۱۵۵ به ش شاسی ۱۱۳۰۲۵۳٤۱ بنام هانف سلیمانی مفقود و فاقد اعتبار است.