



حامد بهداد در فیلم «گیس» اثر محسن جسور بازی کرده است. این فیلم در جنوب کشور ساخته شده و قصه‌ای را درباره یک حادثه در پتروشیمی ماهشهر روایت می‌کند. حامد بهداد کمدی «عینک قرمز» را در نوبت اکران دارد.



ویا نونهالی از چهارشنبه هفته جاری ساعت ۱۹، «هم نفس» ساخته مهدی فخیمزاده را از شبکه آی فیلم روی آنتن دارد. این مجموعه با بازی فخری فخیمزاده و مریلزارعی نسخه سریالی فیلمی به همین نام است که اولین بار سال ۸۸ پخش شد.

سینما «مقاومت» می خواهد

منتقد سینما و مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با خراسان
از دلایل کم‌کاری سینمای ایران در زمینه موضوعات مربوط به مقاومت و راهکارهای جبران ضعف‌ها می‌گوید

مائدة کاشیان
info@khorasannews.com

سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس فیلم‌های متعددی تولید کرده و می‌توان از آثار شاخصی را نیز در این ژانر یاد کرد اما در حوزه مقاومت و موضوع فلسطین، این اتفاق رخ نداده است و می‌توان گفت فیلم «بازمانده» اثر زنده‌یاد سیف... داد تنها اثر موفق و ماندگار این عرصه است. با توجه به حمله هفتم اکتبر، شهادت سیدحسن نصرالله... شهادت فرماندهانی مانند یحیی سنوار و وقایع اخیر فلسطین، جای خالی فیلم‌هایی در حوزه مقاومت، بیش‌تر احساس می‌شود. درباره دلایل کم‌کاری سینمای ایران در این عرصه و موانع موجود، با سیدمحسن حسینی منتقد سینما و مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، گفت‌وگو کردیم.

سینماگران و فیلم‌نامه‌نویسان نرسیده و فاصله‌ای
میان دو ضلع ماجرا وجود داشته که باعث شده آثاری
ساخته نشود.»

هشدار ساخت آثار با تحریف واقعیت



در قبال این موضوع، زمینه را فراهم می‌کند برای رقبا. همان طور که ترکیه در باره تکفیری‌ها، تا دلتان نخواهد خوش‌های غلط و دروغ خوش را در قالب آثار سینمایی به صورت دراماتیک ساخت و فیلم‌هایی نظیر «جان‌فدا» را عرضه کرد که درست خلاف اقمیتی بود. که در ماجرای کوهستان «سنجار» را ده‌خه بود. بنابراین موضوع روی زمین نمی‌ماند و حتماً آثاری تولید می‌شود که مطابق با خوانش و قرائت خودشان خواهد بود. به همین دلیل متعقد سینمای ایران باید سریع‌تر دست‌چیناند و آثاری را در حوزه مقاومت تولید کند.

اگر همه بودن منابع مکتوب خوب

حسینی در باره وجود منابع لازم برای ساخت فیلم‌هایی درباره مقاومت فلسطین و موضوعات مرتبط با آن توضیح می‌دهد: «ما از انتفاضه او گرفته که در جهان عرب مانا بسیار خوبی دارد، برپایه این موضوع نوشته شده تا ما چراغی به پیش آمد؛ شکل گیری حساس، مسلح شدن محاسباتی که در دماغ مردمی که جریان مقاومتی که شکل داد مسوومیه، به نظر من همه این فاضل افراشی کنند برای این که داستان تلاش و مجاهدت را قالب فیلم‌های سینمایی و سریال خودش نشان بدهد.» او در ادامه می‌گوید: «منابع مکتوب داخلی داریم و نویسندگانی فلسطینی و عربی آثار بسیار جدی در این زمینه دارند که نظرم بعضی از آن ها شاعران است» آثار احمد درویش یا کارهایی از این دست، آثار ی هستند که می‌شود استفاده از آنها را برای آن هافرها شود همان طور که بازمانده همین مسیر طی کرد و فیلم بسیار موفق بود.»

وجود یک چرخه معیوب

سید محمد حسینی درباره علت کمبود فیلم در بازار، مقاومت و فلسطین با وجود فراهم بودن موضوع و سوره‌های متعدد، توضیح می‌دهد: «بخش عمده‌ای آن برمی‌گردد به نوع‌گرشی که مادر حوزه مدیریت مالی سینما داریم. تصور می‌شود آثار این چنینی کیفیت هزینه‌بر دار هستند، راه‌هایی که اگر آثار با این شیوه ساخته و درست گردان شود، می‌توان به اثبات شش سوره هم فکر کرد و این چرا خرد ادامه داد.» اومی افزاید: «الان شاهد یک چراغ معیوب در

سینمای دفاع مقدس و سینمای مقاومت هستیم. ما به بازگشت سرمایه فکر نمی‌کنیم تا اثر بتواند خودش را اداره کند و مسیرش را ادامه بدهد. به صورت کلی باید فرایند پیش تولید، تولید و توزیع در کنار هم قرار بگیرند و معمولاً بخش توزیع ما مشکل دارد.»

تصمیم‌گیری چندگانه، نبود وحدت رویه

این منتقد در باره مشکلات مربوط به حوزه تولید نیز توضیح می‌دهد: «به نظر من اراده‌های مختلفی تصمیم‌گیر هستند و همین تعدد و تکرار اراده‌های تصمیم‌گیر در قبال تولید، فضا را سخت و دشوار می‌کند. یک بخش موضوع بر می‌گردد به نهادها و ارگان‌هایی که باید سرمایه‌گذاری کنند و آن‌ها هم ساز و کارهای سخت و پیچیده‌ای برای آثار این جنبه‌ی دارند که معمولاً سیمانگران سعی می‌کنند این مسیر را طی کنند. از طرفی خارج از اراده‌نهادان، گاه و قفای سینمایی کشور، نهادهای فرادستی وجود دارند که موضوعات امنیتی و نظامی کشور به آنان مربوط است و آن‌ها چون در این عرصه حضور میدانی دارند، خودشان رادی‌حق می‌دانند، نظراتی دارند یا اطلاعات نمی‌دهند یا فضای سختی را ایجاد می‌کنند. همین نحوه تصمیم‌گیری‌های چندگانه، باعث می‌شود سر یک میز به وحدت نرسیم. نبود انسجام در ایجاد وحدت رویه برای شکل‌گیری جریان سینمایی مقاومت باعث شده است که بدنه سینمایی مقاومت این قدر لاغر و تحیف باشد و در ست‌تغذیه نشود، تغذیه به معنای آسار می‌گویم. بخشی از تغذیه سرمایه‌گذاری است و طبیعتاً باید سرمایه‌گذاری انجام شود. در تمام دنیا هم برای سینمای استراتژیک این جنبه‌ی سرمایه‌گذاری مالی هنگفتی صورت می‌گیرد.»

المیرا دهقانی از ۱۳ اسفند با مینی سریال «دختران کوچه غم» ساخته علی جعفر آبادی به نمایش خانگی می آید. این اثر به عنوان نسخه سریالی فیلم «مسیح پسر مریم» و بازی امیر نوروز و پانته آپناهی هادر فیلم‌نت منتشر می شود.



و حید یامین پور با انتشار پستی نوشته است که رمضان امسال برنامه «کلمه» پخش نمی شود. او توضیح داده با وجود علاقه و انگیزه ما برای ساخت فصل جدید، شبکه یک برنامه های دیگری را به مناسب ماه رمضان تدارک دیده است.



نیاز به منابع اطلاعاتی کافی

«پیش مرگ» اشاره‌ای کند و توضیح می‌دهد: «در بار» شخصیت‌های استثنایی نظیر شهید سلیمانی، شهید همدانی و شهید نصر... یک سخت‌گیری‌هایی خود سیستم دارد، یک سخت‌گیری‌هایی جریان‌های مرتبط با این عزیزان و بعضی سخت‌گیری‌ها رانیز خانواده دارند. این مسئله نیاز به یک مفاهمه دارد. ما امسال تجربه تولید فیلم «پیش مرگ» درباره شهید قهرای ر. سعید را داشتیم که حاصل نوعی مفاهمه میان انجمن سینمایی دفاع مقدس و خانواده محترم شهید است. ما طی گفت و گوهایی بسیار طولانی به نتیجه‌ای رسیدیم و باهم توافق کردیم که بتوانیم به صورت ر. اماتیک زندگی شهید را روایت کنیم و تا جایی که می‌توانیم به واقعیت هم پایبند باشیم که بودیم. این مفاهمه و اعتماد متقابل باعث شد اثری ساخته شود که مورد تمجید تماشاگر هم قرار گرفت و سیمرغ مردمی جشنواره فجر را گرفت، این اتفاق بسیار بزرگی است. در جشنواره‌ای که معمولاً فیلم‌های دفاع مقدس در مرحله اول از آرای مردمی حذف می‌شدند و فیلم‌هایی مانند «غز هاشم کوچه زنگ زده» و «متری شیش و نیم» و «نوا هاس کوچه مردمی» را به خود اختصاص می‌دادند، ناگهان یک اثر

تعامل، مفاهمه واعتماد متقابل

خانواده شهید به ما اعتماد کرده و ما هم تمام تلاشمان را برای پایبندی به واقعیت انجام دادیم»

[illegible]

آژہی ابلاغ و اخبار
روح جہ عباسی علی بنی تاجو کی

فرہ یائندہ کہ در اجرائی اصلاح و افزایش صصاحت و صدور سند سلات اجرائی فرمان امام (ره) مالک ششداغک ایسانی پلک ۹۹۷ فرعی ۳۰۴ و ۳۱۷ فرعی ۳۳۲ اصلی بخش ۹ مشہد با توجہ باینکہ علت افزایش صصاحت افزایش طول جہ شمال و شرق میباشد کہ بہ پلک ۳۳۰ و ۳۱۷ فرعی ۳۳۲ اصلی بخش ۹ مشہد ملکی شعا محدود میگردد و پلک فوق فرہ برابر سوابق پرورندہ نبستی متعلق بہ جہ عباسی میباشد لذا بدینوسیلہ بہ جہ عباسی اخطار میگردد چنانچہ بہ افزایش صصاحت ایسان فوق معترض نبیاضید و بہ در حدود و صصاحت انحصاری دارید صرفا مدت جہ روز از تاریخ انتشار اخطار فوق در روزنامہ بہ این واحد نبستی مراجعہ و اعتراض خویش را تقبلا تہمیل نمودن در غیر این صورت بعد از گذشت مهلت قانونی فوق الذکر سند پلک ۹۹۷ فرعی ۳۳۰ و ۳۱۷ فرعی ۳۳۲ اصلی بخش ۹ مشہد بہ صصاحت ۹۹۵/۵۵۵ فرہ مربع عین از سیر تشریفات قانونی صادر خواہد شد و این اداره مسئولیات در خصوص عواقب آن نخواہد پذیرفت م ف ۵۴۳۹۹

ہادی نیوگرہ - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقہ یک مشہد

۱۳۹۹

[illegible]

آقایان امین و سعید حامد زاده مالکین معاشی پلاک ۴۲۶۶ فرعی ۲ اصلی بخش یک شهید
نظر با اینکه ختم سهیلا ودجی پور با وکالت از طرف کیوان ودجی پور تقاضای افراز
نسبت به ۴ سهم معاش ۲ از سهم سه شادگان پلاک صفر فرعی ۲ از ۴۲۶۶ بخش یک
شهید را از این اداره نموده است که پس از طی مراحل قانونی رای عدم افراز بشماره
۱۴۰۳/۱۱/۱۸ - ۴۲/۱۴۰۳/۱۰۶۵۶ صادر شده است و با توجه به اینکه در
هنگام ابلاغ اخطار به مخاطبین شناخته نشده اند لذا بدینوسیله بر اساس رای عدم افراز
یک نوبت آگاهی تا چنانچه متقاضی با مالکین معاشی پلاک فوق الذکر اعتراض دارند از
تاریخ انتشار ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به دادگاه شهرستان تسلیم و گواهی طرح
دعوی را به این اداره تسلیم نمایند در غیر این صورت عملیات ثبتی اداجه فواید یافت
م ف ۵۷۳۳

[illegible][illegible][illegible][illegible]