

اسطوره ساخت قاتلش از او به دست خود

زمزمه شعر شاعرانی از ایران، افغانستان و پاکستان در ستایش رهبری که تشییع باشکوه پیکرش تاریخ ساز جبهه حق علیه ظلم و خونخواری شد



تا بوقت او به دیده نشانم که پیکرش
جانم عجب به نافع حزب الهی کند
شیر عرب به بیشه شیران حق شتافت
گیرم دوروز شیخ دغل، روبهی کند
گیرم دوروز حاکم خونخوار خود فروش
می در حر مسرا اخور دوفر بهی کند
اورفت سوی لایتناهی که راه را
با خون خود به قدس و حرم منتهی کند
اسطوره ساخت قاتلش از او به دست خو
بگذار با تمام توان ایلهی کند!



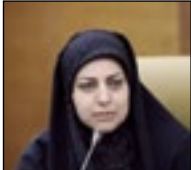
احمد شہریار (شاعر پاکستانی)
 بادا لہرہ ہمیں کہ شنیدم: شہید شد!
 چنچم بہ خون نشست و دلم نا امید شد
 عالم سیاہ پوش غمش گشت و ہر کجا
 گوشِ زمانہ غرقِ کلام مجید شد
 پیشِ رسول و آلِ رسولِ خدا چنین
 عمامہ سیاہ سرشِ رؤسفید شد
 این جنگ ہم کشیدہ شد آخر بہ کربلا
 سید «حسین» گشت و عدویش یزید شد
 سید حسن پسر شد و سید علی پدر
 تا پای جان مراد خودش را مرید شد
 بودند سخت منتظرش دوستانِ او
 امشب برای اہلِ جنانِ روزِ عید شد
 این جنگ، جنگِ سختِ علیہِ رژیمِ پست
 با قتلِ دوستِ واردِ عصرِ جدید شد

از آسمان چیدن آن شب ماه مارا
تا آسمان بردن اشک و آه مارا
بگذار بغضی ابر ما مشب بترک
بگذار کوه صبر ما مشب بترک
بگذار غیر لاله پرپر نباشیم
در داغ و دیگر جگر آور نباشیم
این گریه ها و اشک ها مشب ضروری است
این ناصبوری های ما عین صوری است
من حرف دارم با شهیدان حرف دارم
من با تمام این درختان حرف دارم
با حق سرخشان شهیدان! راه زنده است
سید اگر چه فتنه، حزب ... زنده است
یک دو نفس تا مرگ دقایق س مانده
یک دو قدم تا رفتن کابوس مانده



افشین علا
فرمان رسید: آید و فرمان دهی کند
در ملک لایزال شهیدان، شهی کند
حق خواست تا اهالی باغ بهشت را
میوه آن فصاحت و قد سہی کند
خواهد فلک که روز و داعش برهنه با
در گریه با سپاہ ملک ہمرہی کند
ترتر سم کہ در قیامت تشییع قامتش
شمس الضحیٰ جو ضاحیہ قالب نہی کند
آتش زرم بہ خامہ گریان خویش اگر
در وصف سر بلندی او کوتہی کند

هر واژه‌ات در اصل یک سنگ‌شکر بود
ما را ولی هر واژه‌ای بخشدیمان جان
مثل هوای صبح بعد از نرمة باران
آن شب شایطین دور آتش رقص کردند
با شعله‌های تند و سرکش رقص کردند
لبنان زخمی! خنده‌ات از قاب گم شد
در دود و آتش ناگهان مهتاب گم شد
از لب تبسم رفت آن گونه که گویا
در ریگزار یک بیابان آب گم شد
شیطان به گرد دود و آتش رقص می‌کرد
از چشم‌های دوستان خواب گم شد
در مجمع شیک دریشی و کراوات
آیینة انسان پس القاب گم شد
لبنان زخمی! بیچ تاریخ است این جا
با پیشکة نفی غیرت اعراب گم شد
وقتی سکوت محض حکام و شراب است
کودک کنشی نوشیدن یک جرعه آب است
وقتی که گاو شیرده مست علف شد
با بمب‌های فسفری شهری تلف شد
در بشکة‌های نفت اعراب است خونت
در سفر هشان هر شب میناب است خونت
آن مریدی تکرار در تاریخ لبنان
هر بار با هشدار جدی گفت: «یاران!
این جا برای چوب‌های کار خانه
هی از برقی می‌رود سمت درختان»
سنگ‌بناد داد از بحر تا نهر است نقشه
سنگ‌بناد شهریک! «جهانشهر» است نقشه
سنگ جهان شکر یک گل و عشق و راه آواره باشد
حتی صدا، گل و عشق و راه آواره باشد
آن شب شایطین دور آتش رقص کردند
با شعله‌های تند و سرکش رقص کردند



نغمه مستشار نظامی

دلی که بر ندارد چشم از آن دلخواه، پیروز است
قدم تا پایمردی می کند در راه پیروز است
زمان پلکی زدو بانگر حیل آمد سوار را
هر آن کس زنده شد زین فرصت کوتاه، پیروز است
به چه صبح وصال دوست، فتحی نیست در عالم
دلت گر شعله ور شد در شهادتگاه، پیروز است
بکش ما را که ما را زنده تر کرده است مرگ آری
بترس از داغ غزه، اشک لبنان، آه پیروز است
جهان روشن شد از نور شهادت، جاء نصرا...
که باشم من؟! خدافرموده حزب... پیروز است



سید حکیم بنش (شاعر افغانستان)



سید حکیم بینش (شاعر افغانستانی)
 را دست ها تکرار کن خط و نشان را
 بی تاب کن تلویزیون های جهان را
 یک بار دیگر خنده کن دنیا ببیند
 در دور بین ها لحظه مکث زمان را
 بیا یک سخنرانی بزن بر هم دوباره
 میز و تمام نقشه های روی آن را
 تا نطق های آتشین منتشر شد
 بولدوزر تحلیلگرها منفرج شد
 بوده است بی شک حرف تو برهان قاطع
 بر ماجرا حوصی شان پایان قاطع
 حرف تو گریز بود سنگین بر سر دیو،
 یک انفجار تازه در قلب تلاوید
 حرف تو موشک های ایران، نقطه زن بود



علی محمد مؤید

کیست این صاعقه رشید؟
که چون ذوالفقار علی ایستاده
بر فراز دریاها، مشوش نفت و کوه‌های خام چربی
در در شب‌های مضطرب «تل ابوی» و «حیفا»
می‌سوزاند دماغ موشک‌های ضد موشک
آمریکایی را
کیست این نخل افراشته
در مزرعه کدوهای ژنتیک؟
این نخل خشمگین
در وسط این رقص خانه که
جزیره مصنوعی می‌سازند در دریایش
برای همه‌خوابی «مایکل جکسون» و «شازده
کوچولو»-ها
در اصطبل این همه‌میش، کیست این شیرزبان؟
میان این همه‌نی، چه غریب افتاده این شمشیر؟
کیست این پرچم فتح در چرخا چرخ این همه
دشداشته؟
در محاصره این همه امیر اخته
کیست این سردار تنها؟
جنوب تشنه بود و سبب تشنه
مدیترانه تشنه بود و بیروت تشنه
خداوند به مواقلاتن «حسین» فرصتی دوباره داد
دست‌های بریده عباس را از شرعیه گرفت
و بر شانه‌های توبه یاری مافرستاد
نورا «انصر...» می‌نامیم
پوپس از نام تو ایمان داریم به «فتوحی قریب»
ایمان داریم به قلب تو
که عیای جدت را بر دوش می‌اندازی
و فریاد می‌زنی... اکبر
با میراثی از مهربانی فاطمه و قهر حیدر کرار...



نگاهی به بخش نادیده تاریخ هنر ایرانی- اسلامی

کتاب «دیباجه نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری» به تحلیل بخش نادیده تاریخ هنر ایرانی - اسلامی می‌پردازد؛ موضوعی که در میان سنت‌ها و آداب نسخ خطی فارسی جای داشته است. دیباجه نویسی بر مرقع یکی از سنت‌های مهم در تاریخ نگارگری و خوشنویسی ایرانی - اسلامی محسوب می‌شود. مرقع‌ها (مینماور، آثار هنری شامل نقاشی‌های گاه‌اشعاری هستند که در قالب یک گردآوری شده‌اند. دیباجه‌ای که برای یک مرقع نوشته می‌شود، اثر را معرفی و هدف از گردآوری آن را بازگو می‌کند. این دیباجه‌ها معمولاً توضیحاتی درباره محتوا و ساختار و بیان ارزش هنری و تاریخی مرقع را در خود دارند و به ویژگی‌های سبکی خوشنویسان و نگارگران اشاره می‌کنند. دیباجه‌ها موضوعی کمتر مورد توجه در تاریخ هنر بوده‌اند اما فرهنگستان هنر با انتشار کتاب «دیباجه نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری» نوشته دیوید جی. راکسبرو و ترجمه حنیف رحیمی پروردجانی، این جای خالی را پر کرده است.

راکسبرو در دانشگاه‌های ادینبورگ و پنسیلوانیا تحصیل کرد و به تدریس در دانشگاه هاروارد پرداخت. او در آثار پژوهشی خود به موضوعات مختلفی پرداخته است، از جمله زیبایی‌شناسی، تاریخ هنر و هنر کتاب‌آرایی.

کتاب «دیباجه نویسی بر مرقع» نگارش تاریخ هنر در ایران قرن دهم هجری» در هفت فصل به تحلیل تاریخی و محتوایی دیباجه‌های مرقع در اواخر دوره تیموری و اوایل دوره صفوی پرداخته است. این کتاب در نوبت اول تابستان ۱۴۰۳ و ۳۸۳ صفحه از سوی انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.

[illegible]

تجدید مناقصه عمومی

به شماره ۱۴۰۳/۲۱ بازسازی پیاده رو خیابان صاحب الزمان حدفاصل میدان تختی تا مینا صاحب الزمان

شماره فراخوان سامانه ستاد ۳۱۰۳۰۹۴۹۲۷۰۰۰۰

موضوع: بازسازی پیاده رو خیابان صاحب الزمان حدفاصل میدان تختی تا مینا صاحب الزمان

مبلغ بر آورد: ۱۳۷،۲۷۲،۴۹۸،۷۸۰ (یکصد و سی و هفت میلیارد و دویست و هفتاد و دو میلیون و چهارصد و نود و هشت هزار و هفتصد و هشتاد ریال)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی (دولت) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید

امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه یک

۱۱۳۱۵۵

تجدید مناقصه عمومی
به شماره ۱۴۰۳/۲۹ عملیات خاکبرداری، اجرای سازه نگهبان و سازه فرهنگسرای انتظار

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۹۰۳۰۹۴۹۲۷۰۰۰۰

موضوع: عملیات خاکبرداری، اجرای سازه نگهبان و سازه فرهنگسرای انتظار

مبلغ برآورد: ۴۰۷,۹۴۴,۵۸۷,۴۰۳ ریال (چهار صد و هفت میلیارد و چهل و چهار میلیون و پانصد هشتاد و هفت هزار و چهارصد و سه ریال)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی (دولت) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید

امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه یک

۱۱۳۱۵۳

 **تجدید مناقصه عمومی**
به شماره ۱۴۰۳/۳ بازنسازی پیاده رو خیابان آبکوه حد فاصل بلوار کلاهدوز تا بلوار مجد
شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۴۹۲۷۰۰۰۳۰
موضوع : بازسازی پیاده رو خیابان آبکوه حد فاصل بلوار کلاهدوز تا بلوار مجد
مبلغ برآورد : ۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (دویست و پنج میلیارد ریال)
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه
تدارکات الکترونیکی (دولت) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.