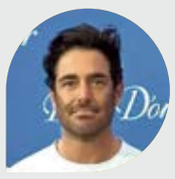
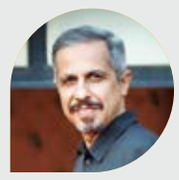
خراسان
• دوشنبه، ۱۳ اسفند ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۲۱
WWW.KHORASANONLIN.IR
• ۲ رمضان ۱۴۴۶
• ۳ مارس ۲۰۲۵

چهره‌ها و خبرها



محمدرضا گلزار در ایام ماه رمضان، ویژه برنامه «پانتولیگ» را از شبکه ۳ روی آنتن خواهد داشت. قسمت‌های ویژه این مسابقه با حضور چهره‌هایی مانند شهاب عباسی، مبینا نصیری، یوسف صیادی و ایمان قیاسی تولید شده است.



جواد رضویان به زودی برنامه عروسکی «شوخی شوخی» را روی آنتن خواهد داشت. این برنامه ساخته محمد لقمانیان، پیشتر با حضور عبدا... روا پخش شده بود. رضویان آخرین بار با برنامه «معرکه» در تلویزیون حضور داشت.

حدیث میرامینی با سریال «ستایش ۲» در راه شبکه آی فیلم است. او در این فصل نقش «نازگل» را ایفا کرد و در فصل سوم، لاله مرزبان جایگزین این بازیگر شد. «ستایش ۲» از ۲۹ اسفند ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود.

بهاره رهنما برای بازی در فیلم «سفر به لیمونیا» کاری از کمال مقدم جلوی دوربین رفت. او در این فیلم با ابراهیم شفیعی و محمدرضا شیرخانلو همبازی است. «سفر به لیمونیا» ویژه مخاطب کودک و نوجوان تولید می‌شود.

غوطه‌ور در دنیای پُرامید «پسر دلفینی»

محمد خیراندیش کارگردان پویانمایی «پسر دلفینی ۲» در گفت‌وگو با خراسان از تصمیم ساخت دنباله این اثر محبوب و چالش‌های تولید آن می‌گوید

مائده کاشیان
info@khorasannews.com

پویانمایی «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش، شهریور ۱۴۰۱ اکران شد و با فروش خوب ۲۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیونی موفق شد پنجمین فیلم پرفروش گیشه سال باشد. این انیمیشن اکران بین‌المللی موفقی نیز داشت، بنابراین «پسر دلفینی» چه از جنبه تجاری و چه از نظر کیفیت ساخت، اتفاق مهمی را در صنعت انیمیشن ایران رقم زد. تابستان ۱۴۰۲ قصه «پسر دلفینی» در قسمت دوم ادامه پیدا کرد و این پویانمایی به اولین انیمیشن سینمای ایران تبدیل شد که به قسمت دوم رسید. «پسر دلفینی ۲» که در جشنواره فجر نیز سیمرغ بهترین پویانمایی را از آن خود کرد، این روزها روی پرده سینماست، به همین بهانه با محمد خیراندیش کارگردان و یکی از نویسندگان این اثر، گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

از زمان ساخت «پسر دلفینی ۱» برای تولید ادامه آن برنامه‌ریزی کردید؟

اگر بخواهم کلاس بگذارم، باید بگویم بله، ما از روز اول این تصمیم را داشتیم! اما واقعیتش این است که بارخورد و ما هم قسمت دوم را ساختیم (می‌خندد). با توجه به این که قسمت اول مورد استقبال قرار گرفته بود، سرمایه‌گذار خارجی پیشنهاد ساخت «پسر دلفینی ۲» را مطرح کرد و ما هم بنا بر شرایط پذیرفتیم.

و این موضوع چالشی برای نگارش فیلمنامه ایجاد نکرد؟

معمولا برای داستان‌هایی که در قسمت اول تمام می‌شوند و تصمیمی برای ساخت قسمت دوم وجود ندارد، این چالش پیش می‌آید که چطور دوباره آتش درام را شعله‌ور کنیم، چون قصه بسیاری از منابعش را در قسمت اول سوزانده است. در قسمت اول، یک جهان داستانی اورجینال و خوب وجود دارد که در قسمت دوم دیگر این‌ها را نداریم، به همین دلیل در دنیا هم معمولا قسمت دوم خیلی موفق نمی‌شود، اما ما روز اول که پیشنهاد ساخت «پسر دلفینی ۲» را پذیرفتیم، تصمیم گرفتیم یک دنباله خوب بسازیم و هم‌قسم شدیم که چیزی کم نگذاریم.

حضور شخصیت «لیلا» به عنوان یک کاراکتر دختر در قصه، با شرایط خاص مثل ناشنوایی اتفاق خوبی است، چه شد که این شخصیت را به «پسر دلفینی ۲» اضافه کردید؟

بسیاری از مواردی که در «پسر دلفینی ۲» وجود دارد، در بازنویسی‌های فیلمنامه قسمت یک وجود داشتند. بعضی شخصیت‌ها، نهنگی که در دریاست و حتی سفر دریایی دریکی از نسخه‌هایی که آن را کنار گذاشتیم وجود داشت و دختری با این شرایط در قصه یک هم بود، اما با توجه به این که باید به پیرنگ‌ها عمق می‌دادیم و دو دنیا را در قصه قسمت اول داشتیم، آن شخصیت را در داستان نیاوردیم، ولی قسمت دوم کاملا این ظرفیت را داشت و خدا را شکر جای خودش را در قصه پیدا کرد.

سال ۱۴۰۱ در گفت‌وگوی قبلی‌مان اشاره کردید که بعضی افراد گروه شما مهاجرت کرده‌اند، این خلأ تولید «پسر دلفینی ۲» را با مشکل مواجه نکرد؟

بسیاری از افراد گروه ما در قسمت دوم تغییر کرده‌اند و تعداد بسیار کمی دوستانی هستند که در قسمت یک هم حضور داشتند و زحمت کشیدند، تعدادی هم از ایران رفتند و مشغول همکاری با تیم‌های خارجی هستند یا در ایران حضور دارند و با گروه‌های خارجی کار می‌کنند و درآمدشان طوری است که ما نمی‌توانیم با آن‌ها کار کنیم؛ اما خبر خوب این است که تعدادی از هنرمندانی که خارج از ایران مشغول کار بودند، به واسطه ساخت «پسر دلفینی ۲» برگشتند ایران و مهاجرت معکوس داشتیم. اگر چرخ‌های اقتصاد بچرخد، بسیاری از افرادی که مهاجرت کردند برمی‌گردند، چون درباره زندگی و عمر خودشان تعارف ندارند. افرادی که رفتند هم قابل احترام هستند و بسیاری از آن‌ها خارج از ایران برای ما افتخارآفرینی می‌کنند، فرقی ندارد. روی صحبتم با مسئولان است که شرایطی را فراهم کنند تا بچه‌ها بتوانند همین جا هم برای کودکان ایران و دنیا قصه بگویند.

پس موفق شدید کیفیت قسمت اول را در «پسر دلفینی ۲» هم حفظ کنید.

کیفیت کار حتی نسبت به قسمت قبل، ۲۰ تا ۳۰ درصد هم بهتر شده است. ما روز اول گفتیم قرار نیست یک قسمت دوم معمولی بسازیم فقط برای فروش در گیشه. در سینمای دنیا و در دنباله فیلم‌های کمدی سینمای ایران هم مرسوم است که وقتی قسمت اول می‌فروشد، با استفاده از اسم و رسم و متریال قسمت اول، دنباله آن هم ساخته می‌شود. درصدی از متریال مانند شخصیت‌ها و لوکیشن‌ها وجود داشت، حجم زیادی را هم اضافه و مقداری از قبلی‌ها را اصلاح کردیم. قرارمان همین بود که کار از نظر تصویر، داستان و روایت پیشرفت داشته باشد.

از طرفی هم تجربه و امکانات بیشتر شد.

بله به دلیل شرایطی که فراهم شد و سرمایه‌گذاری که صورت گرفت، اما به علت سفارشی که وجود داشت زمان بسیار کمتری داشتیم. ما فیلمنامه آماده نداشتیم و از ابتدای نگارش طرح تا زمانی که کار را کامل کردیم یک سال و نیم طول کشید، در حالی که چهار یا پنج سال زمان برای تولید چنین اثری، طبیعی است.

چطور شد که آقای حاجی‌پور را به عنوان خواننده قطعاتی از کار انتخاب کردید؟

من در قسمت اول هم آقای شروین حاجی‌پور را در نظر داشتم، آن زمان ایشان را فقط در «عصر جدید» دیده بودیم و پسرم به عنوان یک جوان امروزی، او را پیشنهاد کرد. فکر می‌کنم انتخابم برای کار، انتخاب درستی است و محمدامین همدانی تهیه‌کننده مثل هر درخواست دیگری که من در «پسر دلفینی ۲» داشتم، سختی این موضوع را به جان خرید و زحمتش را کشید. کار چهار قطعه موسیقی دارد که یکی از آن‌ها را صدا پیشه اثر آقای ارسلان جولایی، یکی را آقای محسن شریفیان و دو قطعه هم آقای شروین حاجی‌پور خوانده که مجوزهای قانونی آن هم گرفته شده و به نظرم کاملا روی کار نشسته است، ایشان خیلی زحمت کشیدند که با کار هماهنگ شوند. تِم «پسر دلفینی» امید است و آقای حاجی‌پور هم مثل بقیه بچه‌های تیم در خدمت بازگویی این امید و تلاش برای بهتر شدن دنیا و کشوری که در آن زندگی می‌کنیم، بود. فکر می‌کنم این قطعات با تنظیم بسیار خوب آقای هومن نامداری، دوتا از هیت موزیک‌های آقای حاجی‌پور و بازارم بشود.

پس ملاک‌تان این بود که حس امید و نشاط در قطعات منعکس شود.

بله، یکی از دو قطعه‌ای که ابتدای پرده دوم پخش می‌شود، «ماژور» است و فکر می‌کنم همه موزیک‌های قبلی آقای حاجی‌پور «مینور» و کمی غمناک‌تر است، اما در «پسر دلفینی» یک موسیقی «ماژور» از ایشان می‌شنویم که بسیار هم روی کار نشسته است. همان طور که سبک و سیاق آقای طلیسچی بعد از دوتُرک «پسر دلفینی» و استقبال مخاطب کمی تغییر کرد، خدا را چه دیدید شاید شروین هم از این پس بعضی آهنگ‌هایش را «ماژور» و شاد بخواند!

ارتباط برقرار کردن با کودکان امروز و انتقال مفاهیم آموزنده به آن‌ها بسیار سخت شده، شما چطور به واسطه آثارتان این تعامل را ایجاد می‌کنید؟

من سعی می‌کنم جدی، اما در سطح کودکان با آن‌ها صحبت کنم و بچه‌ها این موضوع را متوجه می‌شوند که یک نفر دارد به صورت جدی به احساسات‌شان غم، شادی و ترس‌شان احترام می‌گذارد. بله خیلی سخت است، بعضی ارزش‌ها در وجود ما نهادینه شده و می‌دانیم فلان موضوع خوب است یا بد، اما ممکن است یک کودک یا نوجوان امروزی سوال کند که چرا! شما بعضی مسائل را به عنوان یک اصل قبول کردی، اما وقتی با او صحبت می‌کنی با چالش مواجه می‌شوی. پیدا کردن یک پاسخ درست برای او سخت، اما ارزشمند است و نباید به خاطر سختی از دو طرف بام بیفتیم. یعنی نباید زور گویی کنیم و بگوییم همین و لاغیر، دوم این که اصلا وارد گفت‌وگو با او نشویم و اثری بسازیم که محتوایش حتی برای خودمان هم محتوای قابل قبولی نباشد. باید با بچه‌هایمان دیالوگ برقرار کنیم، حرف یکدیگر را بفهمیم، بعد هم‌افزایی کنیم و از یکدیگر یاد بگیریم.

خوشبختانه مفاهیم مثبت و آموزنده در «پسر دلفینی» شعاری نیست و از کار بیرون نمی‌زند.

روز اول که کار را شروع کردم، یکی از دوستان سفارشی داشتند که من گفتم نه این سفارش به نظرم ایدئولوژیک‌زده و شعاری است و این جا جایش نیست. معتقدم در صنایع سرگرمی مثل انیمیشن، سینمای رئال و بازی، باید آشپز خوبی باشم و بتوانم کیک خوبی برای کودک درست کنم، من قرص درست نمی‌کنم یا درون کیکم قرص نمی‌گذارم به کودک بدهم، این باعث می‌شود کودک آن را نخورد و آنچه را که شما فکر می‌کنید بد است بخورد. من محتوا را کتمان نمی‌کنم، اما «قصه» روایت می‌شود و این داستان با خودش ارزش‌هایی دارد که باید درون آن باشد، ما چیزی را به آن سنجاق نمی‌کنیم. جایی که فرم و محتوا جدا شوند، شعار زدگی اتفاق می‌افتد و اعتقادی به آن ندارم.

پیشتر نسبت به روایت قصه در فضای غیررئال و ناشناخته مانند زیر دریا، اظهار علاقه کرده بودید، حتما تولید انیمیشن در چنین فضایی نسبت به فضای شهری سخت‌تر است؟

وقتی عنصری مانند فانتزی و خیال را در انیمیشن دارید، حیف است که از این ظرفیت استفاده نشود، هر چقدر هم سختی داشته باشد. کلا تولید انیمیشن سخت است و نظرم این نیست که فضای فانتزی نسبت به فضای شهری سخت‌تر است، بلکه احتیاج به مولفه‌هایی مانند خلاقیت بیشتر دارد و نتیجه‌اش جذاب‌تر می‌شود. ممکن است انیمیشن دیگری هم در فضای رئال بسازم، کما این که در بعضی طرح‌هایی که نوشتم فضای شهری است، اما عنصر فانتزی و خیال در آن جا هم هست. منظورم از رئال نبودن فضا، استفاده از ظرفیت‌های انیمیشن است، چون اگر قرار است قصه‌ای روایت کنیم که بتواند در قالب فیلم رئال تولید شود، اصلا چرا انیمیشن ساخته شود؟ همیشه دوست دارم انیمیشن چیزی فراتر از واقعیت باشد.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شیروان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۱۷۳ و رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۷۱۱۴۰۱۱۰۶۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی کامران شیروانی به شناسنامه شماره کدملی ۰۸۲۹۸۵۹۴۱۱ صادره فرزند در شش دانگ مزرعه بدیتصورت که مساحت ۷۰۲۳.۲ متر جز، پلاک ۰ فرعی از ۱ - اصلی ناحیه ۲ از محل مالکیت محمد کریم شیروانی (قسمتی از مالکیت وی) واقع در خراسان شمالی بخش ۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۸
محمد زارعی – رییس ثبت اسناد و املاک شیروان
۱۱۴۴۶۸

آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه شرکت مجتمع تولیدی و خدماتی سپاد خراسان
(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۰۴۰۲

به اطلاع کلیه سهامداران شرکت مجتمع تولیدی و خدماتی سپاد خراسان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۵۱۱۰ می‌رساند با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره تا مبلغ ۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال طی ۳ سال و چند مرحله، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت در این مرحله از مبلغ ۲.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال منقسم به ۴.۵۰۰۰۰۰ سهم ۶۰۰.۰۰۰ ریالی به مبلغ ۳.۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال منقسم به ۶.۰۰۰.۰۰۰ سهم با نام ۶۰۰.۰۰۰ ریالی از محل مطالبات حال شده سهامداران افزایش یابد از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز از حق تقدم خود استفاده نمایند و در اجرای مواد ۱۶۶ و ۱۸۵ قانون تجارت سهامدارانی که مایل به افزایش سرمایه خود از محل مطالبات حال شده می‌باشند مراتب را به شرکت واقع در انتهای بلوار خیام شمالی، بلوار بهارستان، بهارستان ۶ اعلام نمایند با توجه به اینکه هر سهامدار به ازاء هر سهم خود ۳۴ درصد سهم حق تقدم دارند بدیهی است پس از انقضاء مهلت مقرر هیئت مدیره میتواند حق تقدم آنها را به سایر متقاضیان واگذار نماید.

با تشکر
هیئت مدیره شرکت
۱۱۴۴۲۹

آگهی مزایده اموال منقول

خانم زهرا یار محمدی نام پدر: علی اصغر تاریخ تولد: ۱۳۵۵/۰۶/۰۵ شماره ملی: ۷۳۱۰۴۸۳۹۳ ۰ شماره شناسنامه ۱۴۱۳ به استناد سند نکاحیه ۱۷۵۹۴ ، تاریخ سند: ۱۳۸۶/۰۱/۰۹ ، تنظیمی دفتر خانه ازدواج ۴۰ و طلاق ۲۴ شهر فریمان استان خراسان رضوی مبادرت به صدور اجرائیه ای در مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ علیه ورثه مرحوم غلامرضا داعی سرکاریزی نام پدر: علی اکبر با شماره ملی: ۰۷۰۱۹۲۴۶۸۳ شماره شناسنامه ۵۷۵ به شرح : محمد داعی سرکاریزی نام پدر: غلامرضا شماره ملی ۰۰۷۲۲۵۳۳۳۹ و مهدی داعی سرکاریزی نام پدر: غلامرضا شماره ملی ۰۶۹۱۴۴۸۲۰۵ (به قیمومیت خانم زهرا یعقوبی سنگانی به شماره ملی ۰۷۳۲۱۲۱۰۶۱) و نیره داعی سرکاریزی نام پدر: غلامرضا شماره ملی ۰۰۵۸۴۷۷۹۰۱ و محسن داعی نام پدر: غلامرضا تاریخ تولد: ۱۳۵۷/۰۸/۲۰ شماره ملی ۰۰۵۸۵۳۳۵۸۳ و ناهید داعی نام پدر: غلامرضا با شماره ملی ۰۰۸۰۷۹۴۳۴۳ و نرگس داعی سرکاریزی نام پدر: غلامرضا شماره ملی ۰۶۹۱۲۲۴۹۱۹ شماره شناسنامه ۰۶۹۱۲۲۴۹۱۹ به مبلغ یک میلیون تومان پول رایج جمهوری اسلامی ایران که برابر شاخص بانک مرکزی به مبلغ ۵۴۲،۹۸۶،۹۱۱ ریال به نرخ روز محاسبه گردیده است که پرونده ای به کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۵۶۸ در شعبه اجرای این ثبت تشکیل و پس از ابلاغ اجرائیه و سیر مراحل قانونی حسب تقاضای بستانکار خط تلفن همراه بشماره ۰۹۱۲۱۴۴۰۴۲۹ در قبال طلب بستانکار و هزینه های اجرایی بازداشت و طبق نظریه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و چهل میلیون تومان) ارزیابی گردیده است. لذا با توجه به قطعیت ارزیابی مزایده خط تلفن همراه فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخه بیستم اسفند ماه یکهزار و چهارصد و سه در شعبه اجرای اداره ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه واقع در خیابان شهید سلیمانی ۳۰ از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبالغ یاد شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. برابر ماده ۱۳۶ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ده درصد مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت میباشد و کلیه هزینه های قانونی و احتمالی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام .گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳
سید امین موسوی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۱۴۳۱۷

« فراخوان مناقصه »

شرکت تولیدی اصفهان زنجیر ماهان در نظر دارد عملیات اجاره **۱۰ دستگاه کامیون کمپرسی تک و ۵ دستگاه کامیون کمپرسی ده چرخ (جفت) / ۲ دستگاه لودر / ۴ دستگاه بیل مکانیکی مدرک دار / عملیات حفاری (چالزنی) / عملیات حفاری مغزه گیری** را به صورت مناقصات جداگانه برای سال ۱۴۰۴ و جهت کار در معدن طلا این شرکت، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با شرایط قید شده در اسناد مناقصه و به مناسب ترین قیمت پیشنهادی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط دارای تخصص، صلاحیت و سوابق کاری مشابه دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ به شرح ذیل اقدام نمایند:

الف: مراجعه به دفتر شرکت واقع در اصفهان، محله: مهرآباد، معبر ماقبل آخر:کوچه شماره ۱۲ ، معبر آخر: بن بست بهار ۵، پلاک ۴۷ ، طبقه همکف ب: مراجعه به وب سایت www.etender.ir ج: پیامک به شماره ۰۹۱۵۰۵۸۷۰۹۲

نشانی محل اجرای پروژه جهت بازدید: واقع در استان خراسان رضوی، نیشابور، شهرستان میان جلگه، کیلومتر ۴۵ جاده نیشابور به کاشمر، بعد از روستای رئیسی، روستای کلاته حسن آباد، معدن طلا ارغش میزان تضمین شرکت در مناقصات فوق الذکر به شرح جدول ذیل و با ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی و یا بصورت فیش واریز به حساب شرکت و یا ارائه یک فقره چک بانکی تضمین شده مطابق با اسناد مناقصه می باشد. امکان شرکت در یک و یا همه مناقصات وجود دارد.

گروه	مبلغ تضمین (ریال)
۱۰ دستگاه کامیون تک و ۵ دستگاه کامیون ده چرخ (جفت)	۱۵،۸۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۲ دستگاه لودر	۲،۳۰۴،۰۰۰،۰۰۰
۴ دستگاه بیل مکانیکی	۱۸،۷۲۰،۰۰۰،۰۰۰
عملیات حفاری (چالزنی)	۵،۷۶۰،۰۰۰،۰۰۰
عملیات حفاری مغزه گیری	۷،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰

مهلت های زمانی :

زمان شروع دریافت اسناد مناقصه	۱۴۰۳/۱۲/۱۳
آخرین مهلت ارائه پیشنهاد (ساعت ۱۷)	۱۴۰۳/۱۲/۲۳
تاریخ بازگشایی اسناد (ساعت ۱۴)	۱۴۰۳/۱۲/۲۴

در صورت نیاز به اطلاعات تکمیلی در خصوص اسناد مناقصه با شماره ۰۹۱۵۰۵۸۷۰۹۲ و یا ۰۹۱۲۱۲۱۲۰۷۱ و یا ۰۵۱۴۲۲۵۹۷۴۰ تماس حاصل فرمایید.
*هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۱۴۴۴۱

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده »
نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده با موضوعات ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصه عمومی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ می باشد . اطلاعات واسناد و دعوتنامه مناقصه عمومی موضوع فوق الذکراز طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	میزان تضمین شرکت در مناقصه
۱	طرح آبرسانی روستای احمدآباد (مخزن ۲۰۰ مترمکعبی - خط انتقال رفت و برگشت) - شهرستان گلبهار	۲۰۰۳۰۰۱۴۴۶۰۰۰۱۸۵	۲۳،۸۲۱،۷۱۰،۶۶۰ ریال (بیست و سه میلیارد و هشتصد و بیست و یک میلیون و هفتصد و ده هزار و ششصد و شصت ریال)	۱،۱۹۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد و نود ودو میلیون ریال)

زمان و مهلت اسناد مناقصه: الف - مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ ب - مهلت تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۴/۰۱/۰۹ ج - تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۴/۰۱/۱۰

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی- شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir
۱۱۴۲۵۶