

چهره‌ها و خبرها



آریتاحاجیان در جمع داوران دومین جشنواره تولیدات مجازی نوجوان «آسمون» حضور دارد. علاوه بر این بازیگر، هنرمندانی مانند رسول صدرعاملی، ایرج طهماسب، بهرام عظیمی، امین زندگانی و شیلا خداداد نیز دیگر داوران این رویداد هستند.



محسن تنابنده با «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در سینمای آنلاین نماوا دیده می‌شود. تنابنده برای بازی در این فیلم، به جمع نامزدهای بهترین بازیگر نقش اصلی مرد در سی و نهمین جشنواره فجر راه پیدا کرد و مورد تحسین قرار گرفت.



بهنام تشکر به زودی سریال «دودکش ۲» کاری از برزو نیک‌نژاد را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه اولین بار سال ۱۴۰۰ پخش شد و موفقیت فصل‌های قبل را تکرار نکرد. «دودکش ۲» از ۲۴ اسفند ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.



ویدا جوان فروردین ۱۴۰۴ برای بازی در نمایش «شک» به کارگردانی کوروش سلیمانی روی صحنه تئاتر می‌رود. او در این نمایش با چهره‌هایی مانند رویا افشار و بهنام تشکر همبازی است. جوان اکنون سریال «مرهم» را از شبکه دوروی آنتن دارد.

نمایش خانگی



«بلیت یک‌طرفه» در راه نمایش خانگی

سریال حادثه‌ای-معمایی «بلیت یک‌طرفه» از ۲۰ اسفند در شبکه خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایسنا، سریال «بلیت یک‌طرفه» به کارگردانی پوریا حیدری اوره و تهیه‌کنندگی مشترک پوریا حیدری اوره و افسانه دوچی، پروژه شبکه خانگی مشترک میان ایران و ترکیه است که بخش عمده‌ای از سکانس‌های آن در ترکیه و با بازیگران و عوامل کشور ترکیه فیلم برداری شده است. حامد کمیلی، علی شادمان، بهزاد خلج، مهرداد صدیقیان، محمد حیدری و ییدا... شادمانی از جمله بازیگران ایرانی این سریال هستند. ارکان پتک کایا بازیگر سریال «گذشت زمان، علی کاپیتان» همراه با ایلهان شن، کیدا خور رمضان، محمد جانگوران، یورداث اکور، گیزم کاراچا، دیدم بلچین، ارزارامو کا، دمیرجان کاجل، دیرن پولاتلاری، آیتاش اوشون، زهرا سامی، دوان چتیلر، یاربایروس چتکین، ارجان دمیر و مدت چاوش از بازیگران ترکیه‌ای حاضر در سریال «بلیت یک‌طرفه» هستند که از طریق پلتفرم نماو در شبکه خانگی عرضه می‌شود. در خلاصه داستان سریال «بلیت یک‌طرفه» با شعار «هیچ چیز مثل یک دشمن مشترک، انسان‌ها را متحد نمی‌کند»، آمده: ««شهاب» بعد از مرگ مشکوک برادرش به استانبول سفر می‌کند تا علت مرگ وی را کشف کند. همراهی «شهاب» با رئیس پلیس استانبول که او نیز فرزندش را در درگیری با خلافکاران از دست داده، این دو مرد ایرانی و ترکرادر مسیری پیچیده قرار می‌دهد.»

یکه‌تازی «محفل»

بررسی کیفیت ویژه‌برنامه‌های افطار شبکه دو، سه، چهار و دو برنامه شبانه «هلال» و «آفتابگردان»

مائده کاشیان
info@khorasannews.com



شبکه‌های مختلف تلویزیون امسال نیز ویژه‌برنامه‌هایی متناسب با حال و هوای ماه رمضان را به جدول پخش اضافه کردند، منتهی با این تفاوت که شبکه یک برخلاف سال‌های گذشته، به جای پخش ویژه برنامه افطار سریال «امام علی (ع)» را روی آنتن برد. شبکه دو، سه و چهار نیز فصل جدید ویژه‌برنامه‌های «پناه»، «محفل» و «زندگی پس از زندگی» را که پیش از این هم پخش شده بودند، روانه آنتن کردند. دو برنامه «هلال» و «آفتابگردان» نیز به عنوان ویژه‌برنامه شبانگاهی شبکه یک و دو پخش خود را آغاز کردند. در ادامه مطلب، کیفیت این پنج ویژه‌برنامه رضانی را بررسی کردیم.

هلال

شبکه یک که ماه رمضان ۱۴۰۲ ویژه‌برنامه «هلال» را با اجرای محمد دلآوری و حضور مسلمانان کشورهای مختلف پخش کرده بود، امسال نیز فصل جدید این برنامه را با تغییراتی روی آنتن برده است. اجرای سری جدید «هلال» به زوج شهرام شکبیا و ستاره سادات قطبی سپرده شده است و همچنان مسلمانان غیرایرانی مهمان برنامه هستند. دکور برنامه مشابه فضای خانه طراحی شده و پوشش زوج مجری نیز نسبت به پوشش مجریان تلویزیون غیر رسمی تر است. معاشرت مجریان با مهمانان برنامه و تدارک پذیرایی نیز متناسب با همین فضای غیر رسمی و خودمانی طراحی شده است. هر چند که ظاهر برنامه قرار است فضای خانه و مهمانی خانگی را تداعی کند، اما این فضا و رفتار مجریان بیشتر جنبه نمایشی دارد. شکبیا و قطبی پیش از این هم فروردین ۱۴۰۳، در برنامه «آشپزشو» تجربه اجرای مشترک و طی امسال نیز هر کدام به صورت مستقل برنامه‌ای روی آنتن داشته‌اند. شکبیا امسال با مسابقه «بگوخند ۳» و برنامه «طنزیم» در شبکه نسیم حضور داشت و ستاره قطبی نیز با مسابقه «نوا» و سریال «فریبا» در شبکه نسیم و سه دیده شد. در نتیجه این زوج چهره‌های تکراری برای اجرای «هلال» هستند.

آفتابگردان

شبکه دو امسال به مناسبت ماه رمضان، ویژه‌برنامه جدیدی به نام «آفتابگردان» را تولید و پخش کرده است. الهام چرخنده که پیش از این با حضور در برنامه‌ها به عنوان مهمان، به تلویزیون بازگشته



متفاوت‌ترین برنامه ماه رمضان تلویزیون، «محفل» است که امسال به فصل سوم رسیده و از شبکه سه پخش می‌شود. «محفل» موفق شد با دعوت از قاریان قرآن و مهمانانی مرتبط با فضای کلی برنامه، به یکی از ویژه‌برنامه‌های محبوب تلویزیون تبدیل شود



این ویژه برنامه بوده‌اند. اجرای «پناه» را محسن آزادی برعهده دارد و ایراد خاصی به عملکرد او وارد نیست.

محفل

متفاوت‌ترین برنامه ماه رضانی تلویزیون، «محفل» است که امسال به فصل سوم رسیده و از شبکه سه پخش می‌شود. «محفل» موفق شد با دعوت از قاریان قرآن و مهمانانی مرتبط با فضای کلی برنامه، به یکی از ویژه‌برنامه‌های محبوب تلویزیون تبدیل شود و مورد استقبال قرار گیرد. «محفل» به عنوان یک برنامه قرآنی با حال و هوای ماه رمضان کاملاً هماهنگی دارد و معمولاً مهمانان آن نیز حرف‌های جالبی برای گفتن دارند. کارشناسان این برنامه حسنین الحلو، حامد شاکر نژاد، حجت الاسلام والمسلمین غلامرضا قاسمیان، احمد ابوالقاسمی و سیدجلال معصومی چه در روایت زندگی مهمانان، چه قرائت قرآن همراهی خوبی با آنان دارند. این کارشناسان همچنین تلاش می‌کنند به واسطه شوخی و مزاح با یکدیگر، فضای برنامه جدی و رسمی نشود. دکور «محفل» و جایگاه مهمان نیز زیبا و مناسب است. رسالت بودری هم اجرایی خوب و مسلط دارد.

زندگی پس از زندگی

علاوه بر «محفل»، زندگی پس از زندگی» نیز راه خود را از برنامه‌های تکراری و ماه عسلی جدا کرد و سراغ افرادی رفت که تجربه خاصی مانند مرگ موقت را پشت سر گذاشته‌اند. این برنامه اولین بار سال ۹۹ روی آنتن رفت و با استقبال مواجه شد، بنابراین «زندگی پس از زندگی» به ویژه برنامه ثابت شبکه چهار تبدیل شد و اکنون به فصل ششم رسیده است. تجربه خاص مهمانان این برنامه شنیدنی است و عباس موزون نیز تلاش می‌کند روایت مهمانان تا حد ممکن شفاف و قابل تصور باشد که نقطه قوتی برای این برنامه است، اما این برنامه پس از شش فصل به تغییر و تنوع نیاز دارد تا همچنان مخاطب خود را حفظ کند و اثر گذار باشد.



«معاویه»، مکر رسانه‌ای برای بازنمایی جهت دار تاریخ اسلام



حدوداً ۳۰ ساله است. در این سریال، چهره امام علی، امام حسن و امام حسین (علیهم السلام) نمایش داده شده و درامی تاریخی-مذهبی با روایتی سعودی به نمایش درآمده است. نورنپوز نوشت: تحلیل‌گران مختلف به این نکته اشاره کرده‌اند که «معاویه»، صرفاً اثری دراماتیک و سرگرم‌کننده و سینمایی نیست؛ بلکه حرکتی جهت‌دار و هوشمند در مسیر راهبرد رسانه‌ای و سیاسی عربستان است. این کشور اکنون قصد دارد در قالب یک سریال نمایشی-تعارفات مذهبی فعلی در میان کشورهای شیعه‌و سنی را به یک عقبه تاریخی متصل کند و ریشه مناقشات دینی منطقه را به صدر اسلام برساند. به این ترتیب، نوعی تبارتاریشی و سابقه‌سازی برای

خود را روانه آنتن می‌کنند. گفته شده است که نزدیک به ۶۰ درصد درآمد تبلیغاتی سالانه شبکه‌های تلویزیونی در کشورهای عربی، در ماه مبارک رمضان به دست می‌آید. به این اعتبار، ضرب مخاطبان شبکه‌های دیداری در این ماه، با جهشی چشمگیر مواجه است. همین واقعیت، سیاست‌گذاران رسانه‌ای و نیز مدیران استودیوهای تولید سریال و فیلم را ترغیب می‌کند که تدارک ویژه‌ای داشته باشند و از ظرفیت بی‌بدیل این ماه، هم برای درآمدزایی و هم برای تأثیرگذاری بر افکار عمومی بهره بگیرند.

عبور از ناسیونالیسم عربی به چهره‌سازی مذهبی

در تولیدات تصویری کشورهای عربی، دوره‌ای را می‌توان سراغ گرفت که مفاخر و مشاهیر جهان عرب، در کانون ساخت آثار هنری قرار می‌گرفت، اکنون چند سالی است این چهره‌های ناسیونالیسم عربی، جای خود را به شخصیت‌های مذهبی تاریخ اسلام داده‌اند و بسیاری از سریال‌های تاریخی با محوریت چهره‌های عمدتاً مذهبی ساخته می‌شوند. در دور جدید سریال‌سازی عربی که با میدان‌داری عربستان در جریان است و «معاویه» نماد شاخص آن به شمار می‌آید، مهندسی ذهنیت عمومی

مردم و ادراک‌سازی در باب تاریخ اسلام، از اهداف اصلی است. بر این اساس، با دوران تازه‌ای از فعالیت‌های رسانه‌ای مواجه هستیم؛ دورانی که تصویر و رسانه و نمایش و سریال را صرفاً فرصتی برای فراغت و سرگرمی نمی‌داند، بلکه موقعیتی برای جهت‌دهی به افکار مخاطبان در نظر می‌گیرد. در قبال چنین راهبرد حساب‌شده و پیچیده‌ای، طراحی یک

ساترا دوبله و هر نوع انتشار سریال «معاویه» در سکوهای صوت و تصویر فراگیر اعم از رسانه‌های ناشر محور و کاربر محور را ممنوع اعلام کرد. به گزارش مهر، بنابر اعلام معاونت پایش و نظارت ساترا، سریال «معاویه» محصول شبکه mbc به دلیل روایت جدیدی از زندگی معاویه و سعی در تظهیر خاندان بنی امیه، در تمام رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر کشور، غیرقابل انتشار است. این سریال در برخی کشورهای اسلامی مانند عراق و مصر نیز به علت تأثیر آن در ایجاد تنش و به خطر افتادن انسجام اجتماعی ممنوع

خبر مرتبط

دوبله و انتشار سریال «معاویه» ممنوع شد

شده است. بر همین اساس باتوجه به مکاتباتی که از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با سکوهای دارای مجوز از این سازمان در تاریخ ۱۳ اسفند سال جاری شده است، دوبله و هر نوع انتشار این محتوا ممنوع اعلام شد. همچنین به اطلاع می‌رساند برخی رسانه‌های کاربر محور نسبت به انتشار نسخه زبان اصلی قسمت یک و دو اقدام کرده بودند که با همکاری دادستانی کل کشور نسبت به حذف دو قسمت یادشده از تمام رسانه‌های کاربر محور اقدام شد.