

از روستای تقی آباد تا «شهرستان ادب»

به مناسبت سالروز تولد علی محمد مؤدب به زندگی، آثار و فعالیت های این شاعر شناخته شده خراسانی نظری افکندیم. او تا امروز برنده و نامزد جوایز مختلف ادبی از جمله کتاب سال جمهوری اسلامی بوده است



کشور به شمار می آید؛ تا امروز مجموعه شعرهای متعددی از او منتشر شده که نمایانگر تنوع عمیق آثار او هستند: «لالا لالا کیوتو بال دار»، «دست خون»، «سفر بمباران»، «کپکشان چهرها»، «روضه در تکیه پروتستان ها»، «عطر هیچ گلی نیست»، «الف های غلط»، «مرده های حرف های»، «همین قدر می فهمیدم از جنگ»، «و عاشقانه های پسر نوح».

در پایان غزلی از محمد علی مؤدب را با هم مرور می کنیم:

غریبم جز تومی دانهم رفیق و آشنایی نیست
صدایت می زند اندوه من، جز تو خدایی نیست
بلدیا نابلد سوی تومی پویدن باز من
که جز ناز تو در شش سوی عالم ماجرای نیست
همین هیچم که محتاج تو هستم هر چه فرامایی
همین هیچم، همین هم بر درت کم ادعایی نیست
کجا هار فته ام در جست و جو، برگشته ام خالی
کجایی که خدای تو می دانهم که جایی نیست
تورا می خوانم امشب بر بلندی های فریادم
بین در کوهسار ناله جز بغض صدایی نیست
مر اپید کن از هر های و هو، در صحبت گم کن
که از من در کف من هیچ غر از دیایی نیست

فعالیت روزنامه نگاری او بی تأثیر نبوده باشد. او در حوزه فعالیت های روزنامه نگاران به با نشریات مانند ماهنامه «سوره»، مجله «راه» و «روزنامه ایران» همکاری داشته و نقش مهمی در اواندازی روزنامه «خورشید» ایفا کرده است. او در برخی جشنواره های شعر از جمله جشنواره شعر جوان و کنگره شعر دفاع مقدس به عنوان داور و داور هیئت داوران بوده و در سال ۱۳۸۵ جایزه تپان حضرتان بوده است.

همکاری با خوانندگان
تا امروز تعدادی از شعرها و ترانه‌های علی محمد مودب با صدای خوانندگان مختلفی شنیده شده که از جمله این ترانه‌ها می‌توان به «بید مجنون» با صدای محمد معتمدی، «پشت شیشه‌های دنیا» با صدای فریدون آسرایی، «دست ساقی» با صدای وهاب ابراهیمی، «فرصت انتخاب» اجرا شده توسط گروه سرود وصال و... اشاره کرد. البته باید به این نکته نیز اشاره کنیم که آلبوم موسیقی «عاشانه‌های پسر نوح» به دو کلمه خود او توسط شهرستان اب منتشر شده است.

آثار و کتاب‌ها

هر مؤدب، پرداختن به
انسانی است. او با دقت
بند عدالت اجتماعی،
عشق و دوستی و
مماعی می پردازد. این
فرهنگ و انسانی تر ترکیب شده
رگذار و ماندگار تبدیل
ماندند تأثیر پذیری
زندگی اش است.

زند و دو واضح استفاده
 ننده کمک می کند تا
 بات شاعر را تا برقرار
 ش از ریتیم ها و وزن های
 نشینی و خواندنی تر
 عار او دارای موسیقی
 ستند که خواندن آن ها
 بدیل می کنند. او در
 جهان و انسان معاصر
 هش به زندگی خود
 رابط محدود دویا چند
 جهانی، شعر او را از نظر
 از بسیاری از شعرهای

باب بسیاری از شاعران
جهان پیرامون شاید

سبک شعری و ویژگی
یکی از ویژگی‌های بارز
مسائل اجتماعی، فرهنگ
و ظرفیت به موضوعاتی

در امروز برای کشف
و شناختن بیشتر ترغیب
ها برای کشف دنیای
پنهان شعر شد و بعدتر
مخاندگار شد تا امروز.
ای «مؤبد» در جایگاه
رستخان ادب است.
به همت گروهی از
نخبه کشور تأسیس
فعالیت خود، توانست
تولید متن و تربیت
کشور در حوزه ادبیات
پرداز و گروه های شعر
از ۱۶۰ عنوان کتاب
که بیشترین جوایز را
ملی کسب کرده اند -
موسسه است. جالب
که رهبر انقلاب سال
نویسان با استقبال
هرستان ادب و مدرسه
شهرستان ادب شروع
شمندی است و باید
و اندیشه عمیق نسبت

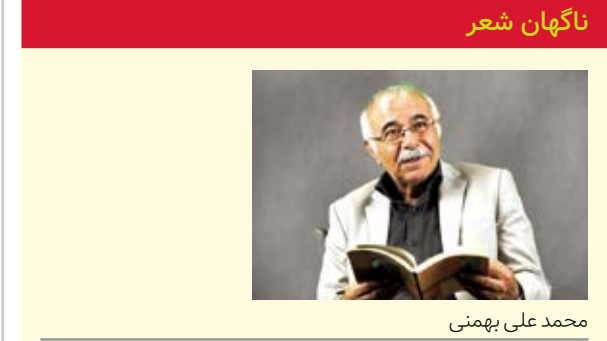


محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

آن‌طور که خودش
در خاطراتش تعریف

کرده، همیشه به روستایی بودنش پاییده است. زادگاهش تقی آباد از روستاهای بخش میان جام شهرستان تربت جام است. اووزادگاهش سرگذشتی شبیه به هم دارندو در طول این سالها عبور از جهان سنتی به جهان نورازا سر گذرانده اند. دوران کودکی اش در سکوت روستا دور از دنیای مدرن گذشت. او در صفحه شخصی اش در بخشی از خاطراتش گفته، وقتی برای اولین بار برای سفر به مشهد مجبور شد سوار مینی بوس شود، از ترس گریه می کرد و بزگرترها به او می خندیدند. به عقیده او انقلاب اسلامی همه چیز را در زادگاهش تغییر دادو کم کم مدرسه‌نشان، نواز شد و روستا هم کمی سروسامان یافت. بعدتر هارقی و آب لوله کشی هم به روستای علی محمد آمد.

این تغییرات علی محمد را امروز برای اشک
فضاهای جدید خارج از روستا بیشتر تر غیب
می کرد. همین شد که بعدها برای کشف دنیای
بزرگتر وارد فضای سرودن شعر شد و بعدتر
هم به تهران رفت و آن جا ماندگار شد تا امروز.
امروز بخشی از فعالیت های «موبد» در جایگاه
مدیرعاملی موسسه «شهرستان ادب» است.
این موسسه سال ۱۳۸۹ به همت گروهی از
شاعران و داستان نویسان نخبه کشور تأسیس
شد که در مدت کوتاهی از فعالیت خود، توانست
به عنوان پایگاهی برای تولید متن و تربیت
استعدادهای جوان شعر کشور در حوزه ادبیات
متعهد مطرح شود. راندانازی گروه های شعر
و داستان، انتشار بیش از ۱۶۰ عنوان کتاب
در حوز شعر و داستان - که بیشترین جوایز را
در جشنواره های معتبر ملی کسب کرده اند -
بخشی از نمود و بروز این موسسه است. جالب
این را هم بدانیم که رهبر انقلاب سال
۱۳۹۷، در دیدار دانشرستان نویسان با استقبال
از فعالیت های موسسه شهرستان ادب و مدیر
زمان فرمودند: «کاری که شهرستان ادب شروع
کرده بسیار کار مهم و ارزشمندی است و باید
ادامه پیدا کند.»



محمد علی بهمنی

تاتو هستی و غزل هست دلم تنها نیست
 محرمی چون تو هنوزم به چنین دنیا نیست
 از تو تا ماسخن عشق همان است که رفت
 که در این وصف زبان دگری گویا نیست
 بعد تو قول و غزل هاست جهان را اما
 غزل نوست که در قولی از آن ما نیست
 تو چه رازی که به هر شیوه تو را می جویم
 تازه می یابم و باز اثری پیدا نیست
 شب که آرام تر از یک تو را می بندم
 در دلم طاقت دیدار تو تا فردا نیست
 این که پیوست به هر درد که دریا باشد
 از تو گر موج بگیرد به خدا دریا نیست
 من نه آنم که به توصیف خطا بنشینم
 این تو هستی که سزاوار تو باز این ها نیست

انتشار نمایشنامه تازه‌ای از سعید پورصمیمی



اصفهانی، شاعر دوره صفوی، می‌پردازد. پور صمیمی هنر نمایش را از کلاس‌های آزاد اداره هنرهای دراماتیک آغاز کرد و پس از فعالیت در عرصه تئاتر و سینما، همچنان خود را وابسته به هنر نمایش می‌داند. این کتاب که نشر نودا منتشر کرده است، در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. «خوش‌دلان» دهمین نمایشنامه‌ای است که از سعید پور صمیمی منتشر شده است که بر اساس تحقیقات تاریخی، به بخش‌هایی از زندگی و فعالیت‌های میرزا حسین مشرف اصفهانی، شاعری که در دوره صفوی به عنوان مباشر معاملات دیوانی و سپس متصدی امور اصطبل دربار فعالیت می‌کرده، می‌پردازد. نمایشنامه «خوش‌دلان» چهار و تابستان سال ۱۴۰۰ به کارگردانی پریزاد سیف در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت و استقبال خوبی از آن صورت گرفت.

عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به جایگاه زبان فارسی در توسعه معارف قرآنی، مطرح کرد

زبان فارسی؛ زبان دوم اسلام

راست فرهنگ اسلامی» عمل کرد و سهم بسزایی در گسترش تمدن و معارف اسلامی ایفا کرد.

پیوند ارگانیک زبان‌های فارسی و عربی

یا حقی در پایان سخنان خود در این مراسم به پیوند ارگانیک میان زبان فارسی و عربی اشاره کرد و گفت: این دوزبان به دلیل ارتباط نزدیکی در حوزه دین و فرهنگ، به نوعی مکمل یکدیگر شدند. اقتباس الفبای عربی برای نگارش فارسی، نقطه گذاری در زبان فارسی، گسترش ترجمه‌های قرآنی و تأثیر متقابل زبان‌های فارسی و عربی، همه نشان‌دهنده عمق پیوند این دوزبان در طول تاریخ است. به گفته محمد جعفر یا حقی، تأثیر قرآن بر زبان فارسی و متقابلانش زبان فارسی در تسبیح معارف اسلامی، یک ارتباط تاریخی عمیق و مستحکم را رقم زد. او است. این پیوند تنها به فهم بهتر مسلمانان فارسی‌زبان از آموزه‌های قرآنی کمک کرده، بلکه باعث شده است که زبان فارسی به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای گسترش تمدن اسلامی در سراسر جهان شناخته شود.

پس از این فتوا، ترجمه‌های قرآن به صورت رسمی و غیر رسمی رواج یافت.

ترجمه‌های قرآنی کتابخانه‌های آستان قدس رضوی

یا حقی گفت: یکی از قدیمی‌ترین ترجمه‌های قرآنی، ترجمه تفسیر طبری است که در قرن سوم هجری نگاشته و در قرن چهارم به فارسی ترجمه شد. اما در طول تاریخ ما ترجمه‌های فراوان دیگری نیز داریم که تعداد فراوانی از این ترجمه‌ها امروز در کتابخانه آستان قدس رضوی، در قالب صد‌ها نسخه خطی نگهداری می‌شود.

نقش زبان فارسی در گسترش اسلام
این پژوهشگر با اشاره به نقش زبان فارسی در گسترش اسلام گفت: پس از توسعه زبان فارسی و پیوند آن با مفاهیم اسلامی، این زبان به عنوان زبان دوم اسلام شناخته شد، بسیاری از ممالک شرقی جهان اسلام را در جمله شبه قاره هندوآسیای مرکزی، معارف اسلامی را از طریق زبان فارسی آموختند. در واقع، زبان فارسی به عنوان «زبان



دری شد. همچنین خط فارسی در ابتدا شباهت زیادی به خط کوفی داشت و با گذر زمان و بر آید. موضوع بیشتر، نقطه گذاری و حروف جدیدی مانند «پ»، «ژ»، «چ» و «گ» به آن اضافه شد.

نخستین تلاش‌ها برای ترجمه قرآن به زبان فارسی

در ادامه این استاد دانشگاه به نخستین تلاش‌ها برای ترجمه قرآن به زبان فارسی اشاره و بیان کرد: علما در مورد ترجمه قرآن تردید داشتند و برای حل این مسئله به علماي ماوراءالنهر مراجعه کردند. این علما با استناد به آیه‌ای از قرآن که می‌گوید: «وَمَازَ لَسُلَٰمَٰتٍ مِّنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ» (ما هیچ پیامبری را از جهت ترجمان خود نفرستادیم)، قضا دادند که ترجمه قرآن به زبان فارسی جایز است.

موتد تا مردم بتوانند به درستى مفاهيم آن را درك كنند.

نقش سلمان فارسی در انتقال مفاهیم پارسی به فرهنگ اسلامی

حاقی همچنین به تحول خط فارسی پس از ورود اسلام اشاره کرد و گفت: پیش از اسلام، زبان فارسی با الفبای پهلوی نوشته می شد که بسیار دشوار بود و به مرور فراموش شد. با ورود اسلام، ایرانیان برای نگارش زبان خود الفبای عربی را اقتباس کردند که منجر به شکل گیری زبان فارسی

گروه ادب و هنر - عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: تأثیر متقابل دوزبان عربی و فارسی، از اقتباس الفبای عربی در فارسی تا ترجمه‌های گسترده قرآن، نشان‌دهنده ارتباط ارگانیک و تاریخی میان آن‌هاست و به نوعی زبان فارسی به‌عنوان زبان دوم اسلام شناخته شده است.

به گزارش خراسان، دکتر محمدجعفر یاحقی، استادممتاز زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد و عضو فرهنگستان، طی نشست با موضوع قرآن و زبان فارسی در هجدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن و عترت مرکز همایش ها و نمایشگاه های آستان قدس رضوی، با اشاره به اهمیت جایگاه قرآن به عنوان مهم ترین سند فرهنگ اسلامی، گفت: قرآن کریم پس از ورود اسلام به ایران، به سرعت مورد توجه مسلمانان ایرانی قرار گرفت. در آن دوران، زبان فارسی در مرحله ای خاص قرار داشت و با ورود به دوره اسلامی، نخستین اقدامی که صورت گرفت،

[illegible]