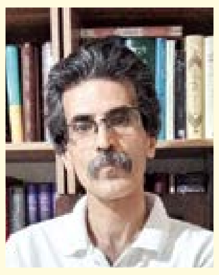
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
چهار شنبه، ۲۲ اسفند ۱۴۰۳
شماره ۲۱۷۲۹
۱۱ رمضان ۱۴۴۶
۱۲ مارس ۲۰۲۵

ناگهان شعر



بهمن صباغ زاده

شعر اول

چه باک از قهر تو وقتی که چشمت مهربان باشد
برای همزبانی چشم بهتر از زبان باشد
دوای اخم‌های من نگاه مهربانت بود
گره کی می‌تواند در دل آب روان باشد
دلم گنجشک بی تاب است و هی بر شیشه می کوبد
بدان امید تا در دست هایت در امان باشد

شعر دوم:

عاشق که باشی شعر شورِ دیگری دارد
لیلی و مجنون قصه شیرین‌تری دارد
دیوان حافظ را شبی صد دفعه می بوسی
هر دفعه از آن دفعه فالِ بهتری دارد
حتی سؤالاتِ کتابِ تستِ کنکورت
– عاشق که باشی – بیت‌های محشری دارد
با خواندن بعضی غزل‌ها تازه می‌فهمی
هر شاعری در سینه‌اش پیغمبری دارد
حرفِ دلت را با غزل حالی کنی سخت است
شاعر که باشی عشق زجر دیگری دارد

فراخوان نهمین جشنواره ملی طنز طنز پهلو

معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان، نهمین جشنواره ملی طنز و رسانه (طنز پهلو) را برگزار می کند. این جشنواره برای گرامی داشت یاد و خاطره کیومرث صابری فومنی (گل‌آقا) برنامه‌ریزی و برگزار می‌شود. جشنواره شامل سه بخش شعر طنز، داستان کوتاه طنز و کاریکاتور رسانه‌ای است و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۱۵ فروردین ارسال کنند. آیین اختتامیه جشنواره روز پنج شنبه، ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ در سالن همایش‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن برگزار می‌شود. علاقه مندان می توانند آثار خود را به نشانی الکترونیکی tanzpahloo@gmail.com ارسال کنند.

بزرگ‌ترین نگارخانه هنری زیرزمینی جهان

متروی نیویورک با ۴۷۲ ایستگاه و مسیری به طول ۴۰۰ کیلومتر، یکی از شلوغ‌ترین سیستم‌های حمل‌ونقل جهان و بزرگ‌ترین فضای هنری شهری محسوب می‌شود. برنامه «هنر و طراحی» سازمان حمل‌ونقل کلانشهر (MTA) در چهار دهه اخیر، بیش از ۴۰۰ اثر هنری دایم را در ایستگاه‌های این شبکه ایجاد کرده است. به گزارش فایننشیال تایمز، متروی نیویورک با بیش از یک میلیارد سفر در سال، به بزرگ‌ترین گالری هنری شهر تبدیل شده است. این شبکه میزبان صدها اثر هنری از هنرمندان مشهور جهان از جمله یوکو اونو و نیک کیو است. آثار موجود عمدتاً از کاشی، فلز و شیشه‌های رنگی ساخته شده‌اند و بخشی از برنامه «هنر و طراحی» سازمان حمل و نقل کلانشهر نیویورک به شمار می‌روند؛ برنامه‌ای که از ۴۰ سال پیش برای بازسازی چهره مترو آغاز شد.

مناجات نامه های فاخر در افق ادب فارسی

با دکتر امیر اسماعیل آذر، شاعر، استاد دانشگاه و پژوهشگر سرشناس زبان و ادب فارسی درباره تاریخچه و اهمیت مناجات در ادبیات فارسی گفت‌وگو کردیم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

مناجات به معنای رازگویی و عرض نیاز و حاجت به درگاه خدا همراه با شکر اوست. در قرآن، کلماتی مانند «ناجیتم»، «نجواکم» و «نداءً خفیا» به کار رفته و در جوامع روایی نیز احادیثی درباره اهمیت، آداب و شرایط مناجات آمده است. در تعریف مناجات آمده است: مناجات در سحر، خواندن خدا با الفاظی متناسب با نیاز و درخواست مناجات‌کننده و داشتن قلبی خاضع از شرایط و آداب مناجات است. طبق نظر برخی کارشناسان، بعد از ورود اسلام، مناجات نامه ها به ادبیات فارسی وارد شد و مناجات خوانی رونق گرفت. شاعرانی مانند سعدی، مولوی و خواجه عبدا... انصاری را می توان جزو مناجات نامه نویسان شاخص ادبیات فارسی به شمار آورد. بر کسی پوشیده نیست که امروز این متون سرشار از صناعات ادبی سهم بسزایی در بالندگی ادبیات فارسی دارند. برای آشنایی بیشتر با مناجات‌نامه‌ها و تاریخچه مناجات‌خوانی میان ایرانیان با دکتر امیر اسماعیل آذر، استاد دانشگاه و پژوهشگر برجسته زبان و ادبیات فارسی گفت و گو کرده‌ایم.

لطفاً مختصری درباره مناجات‌خوانی و طریقه ورود مناجات‌خوانی به ادبیات فارسی توضیح دهید.

از زمانی که عرفان یا چیزی به نام شعر عرفانی شکل گرفت، مناجات جای خودش را پیدا کرد. مناجات به معنی نجوا کردن با خداست. انسان‌های بسیار قدیمی نیز با خداوند سخن می گفتند، ولی وقتی این گفت‌وگو با خداوند به پیکره ادبیات وارد شد، بیشتر مناجات‌ها در قالب شعر شاعران ابراز شدند. گاهی هم این متون را در نثر می بینیم که در نثر می‌توان مناجات‌های خواجه عبدا... انصاری را مثال زد. البته ما در قالب نظم هم مناجات‌های فراوانی داریم که یکی از معروف‌ترین‌ها مناجات نامه سرایان، مولانا جلال الدین مشهور به مولوی است. اگر کمی جلوتر بیاییم، در تاریخ تهران قدیم هم نمونه‌هایی از مناجات‌خوانی‌ها را داریم. ایرانی‌ها در مراسم یلدایی می نشستند و وقتی هوا روشن می‌شد، به طاق‌نماهای روی ساختمان‌ها می‌رفتند و با خداوند مناجات می کردند و بعد می خوابیدند.

موسیقی از چه زمانی به مناجات‌ها وارد شد؟

موسیقی و مناجات از گذشته‌های دور تا امروز با هم در ارتباط بوده‌اند. این پیوند ساختار مشخصی ندارد که ما بگوییم از فلان تاریخ فردی یا افرادی موسیقی را وارد مناجات کرده‌اند. مناجات‌ها هم مثل قرآن مجید است که آن را با قرائت می‌خوانند و ما نمی‌دانیم اولین بار چه کسی قرآن مجید را به صورت قرائت خوانده است. حتی در موسیقی فولکلور ما هم آهنگ‌هایی وجود دارد که با موسیقی می‌خوانند اما هیچ کس نمی‌داند زمینه‌ساز این ترانه فولکلور چه کسی بوده است.

فرق دعا و مناجات نامه در چیست؟

دعا را زیر لب می‌خوانند و در دل مرور می کنند ولی مناجات را در حالی که رو به آسمان کرده‌اند با صوت خوش ابراز می کنند. اما باید دانست هر کسی این اجازه را ندارد، یعنی آن کسی که دعا می‌خواند و مناجات می‌خواند به خواست خداوند این کار را انجام می‌دهد.

> **انسان‌های بسیار قدیمی نیز با خداوند سخن می‌گفتند، ولی وقتی این گفت‌وگو با خداوند به پیکره ادبیات وارد شد، بیشتر مناجات‌ها در قالب شعر شاعران ابراز شدند**

شاخص‌ترین متون مناجاتی ادب فارسی متعلق به چه افرادی است؟

فصیح‌الدین رضوانی، آرتیمانی، سعدی، حافظ، مولوی، خواجه عبدا... انصاری و... را می‌توان جزو شاخص‌ترین افرادی به شمار آورد که در آثارشان به مناجات با خداوند پرداخته‌اند.

آیا قبل از اسلام هم مناجات‌خوانی به معنای امروز را داشته‌ایم یا مناجات‌خوانی بعد از اسلام به ادبیات فارسی اضافه شد؟

بعد از اسلام بود که شاعران فارسی‌زبان گفت‌و گو های خود با خداوند را در قالب شعر و صوت شکل دادند و مناجات وارد ادب فارسی شد.

شاخص‌ترین دوره مناجات‌نامه‌ها در تاریخ ادب فارسی به چه زمانی برمی‌گردد؟

در این باره نمی‌توان نظر دقیقی ارائه داد و آن چه بنده بر اساس مطالعاتم می‌توانم حدس بزنم، این است که مناجات ها در صد سال اخیر بسیار رونق گرفتند. در سده های پیش، مناجات‌خوانی تنها در میان عارفان می‌توانست حضور داشته باشد و در طول تاریخ، عارفانی مثل ملامحسن فیض کاشی که تمام‌شب‌ها نماز شب می‌خواند، شیخ خرقانی و... در قالب مناجات‌خوانی با خدا سخن می گفتند. ولی با پژوهش های دقیق متوجه می شویم مناجات‌های یک قرن اخیر بیشتر از روزگاران کهن است. دلیل آن هم این است همان گونه که گفته شد در گذشته مناجات‌خوانی در گروه عارفان اتفاق می افتاد ولی در صد سال اخیر انسان هر گاه خلوتی پیدا می کرد با خدا وارد مناجات می شد.

کاوشی در میراث فرهنگ باستانی ایران

نشست نقد و بررسی کتاب متون پیشااسلامی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی (نسخه‌های خطی و چاپ سنگی) در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد

زیبا قدسی فر– نسخه‌های خطی همواره به عنوان یکی از ارزشمندترین میراث فرهنگی، ادبی و تاریخی ما به شمار می آیند. بنا به اعلام برخی کارشناسان، در روزگار ما بازگشتن به پژوهش‌های فعال درباره این نسخه‌ها یکی از موضوعات مهم به شمار می آید که باید بیش از پیش جدی گرفته شود. از جمله کتاب‌هایی که به تازگی توسط یکی از پژوهشگران جوان کشور در زمینه پژوهش‌های نسخه شناسی تألیف شده و مورد توجه قرار گرفته است، کتاب «متون پیشااسلامی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی (نسخه‌های خطی و چاپ سنگی)» نوشته فاطمه جهان‌پور است. مراسم نقد و بررسی این کتاب روز دوشنبه هفته جاری به همت انجمن علمی گروه تاریخ و انجمن علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد که مشروح این جلسه را در ادامه می‌خوانید.

ضرورت بازگشت به پژوهش های نسخه شناسانه

دکتر محمدجعفر یاحقی، استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در ابتدای این نشست، ضمن قدردانی از کوشش های مؤلف این کتاب، گفت: این کتاب یک فهرست توصیفی است و علاوه بر معرفی ویژگی‌های فرمی نسخ، ویژگی‌های محتوایی آن‌ها را نیز معرفی کرده است.

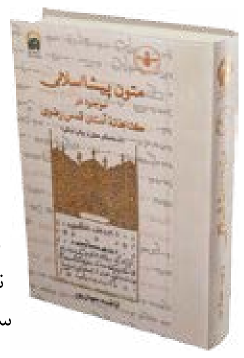
این عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه به اهمیت این تألیف در پژوهش های ادبی به‌ویژه در حوزه دساتیر اشاره کرد و افزود: در حوزه واژه‌شناسی و واژه‌سازی، دساتیر از مسائل حائز اهمیت و مسئله‌ساز هستند که باید بیشتر به آن‌ها پرداخته شود. به طور مثال، فرهنگ لغت برهان قاطع پر از واژگان دساتیری است که بررسی و شناسایی این کلمات جعلی از جمله حوزه‌های پژوهشی است که باید بیشتر به آن توجه کرد، مخصوصاً به علت موج ایران گرایی افراطی و باستان گرایی شدیدی که امروزه در جامعه ایران به راه افتاده و در پی آن نهضت سره گویی و سره‌نویسی هم رایج شده است. وی گفت: پژوهش‌های نسخه‌شناسانه، متن‌شناسانه و واژه‌شناسانه در حوزه متون پیشااسلامی پژوهش هایی بسیار بااهمیت و ارزشمند هستند و به یمن این کتاب ما می‌توانیم دوباره به این قسم پژوهش ها بازگردیم.

نسخه‌های خطی مهجور

ابوالفضل حسن آبادی، مدیر سابق بخش نسخ خطی آستان قدس رضوی که سخنران بعدی این نشست تخصصی بود با اشاره به این که کتابخانه آستان قدس و نسخه‌هایش مهجور مانده‌اند، گفت: متاسفانه در روزگار ما توجه به پژوهش‌های نسخه‌شناسانه بسیار کم شده است و امروز محققان، دیگر به سراغ این نوع تحقیقات نمی‌روند.

گفتنی است در این نشست سخنرانان دیگری از جمله فرزانه گشتاسب، دانشیار گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و مدیر انتشارات فروهر و فاطمه جهان‌پور، مؤلف کتاب «متون پیشااسلامی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی (نسخه‌های خطی و چاپ سنگی)» به سخنرانی پرداختند.

معرفی کتاب



کتاب متون پیشااسلامی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی (نسخه‌های خطی و چاپ سنگی) در سال ۱۴۰۳ و در قطع وزیری به قلم فاطمه جهان پور به چاپ رسیده است؛ در چاپ این کتاب سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی و انتشارات فروهر همکاری داشته‌اند. این کتاب مشتمل بر ۶ فصل شامل: متون دینی، فرهنگ پهلوی، متون آموزشی، متون فارسی زرتشتی، متون سنت زرتشتی و متون آذر کیوانی است و در این فصول به آثاری همچون یسنا و ویسپرد، وندیداد ساده، خرده‌اوستا، احکام جاماسبی، آیین هوشنگ، دساتیر، دبستان مذاهب، راز یزدانی و... پرداخته شده است؛ نسخ این تالیفات به دو صورت نسخه دست‌نویس و نسخه چاپ سنگی بررسی شده‌اند.

مفقودی برگه سبز سواری پراید شماره پلاک: ۲۶ ایران ۳۸۲ د ۱۹ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۶۳۶۹۳۵۶ شماره موتور: ۲۰۸۸۱۲۳ بنام آنه گل بهادری مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی خودرو شاهین مدل ۱۴۰۱ ش انتظامی ایران ۱۲– ۴۹۱ ب ۶۹ ش شاسی NAS۱۱۱۱۰۰N۱۰۴۸۹۴۷ ش موتور M۱۵TC/۲۰۵۰۶۲۸ بنام محمد زهانی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت خودرو وانت آریسان مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۶۵۲ م ۴۶ به شماره موتور ۱۱۸J۰۰۰۰۰۲۲ و شماره شاسی NAAB۶۶PK۵ERY۰۰۱۲۸ بنام زهرا میرزایی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی و کل مدارک سواری سایپا مدل ۱۳۹۳ شماره پلاک ۳۶ _ ۶۵۹ ی ۸۹ شماره موتور ۵۱۳۶۸۶۰ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۱۰۳۷۶۵۰ به نام منصوره صالحی یزدی به کدملی ۰۷۲۰۲۹۸۱۳۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است

برگه سبز تراکتور کشاورزی شماره پلاک: ۲۶ ایران ۲۹۹ ک ۳۹ شماره شاسی: ۲۶۸C۲۸۷۲۶ شماره موتور: LFW۳۸۰ مفقود و فاقد اعتبار است

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۰۱۰ پرداخت آنلاین

اصل برگه های سهام شرکت آبادانی و مسکن الهیه خراسان به شماره برگه ۱۰۰۷۵۷ به تعداد ۱۰ سهم از شماره سهم ۱۵۶۳۵۱ الی ۱۵۶۳۶۰ و شماره برگه ۶۶۹۵۵ به تعداد ۴۴ سهم از شماره سهم ۲۹۸۲۷۹ الی ۲۹۸۳۲۲ و اصل تعرفه واگذاری اراضی شهر سبز به شماره برگه ۱۰۸۹۳۰ به تعداد ۵۴ سهم از شماره سهم ۲۸۰۳۸۰ الی ۲۸۰۴۳۳ به همراه صلحنامه پیوست بنام مصطفی نوری دهنوی فرزند محمود به ش. ش ۳۲۲۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اینجانب سعید قدیریان نفندر مالک خودرو وانت پیکان به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۳۹ ص ۹۵ شماره شاسی ۳۱۶۳۴۷۲ و شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۳۵۶۸۲ به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبز و سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز وبرگ کمپانی خودرو نیسان وانت مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۲۶–۵۳۱ ج ۶۲ به شماره موتور ۵۵۳۰۸۸ و شماره شاسی NA۷PL۱۴۰TBN۲۵۹۵۷۰ بنام زکیه داورپناه مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پراید صبا جی‌تی‌ایکس مدل ۱۳۸۰ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۳۹۲ ص ۵۵ به شماره موتور ۰۰۲۳۸۱۲۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۰۹۵۰۸ بنام عصمت ناصری سرابدار مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت مشخصات موتورسیکلت دلتا به شماره انتظامی ۱۱۸–۸۴۶۱۱ شماره تنه ۹۰۱۱۶۳۲ شماره موتور ۱۵۰۱۷۰۰۵۱۳۲ به نام مرتضی اردستانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت مشخصات موتورسیکلت تیز بر توس به شماره انتظامی ۷۷۵–۶۳۴۱۷ شماره تنه ۹۵۷۰۶۶۸ شماره موتور ۱۹۹۸۳۰ به نام حسین رضایی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۶۶۱ ل ۴۸ ایران ۲۶ وشماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۳۲۱۸۸۵۳ و شماره موتور ۰۶۸۴۶۰۴ متعلق به زهرا بلوچ طرقی به کد ملی ۰۹۴۰۳۰۳۳۹۸ مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و کارت سوخت پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ۶۳– ۵۷۷ ن ۱۲ ش شاسی NAAM۰۱CA۲AE ش موتور ۱۲۴۸۹۱۲۴۵۵۹ بنام فاطمه غلامی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت مشخصات موتورسیکلت بهرو ۱۲۵CDI به شماره انتظامی ۷۶۶–۸۳۵۱۴ شماره تنه ۹۰۱۲۷۲۳۰ شماره موتور ۳۱۰۹۷۴۲ به نام حسن محمدعلی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو لکسوس NX۳۰۰H مدل ۲۰۱۷ به شماره پلاک ۶۹ ایران ۹۶۵ م ۲۲ به شماره موتور ۲AR۱۵۷۸۶۱۰ و شماره شاسی JTJBJRBZ۷۰۲۰۵۲۶۲۲ بنام مهدی یلمه مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند مالکیت و برگ کمپانی و کارت اتوموبیل سواری سایپا هاچ بک QUIK-MT مدل ۱۴۰۱ به رنگ سفید ودارای شماره پلاک ۱۱۰ ۸۷۸ ایران ۳۲ ودارای شماره موتور M۱۵/۹۷۷۷۰۰۸ ودارای شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰N۱۱۶۱۰۷۲ ودارای شماره VIN NAS۸۴۱۱۰۰N۱۱۶۱۰۷۲ به نام آقای پیمان فیروزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

برگه سند کمپانی سواری هاچ بک چری سفید مدل ۱۳۹۶ تیپ TIGGO۵ پلاک ایران ۷۴ – ۶۲۹ ج ۸۷ شماره موتور MVM۴۸۴FTAH۰۲۴۲۷۸ وشماره شاسی NATGBATL۳H۱۰۲۰۵۹۷. به نام رقیه حسن زاده کان کتلر ،شماره ملی ۰۸۷۳۰۷۸۰۴۷ مفقود شده فاقداعتباراست

برگ سبز پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۹ نقره‌ای متالیک به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۹۴۸ د ۱۱ به شماره موتور ۳۴۶۴۴۰۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۶۷۳۹۳ بنام فاطمه ابراهیم پور محمد آبادی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سند کمپانی و کارت خودرو فونیکس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۶۹ ایران ۴۵۵ ب ۴۲ به شماره موتور MVMF۴J۱۶AHR۰۲۷۹۸۹ و شماره شاسی NATHBAWT۶R۱۰۲۶۰۶۹ بنام مهسا طاطار مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و برگ تغییر رنگ خودرو پراید سفید مدل ۸۸ به ش پلاک ایران ۷۴– ۷۸۳ هـ ۴۷ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۲۹۶۶۷ به ش موتور ۲۸۵۶۶۲۰ بنام سعید ذوالفقاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو PARS XU۷ مدل ۱۳۹۶ ش انتظامی ایران ۷۴– ۳۸۸ ص ۳۹ ش موتور ۱۲۴K۱۰۱۹۶۱۹ ش شاسی NAAN۰۱CE۵HH۸۱۸۲۱۸ بنام علی پاسبان چنار مفقود شده وفاقد اعتبار است

سند کمپانی وبرگ سبز رنو ۷۹ شماره انتظامی ۱۲ ایران ۵۱۹ ق ۴۸ شماره شاسی ۹۰۲۵۰۹۷ و شماره موتور ۱۹۰۴۲ به نام مرتضی شایسته مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز سند کمپانی، کارت سوخت و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۲۱ ایران ۶۷۹ ب ۴۳ به شماره موتور ۱۲۵۴۶۱۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۱۸۸۸۴ بنام حسین احمدلو مفقود و فاقد اعتبار است.

سند سه برگی موتور سیکلت تک پر ۱۲۵ مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۴۰۰۶۶۵ و شماره شاسی ۹۵۱۰۱۹۵ بنام محمد علی فدوی اسلام مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز تیبا مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۹۶– ۷۸۵ ط ۲۳ بنام بهار کریمی مقدم به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰L۵۸۸۳۱۰۸ به ش موتور M۱۵/۸۹۰۱۲۶۳ مفقود و فاقد اعتبار است.

مزایده عمومی

اتحادیه شرکت‌های تعاونی کشاورزی گاوداران و دامداران صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد خودرو هایما S۷+ مدل ۱۴۰۱ را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند. متقاضیان می‌توانند از روز پنجشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۱/۰۷ جهت بازدید و اعلام قیمت به نشانی: آزادشهر، نبش امامت ۱۴، پلاک ۲، طبقه اول مراجعه فرمایند و پیشنهاد قیمت خود را به همراه فیش واریزی سپرده شرکت در مزایده را به حساب بانک کشاورزی به شماره ۳۴۳۹۵۲۵۰ با شناسه پرداخت ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۶۶ واریز نموده و به واحد اداری بصورت مهر و موم شده تحویل نمایند. جلسه بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۱ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۱/۱۷ در محل شرکت می‌باشد. شرکت حداکثر ۱۰ روز پس از بازگشایی پاکت‌ها نسبت به بررسی پیشنهادات و اعلام برنده اقدام می‌نماید. به پیشنهادات مشروط، مخدوش، مبهم و یا پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
قیمت پایه خودرو طبق نظر کارشناس رسمی داد گستری مبلغ: ۱۴،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
میزان سپرده شرکت در مزایده معادل: ۱،۴۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
شماره‌های تماس شرکت: ۰۵۱۳۶۰۴۱۰۴۳–۰۵۱۳۶۱۴۶۳۱۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۶۰۱۳۸۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدامین رفیع زاده فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۳۸۰ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یکباب مغازه وانباری ومبل به آن به مساحت ۱۲۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۲ فرعی از اراضی بارزار پلاک ۱۰۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از جواد قره نی فرزند محمد حسین قره نی احدی از ورثه مالک رسمی محمد قره نی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۲
سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۱۳۲۹۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۶۰۱۰۶۳۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد مهدی خراسانی فرزند محمد حسن بشماره شناسنامه ۱۸۴ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۵۵/۶۵ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۲۷ فرعی از اراضی مظفریه پلاک ۳۳۸ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه انتقال ملک از سهم الارث متقاضی از مالک رسمی محمد حسن خراسانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۲
سید امین موسوی – رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۱۳۲۹۷