خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• پنج شنبه، ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ • ۱۲ رمضان ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۷۳۰ • ۱۳ مارس ۲۰۲۵

ناگهان شعر

شیرکو بیکس (شاعر کردزبان عراقی)

شعر اول :
افروختمت
من تاریکی را دوست‌تر داشتم.
خاموشت کردم
من روشنایی را دوست‌تر داشتم
به من نمی‌رسی تو
من
میانِ افروختن و خاموش کردن و مرگِ خودم
تردید و گمانی‌ام که مرزها نمی‌پذیرندم.
شعر دوم :
دیری است
در این کوهستانِ سنگر گرفته‌ام
عشق از هر طرف مرا در محاصره کرده
این تنها محاصره‌ای است
که روحم آرزو دارد هر روز نزدیک‌تر شود
حلقه‌اش تنگ‌تر شود
و زمانش طولانی‌تر
این جا آزادترم
این تنها محاصره‌ای است که آرزو دارم
از آن رهایی نیابم

تسهیل در صدور فیپا

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با انتشار اطلاعیه‌ای به ناشران کشور نکاتی را برای تسهیل و تسریع در صدور فیپا اعلام کرد. این اطلاعیه، به منظور جلوگیری از تاخیر در صدور فیپا و تسهیل پیگیری امور مربوطه، شامل مواردی مانند درج دقیق مشخصات پدیدآوران اثر، نحوه تکمیل فرم فیپا و اطلاعات مربوط به اثر است. همچنین، الزامات پیگیری امور از طریق نشانی الکترونیکی fipa@nlai.ir نیز در آن ذکر شده است. این اقدام به منظور بهبود فرایندهای اداری و کاهش زمان انتظار ناشران انجام شده است.

فروش یک نقاشی سرقتی در حراجی کریستیز

یک نقاشی اثر «اگون شیله» که به سرقت رفته بود، در یک حراجی به قیمتی معادل دو برابر ارزش پیش‌بینی‌شده فروخته شد. مجموعه‌ای از نقاشی‌های «اگون شیله» که توسط نازی‌ها از یک مجموعه‌دار یهودی اتریشی، به نام «فریتز گرونباوم»، به سرقت رفته بود، این هفته در حراجی کریستیز لندن بسیار فراتر از برآوردهای پیش از فروش ظاهر شد و به قیمت بیش از ۳.۳ میلیون پوند (۴.۲ میلیون دلار) به فروش رسید. پیش‌بینی می‌شد این اثر بین یک تا ۱.۵ میلیون پوند به فروش برسد، اما پیشنهاد نهایی بیش از دو برابر بالای قیمت بود.

روایت «سرو مهر» با صدای علیشاپور

آلبوم موسیقی «سرو مهر» به آهنگ سازی صمد برقی و با آواز حسین علیشاپور روانه بازار موسیقی می‌شود.
صمد برقی، آهنگ ساز و سرپرست گروه «خنیاگران»، از انتشار این آلبوم در فضای موسیقی دستگاهی همایون و آواز اصفهان خبر داد. این آلبوم در سال ۱۳۹۹ ضبط و در روزهای پایانی اسفند ۱۴۰۳ در مشهد رونمایی می‌شود. آلبوم شامل قطعات پیش‌درآمد راز، چهارمضراب سحر، ضربی صبا و تصانیف خیال محال، ذوق مستی و میکده عشق است. اشعار عماد خراسانی و حافظ نیز در این آلبوم استفاده شده‌اند. از ۲۲ اسفند آلبوم سرو مهر از طریق پلتفرم‌های مجازی و فروشگاه‌های معتبر موسیقی قابل خریداری است.

خالق «شعر قصه» های ماندگار

به مناسبت سالروز تولد پروین اعتصامی (۲۵ اسفند)، نگاهی گذرا به زندگی و راز و رمز ماندگاری شعرهای او در ادبیات فارسی داشته‌ایم

نادره کاران ادب فارسی
محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

از یک دختر هشت‌ساله می‌توان چه انتظاری داشت؟ مثلاً خود شما از یک دختر هشت‌ساله چه انتظارهایی دارید؟ پروین اعتصامی در همین سن و سال، شعری سرود با عنوان «نخود و لوبیا» که همه را شگفت‌زده کرد. البته طبیعی است وقتی خانه‌پدر آدم محل رفت‌وآمد شاعران بزرگی مانند ملک‌الشعرای بهار، دهخدا، سعید نفیسی، رشید یاسمی و دیگر بزرگان ادبی باشد، این فرد باید هم با بقیه هم‌سن‌وسال‌هایش فرق داشته باشد.

رخشنده اعتصامی، معروف به پروین اعتصامی، در ۲۵ اسفند ۱۲۸۵ در شهر تبریز به دنیا آمد. او از کودکی در محیطی فرهنگی و ادبی رشد کرد و پدرش، یوسف اعتصامی، نویسنده و مترجم برجسته، تاثیر زیادی بر آموزش او داشت. وقتی شش ساله بود، خانواده اعتصامی از تبریز به تهران مهاجرت کردند. پروین در مدرسه آمریکایی ایران کلیسا تحصیل کرد و از همان کودکی به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی مسلط شد.

در جشن فارغ‌التحصیلی‌اش در سال ۱۳۰۳، پروین با سخنرانی آتشینی درباره تاریخ جفای مردان به زنان، تحسین همگان را برانگیخت. زندگی شخصی او فراز و نشیب‌های زیادی داشت. در ۱۹ تیرماه ۱۳۱۳ با پسرعموی پدرش ازدواج کرد، اما این ازدواج تنها ۹ ماه دوام آورد.

پروین در سال ۱۳۱۴، نخستین دیوان اشعارش را منتشر کرد که با استقبال زیادی مواجه شد. او به‌عنوان مدیر کتابخانه دانشسرای عالی مشغول به کار شد، اما پس از چند ماه به دلیل انزوای شخصی از آن جا استعفا کرد. مرگ پدرش در دی‌ماه ۱۳۱۶، ضربه سختی به او وارد کرد و پروین به انزوا رفت.

در ۳ فروردین ۱۳۲۰، پروین به دلیل بیماری حصبه درگذشت. او تنها ۳۴ سال داشت و در حرم فاطمه معصومه(س) در قم به خاک سپرده شد.

سبک پروین

بنا به نظر علی اصغر دادبه، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، پس از انقلاب مشروطه در ایران، دو جریان فکری در ایران به نام‌های «جریان تلفیقی» و «جریان نیمایی» به وجود آمد. سبک شعری پروین تحت تاثیر تفکر جریان تلفیقی قرار داشت که امروزی‌تر بود. ملک‌الشعرای بهار در مقدمه دیوان پروین درباره سبک شعری او چنین نوشته: «این دیوان ترکیبی است از دو سبک و شیوه لفظی و معنوی آمیخته با سبکی مستقل و آن دو یکی شیوه خراسان است خاصه استاد ناصرخسرو قبادیانی و دیگر شیوه شعرای عراق و فارس است به‌ویژه شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی علیه الرحمه و از حیث معانی نیز بین افکار و خیالات حکما و عرفاً است و این جمله با سبک و اسلوب مستقلی که خاص عصر امروزی و بیشتر پیرو تجسم معانی و حقیقت‌جویی است ترکیب یافته و شیوه‌ای بدیع و فاضلانه به وجود آورده است.»

شعر قصه‌های پروین

«روزی گذشت پادشهی از گذرگهی / فریاد شوق بر سر هر کوی و بام خاست» تعداد زیادی از ما این شعر را شنیده و به خاطر سپرده‌ایم. این تنها یکی از شعرهای ماندگار پروین اعتصامی است؛ شاعری که با قصه‌گویی‌های مادرانه‌اش نظر بسیاری از مردم دیروز و امروز را به شعر خود جلب کرده است.

پروین که از هوش و ذکاوت بالایی برخوردار و دریافته بود که شعر باید بیان دردهای مشترک مردم باشد که فریاد زده شود و گرنه رکود و خمودگی تمام وجود شاعر را فرا می‌گیرد و شعر در حافظه مردم از شانس ماندگاری کمتری برخوردار می‌شود. او متوجه شده بود که برای ماندگار شدن حرفش در قالب شعر، باید برای مخاطبان قصه بگوید. ذات انسان با قصه‌ها و حکایات انس و الفتی دیرینه دارد. پروین به قصه‌گویی‌های شاعرانی مانند عطار، سعدی، مولوی و نظامی نگاهی عمیق داشت، اما قصه‌گویی‌های او از پنجره زمانه خودش بود. آشنایی او با ادبیات غرب نیز در به‌روزرسانی و فضاسازی‌هایش نقش اساسی داشت.

دوری از نگاه تک‌بعدی در شعر

قبل از این که دومین تکنیک را که به ماندگاری شعر پروین اعتصامی کمک فراوانی کرد، با هم مرور کنیم ابتدا باید به یک سوال اساسی پاسخ دادیا شعر قرار است فقط از معشوق و غم دوری و شادی وصال بگوید؟ بی‌تردید خیر. بعضی شاعران معتقدند که شعر باید فرزند زمانه خود باشد؛ اما آیا زمانه، تنها به شعرهای عاشقانه و غم عشق می‌پردازد؟ در دهه‌های اخیر شعر و ادبیات ما از نوعی نگاه تک‌بعدی و عاشقانه نویسی صرف رنج می‌برد و جای نقدهای اجتماعی، پند و اندرز، موضوعات عرفانی و قصه‌گویی در شعر روزگار ما خالی است.

پروین اعتصامی هم بی‌شک به این موضوع پی برده بود و به همین دلیل از عاشقانه‌نویسی‌های مطلق دوری می‌جست، البته برخی افراد شکست او در عشق را دلیل این موضوع می‌دانند که این موضوع قابل قبول نیست چرا که پروین می‌توانست از دوری و سیاهی بختش بنویسد و تمام.

اما پروین دردهای دیگر را در چهره اجتماع زمانه خودش دید و آن‌ها را در زبان شعر روایت کرد و ماندگار شد.

تاثیر اجتماع بر شاعر و بالعکس

پروین در خانواده‌ای که پدرش ادیب و مادرش شاعر بود، رشد یافت. اوضاع سیاسی و اجتماعی دوران او نیز تاثیر زیادی بر افکار پروین داشت، زیرا در دوره بیداری مردم ایران زندگی می‌کرد. او شعرهای محمدتقی بهار و میرزاده عشقی را بسیار ارزشمند می‌دانست و معتقد بود که این شعرها حاصل تجربه‌های بزرگ سیاسی و اجتماعی هستند.

پروین از آثار اروپایی نیز الهام می‌گرفت که در تحلیل و رشد عواطف او بسیار تاثیر داشتند. همین شرایط اجتماعی باعث شد ذهن و اندیشه پروین به سمت‌وسوی توجه به موضوعات اجتماعی، اخلاقی و سیاسی سوق پیدا کند.

ظلم‌ستیزی و مبارزه با ریاکاری از ویژگی‌های شعری پروین بود. نمونه بارز این سخن در شعر «اشک یتیم» پروین دیده می‌شود که برای نخستین بار در مجله بهار منتشر شد. پروین با لحن آرام و غیرمستقیم و طنزآمیز شعرهایی را برای مردم زمان خود و قرن‌ها بعد خلق کرد و در اندیشه اجتماع تاثیر گذاشت و زبان گویای بی‌پناهی مردم روزگار خود بود.

بهار، پروین را باور داشت

ملک‌الشعرای بهار باور داشت که در میان این نغمه‌های موزون و شورانگیز که پرده‌های قدیمی را به یاد می‌آورد، آهنگ‌های تازه‌ای نیز شنیده می‌شود. این آهنگ‌ها دل‌های شکسته و خاطرهای افسرده را پس از بیانات حکیمانه و تسلیت‌های عارفانه به سوی تلاش و عمل، امید به زندگی، بهره‌گیری از وقت، کسب کمال و هنر و نیک‌بختی و فضیلت هدایت می‌کند.

پروین با شعرهایش توانست به مقابله با تک‌بعدی بودن روایت‌ها و سوژه‌های شعرهای زمان خود بپردازد و نقدهای اجتماعی، پند و اندرزها، موضوعات عرفانی و قصه‌گویی‌ها را وارد اشعارش کند. او در تاریخ ادبیات ایران جایگاه ویژه‌ای یافت و آثارش همچنان مورد توجه قرار دارد.

وزیر فرهنگ:

عشق نظامی به ایران در تمام آثارش مشهود است

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در تمام اشعار حکیم نظامی می‌توان علقه، نگاه و عشق او را به ایران دید.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، چهارمین آیین بزرگداشت حکیم نظامی، شاعر بلندآوازه پارسی گو، با حضور وزیر فرهنگ، سخنگوی دولت و جمع پرشماری از استادان زبان و ادب فارسی، سفرای کشورهای خارجی و هنرمندان کشور همراه با اقرائت پیام رئیس جمهور، سه شنبه ۲۱ اسفندماه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم حکیم نظامی را شاعری دانست که در سراسر ایران زمین و کشورهایی که به زبان «فارسی» و «پارسی» سخن می‌گویند، ردونشانش به سترگی و مانایی باقی مانده است.

صالحی افزود: در تمام اشعار حکیم نظامی می‌توان علقه، نگاه و عشق او را به ایران دید؛ همواره روایت‌های او طرح و نقشی از ایران، فرهنگ و تمدنش دارد؛ از همین روست که باید حکیم نظامی را شاعری بدانیم که در تمام سرزمین ایران و میان فارسی‌زبانان جهان، جای خود را باز کرده و این مهم را به نام ایران با ادبیات فارسی و زبان شعر ماندگار کرده است.

سلوک مولوی وار «آسید محسن» در هنر

دوستان و یاران زنده یاد سید محسن مصطفی زاده نویسنده، شاعر آیینی و پژوهشگر تئاتر در بزرگداشت سومین سالگرد هجرت او گردهم آمدند و یادش را گرامی داشتند. ما در حاشیه این بزرگداشت به سراغ جمعی از دوستان او رفتیم

گروه ادب و هنر – سه سال از درگذشت سید محسن مصطفی‌زاده می‌گذرد. او نویسنده‌ای بود که آثار زیادی از خود در حوزه شعر، نمایش نامه و پژوهش بجا گذاشت. از جمله کتاب‌های او می‌توان به «الفبای حسن»، «حدیث ولایت مالک»، «آیینه حق نما»، «منتخب مناقب امیرالمومنین در شعر فارسی»، «یاعلی»، «سیری در ۱۲۱ حدیث نبوی (ص) با مطلع یا علی (ع)»، «یک یا علی دیگر»، «لبیک یا علی» و نمایشنامه‌های «محاکات» و «ابدال» اشاره کرد. مقالات او مانند «شنیده‌های منظوم پیامبر»، «معلم» و «نقد کتاب: یک نکته از هزاران» نیز برجسته‌اند. سید محسن مصطفی‌زاده در ۱۱ اسفند ۱۴۰۰، دچار عارضه قلبی شد و پس از انتقال به بیمارستان قائم (ع) مشهد، درگذشت. پیکر او در ۱۳ اسفند ۱۴۰۰ در حرم مطهر رضوی تشییع و در بهشت رضا (ع) به خاک سپرده شد.

سه‌شنبه شب همین هفته بود که دوستان و یاران هنرمند زنده‌یاد مصطفی‌زاده یا همان «آسید محسن»، در حوزه هنری خراسان رضوی جمع شدند و از ویژگی‌های شعری و اخلاقی این شاعر و نویسنده خراسانی گفتند و شنیدند. در حاشیه این مراسم، با چند تن از دوستان نزدیک زنده‌یاد سید محسن مصطفی‌زاده گفت‌وگو کردیم.

هنر در خدمت اخلاق

هادی منوری، شاعر شناخته شده خراسانی درباره ویژگی‌های اخلاقی و هنری سید محسن مصطفی‌زاده گفت: در عالم شعر، ما چند نوع شاعر داریم؛ یکی شاعرانی که شعر دغدغه اصلی آن‌هاست و دیگری شاعرانی که علاوه بر دغدغه‌مندی در زمینه سرایش شعر، نگاه ویژه‌تری به ابعاد دیگر دارند و شعر را وسیله‌ای برای بیان دغدغه‌های بزرگ می‌دانند. استاد مصطفی‌زاده هم شعر را ابزاری برای بیان اخلاق و اشاعه آن به شمار می‌آورد. شعر برای او هدف نبود، بلکه وسیله‌ای بود، همانند مولوی که در مواجهه با شعر رفتارش این گونه بود.

منوری تصریح کرد: مصطفی‌زاده انسان اخلاق‌مداری بود و اخلاق ستون اصلی او در ارائه هنرش به شمار می‌آمد. او چه در شعر و چه در عرصه نمایش، در این حوزه تفکر می‌کرد. همین شخصیت کاریزماتیک اخلاق‌مدار او باعث شد که تعداد زیادی از هنرمندان مشهد جذب او شوند. در جهان مصطفی‌زاده اخلاق حرف اول را می‌زد.

آثار منتشر نشده مصطفی زاده را دریابیم

محمد ملتجی، پیش کسوت تئاتر خراسان نیز به خراسان گفت: عرصه فرهنگ و هنر عرصه‌ای تخصصی است و اگر کسی در این عرصه به مدارجی می‌رسد، ما باید قدرش را بدانیم. استاد مصطفی‌زاده در عرصه تعزیه، کارگردانی و نمایش نامه‌نویسی مقالات فراوانی دارد که این مقالات و پژوهش‌ها حاصل سال‌ها فعالیت است. در کنار این موضوعات تخصصی، تاریخ هنر و فلسفه و عرفان را به‌خوبی می‌شناخت. انسانی با این درجه از توانمندی در میان بود و قدرش را ندانستیم و حالا که رفته برایش بزرگداشت‌هایی می‌گیریم و این نقد جدی به همه ما وارد است.

وی درباره لزوم توجه به آثار منتشر نشده زنده‌یاد مصطفی‌زاده افزود: در حال حاضر، تعداد زیادی از آثار استاد مصطفی‌زاده در حال خاک خوردن است و دوستان بنده هم بارها به این نکته در جلسات مختلف اشاره کرده‌اند، اما تا امروز نتیجه‌ای حاصل نشده است. من نمی‌دانم چرا شهرداری و موسسات فرهنگی، حوزه هنری، آستان قدس، فرهنگ و ارشاد برای این کار اقدامی انجام نمی‌دهند. در دوره‌ای که ما به شدت نیاز به کار فرهنگی داریم، نوشته‌های جذاب و جوان‌پسند زنده‌یاد استاد مصطفی‌زاده یک غنیمت است که نباید بی‌تفاوت از کنارش گذشت.

انتشار آثار مصطفی زاده را باید جدی گرفت

مجید عسکری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی در تشریح این برنامه در پاسخ به این سوال که آیا حوزه هنری برای انتشار آثار زنده‌یاد محسن مصطفی‌زاده پیشقدم خواهد شد، یا نه، به خراسان گفت: حوزه هنری تمایل و جدیت خود را برای این کار اعلام می‌کند، اما انتشار آثار استاد مصطفی‌زاده به دلیل تعداد زیاد آثار نیازمند امکانات و بودجه‌هایی است که با همکاری سازمان‌های دیگر انجام آن میسر است. برای این کار نیاز به تشکیل کارگروهی برای تصمیم‌گیری و جمع‌بندی‌هاست و حوزه هنری هم در حد توان خود در این مسیر همراهی‌های لازم را در دستور کار قرار می‌دهد.

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک تیبا ۱۶۰ مدل ۱۳۹۳ شاسی انتظامی ایران ۱۲ - ۱۶۹ س ۳۲ NAGSGE4F1HB117777 ش موتور ۱۲FE۲۹۶۱۴۰۰۷۹۳ بنام محمد رضائی بقا مفقود شده و فاقد اعتبار است

سند کمپانی سمند SE XU7 مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۴۳-۵۷۸۷۵ به ش موتور ۱۲۴K۰۳۱۶۷۱۳ به ش شاسی NAAGN1CM7EF731۴۹۷ بنام ابوالفضل بهرامی بایدیدری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری ساینا S۳۱۸ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ایران ۴۲ - ۶۱۱ ج ۴۹ سفید ش موتور ۱۵/۹۱۳۸۳۹۹ ش شاسی ۸۵۷۱۸۷۶۶ بنام علی رضا نقاش اترآباد مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز ام وی ام X۲۲FROCVT مدل ۱۴۰۱ مشکی به شماره انتظامی ۲۲ ایران ۲۵۴ و ۵۵ به شماره موتور MVME۲T۱۰AHN۰۱۱۹۱۲ و شماره شاسی NAIFBABUFN۱۰۱۱۳۱۲ بنام مهدی آذرخش بجستانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز - کارت مشخصات و بیمه نامه خودرو سمند LX XU7 به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۱۱۵ س ۴۲ شماره شاسی NAAC۹۱CE۶FGF۱۰۸۲۳۵ شماره موتور ۱۲۴K۰۹۲۰۳۵۲ به نام مهدی دختی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی، پژو پارس XU7 مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۴۲-۶۷۸ ص ۳۲ بنام محمد حسان شعبانی به ش موتور ۱۲۴K۱۱۲۴۶۱۲ به ش شاسی NAANY۱VE۵H۰۱۶۰۶۶۶ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری سمند LX XU7 مدل ۱۳۹۹ سفید به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۸۱۵ هـ ۷۸ به شماره موتور ۱۲۴K۱۵۲۰۹۹۵ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۷۰۵۲۴۷ بنام منصوره طالب کارگر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی هایما مدل ۱۳۹۷ شماره انتظامی ۷۹ ط ۹۷۴ ایران ۱۲ شماره موتور GN۱۵D۲Y۸۰۲۹۲۳۶ شماره شاسی NAADSCZ۴Y۱Y۱۷۴۲۹ بنام کابلون سروری استاد مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سمند SOREN EF۷۰ مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۵۱۳ ق ۹۴ به شماره موتور ۱۴۷H۰۷۹۲۳۸۸ و شماره شاسی NAAC۵۱H۸HFFC۲۰۱۲۹ بنام احمد بارانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت باجاج پالس مدل ۹۶ به شماره انتظامی ۷۷۸-۳۷۱۲۳ به شماره موتور NDAOCAH۱AT۰۰۰۴۸۷ و شماره تنه ۸۲MHA۰۱۵۷۳ بنام ادریس عرب خانیکی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پژو پارس XU۷ مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۳۲-۸۸۸ ط ۸۲۷ بنام محمد گل محمدیان به ش موتور ۱۲۴K۱۰۴۸۷۵۲ به ش شاسی NAAN۰۱GE۹H۰۱۲۶۸۰۷ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، کارت سوخت و کارت خودرو سواری پژو پارس سفید مدل ۱۳۸۶ ش انتظامی ۱۲ - ۷۲۳ هـ ۴۱ ش شاسی ۵۰۲۰۹۲۵۰ ش موتور ۱۲۴K۸۶۰۲۰۳۴۹ بنام عبدالحمید ناروئی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و برگه کمپانی و کارت تراکتورفرگوسن تیپ ۲۸۵ ITM رنگ قرمز روغنی مدل ۱۳۶۸ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۴۶ ک ۳۵ به شماره موتور ۱۲۰۹۲۱ و شماره شاسی ۰۹۹۸۵۱ بنام اکبر رافعی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

پاسپورت عراقی بنام آمنه جعفر سایر الحاج مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید.