یادداشت

مصطفی جلیلیان مصلحی
شاعر و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

نقطه فرآوری هنر متعهد

دیدار شاعران کشورهای فارسی زبان با رهبر انقلاب را می توان نقطه فرآوری هنر متعهد به شمار آورد. رویدادی که هر سال در شب ولادت امام حسن مجتبی (ع) تازه می شود و امسال هم با شکوه قابل توجهی برگزار شد. به گفته بسیاری از شاعران حاضر در این نشست های صمیمی، این حرکت ادبی را می توان نقطه عطفی در مسیر تعالی شعر و ادبیات انقلابی دانست. در این دیدار صمیمانه و پربار، مقتدای امت با تاکید بر شکوفایی شعر انقلاب، ظرفیت های موجود برای شکوفایی شعر همتراز با عصر سعدی و حافظ را نوید دادند؛ دورانی که با احترام به شاعران و پشتیبانی رسانه‌ای، زمینه‌ساز خلق قله‌های ادبی بی سابقه خواهد شد.

در صورت برنامه ریزی های مدون برخی از دستاوردهای این دیدارهای صمیمانه را می توان در چند سطر برشمرد:

۱. زبان نوین شعر انقلاب: جست‌وجوی بیان تازه در ادبیات متعهد، با حفظ اصالت زبان فارسی که امکان آفرینش مضامین بدیع را فراهم می کند.

۲. غنای عاطفی همراه با حُجب و حیا: پرداختن به مفاهیم عاشقانه در چارچوب عفت و نجابت، مطابق سنت اصیل شعر فارسی.

۳. توقف‌ناپذیری در مسیر تعالی: ضرورت توجه به کیفیت در کنار کمیت، برای استمرار پیشرفت‌های کنونی.

۴. ارتقای جایگاه شاعران: تاکید بر پاسداشت مقام شاعران معاصر و معرفی آثار برجسته آن‌ها در رسانه‌ها.

۵. طلوع سعدی‌های عصر نوین: امکان ظهور شاعرانی همتراز سعدی و حافظ، با محوریت مفاهیم اجتماعی امیدبخش و توحیدی.

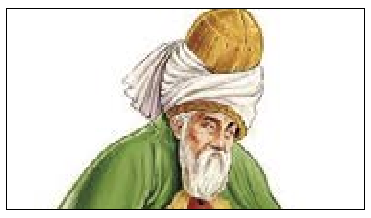
۶. تاثیر گذاری جهانی هنر متعهد: نقش اشعار انقلابی در حضور آگاهانه و تاثیر گذار در عرصه‌های بین‌المللی.

این سلسله دیدارها نه تنها تاییدی بر نقش بی‌بدیل شعر به عنوان «رسانه‌ای فرازمانی» است، بلکه یادآور رسالت خطیر شاعران در پالایش درونی خود و آفرینش آثاری است که هم مروج عفت و نجابت اند و هم پرچمدار مفاهیم انقلابی در عرصه جهانی. امید است که این رویداد طلایه‌دار شکوفایی دوره‌ای باشد که تاریخ ادبیات ایران را به نام شاعران متعهد معاصر رقم زند.

آمد بهار جان‌ها

در آستانه بهار شادی بخش، مرور کوتاهی بر بهاریه های ادب پارسی داشته‌ایم

گروه ادب و هنر - به قول خیام نیشابوری «پایان همه عمر جهان نیستی است/ پندار که نیستی چو هستی خوش باش» چه زمانی بهتر از هنگامه بهار برای دمی را خوش‌بودن و گذر از غم‌ها؟ بهار در فرهنگ این سرزمین تنها یک زمان از سال نیست، بلکه دعوتی است برای بازگشت به زندگی، عشق و امید. هرچند در دهه‌های اخیر، شاعران ما اندکی از سرودن بهاریه‌ها فاصله گرفته و در شعرشان کمتر به این فضا پرداخته اند، اما ادبیات فارسی همچنان آکنده از بهاریه‌هایی است که می‌تواند حال دل هر انسانی را بهبود ببخشد. در شعر سعدی و حافظ تا شاعران معاصر، بهاریه‌ها بخشی از گنجینه غنی شعر فارسی را تشکیل می‌دهند. اشعاری که با وصف زیبایی‌های بهار، آغوش طبیعت را به روی ما می‌گشایند و ما را به تأملی در زیبایی‌های اطرافمان فرامی‌خوانند. در ادامه، نگاهی خواهیم داشت به بهاریه‌هایی که از دوران کهن تا امروز، حال و هوای تازه‌ای به ما بخشیده‌اند.



آمد بهار جان‌ها ای شاخ‌تر به رقص آ

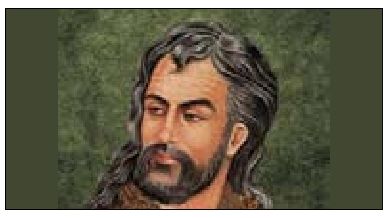
آمد بهارِ جان‌ها ای شاخ‌تر به رقص آ
چون یوسف اندر آمد، مصر و شکر به رقص آ
ای شاهِ عشق‌پرور، مانند شیرِ مادر
ای شیرجوش! در رو، جانِ پدر، به رقص آ
چوگانِ زلف دیدی، چون گوی در رسیدی
از پا و سر بُریدی، بی‌پا و سر به رقص آ
تیغی به دست خونی، آمد مرا که: چونی؟
گفتم: «بیا که خیر است»، گفتا: «نه شر» به‌رقص آ
از عشق، تاجداران در چرخِ او چو باران
آن جا قبا چه باشد؟ ای خوش کمر! به رقص آ
ای مستِ هست گشته، بر تو فنا نبشته
رقعه فنا رسیده، بهرِ سفر به رقص آ
در دست، جامِ باده، آمد بُتم پیاده
گر نیستی تو ماده، ز آن شاهِ نر به رقص آ
پایانِ جنگ آمد، آوازِ چنگ آمد
یوسف ز چاه آمد، ای بی هنر! به رقص آ
تا چند وعده باشد؟ وین سَر به سجده باشد؟
هَجرم ببُرده باشد، دنگ و اثر به رقص آ
کی باشد آن زمانی؟ گوید مرا: «فلانی!»
کای بی خبر! فنا شو! ای باخبر! به رقص آ
طاووسِ ما درآید و آن رنگ‌ها برآید
با مرغِ جان سراید: بی بال و پر به رقص آ
و...

مولوی

برخیز که می‌رود زمستان

برخیز که می‌رود زمستان
بگشای در سرای بستان
نارنج و بنفشه بر طبق نه
منقل بگذار در شبستان
وین پرده بگوی تا به یک بار
زحمت ببرد ز پیش ایوان
برخیز که باد صبح نوروز
در باغچه می کند گل افشان
خاموشی بلبلان مشتاق
در موسم گل ندارد امکان
آواز دهل نهان نماند
در زیر گلیم و عشق پنهان
بوی گل بامداد نوروز
و آواز خوش هزاردستان
بس جامه فروختست و دستار
بس خانه که سوختست و دکان
ما را سر دوست بر کنارست
آنک سر دشمنان و سندان
چشمی که به دوست بر کند دوست
بر هم ننهد ز تیرباران
سعدی چو به میوه می‌رسد دست
سهلست جفای بوستانبان

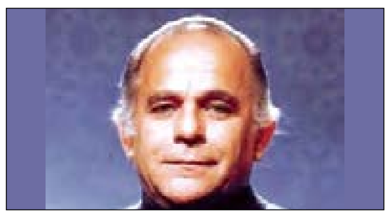
سعدی



کوی یار

ز کوی یار می‌آید
نسیم باد نوروزی
از این باد ار مدد خواهی
چراغ دل برافروزی
چو گل گر خرده‌ای داری
خدا را صرف عشرت کن
که قارون را غلط‌ها داد
سودای زراندوزی
ز جام گل دگر بلبل
چنان مستِ میِ لعل است
که زد بر چرخ فیروزه
صفیر تخت فیروزی
به صحرا رو که از دامن
غبار غم بیفشانی
به گلزار آی کز بلبل
غزل گفتن بیاموزی
چو امکان خلود ای دل
در این فیروزه ایوان نیست
مجال عیش فرصت دان
به فیروزی و بهروزی
طریق کام بخشی چیست؟
ترک کام خود کردن
و...

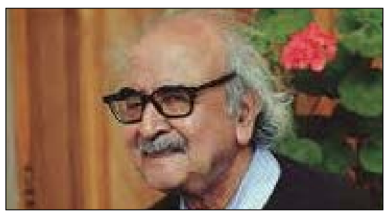
حافظ



ای دریغ از ما اگر کامی نگیریم از بهار

بوی باران، بوی سبزه، بوی خاک
شاخه‌های شسته، باران خورده پاک
آسمانِ آبی و ابر سپید
برگ‌های سبز بید
عطر نرگس، رقص باد
نغمه شوق پرستوهای شاد
خلوت گرم کبوترهای مست
نرم‌نرمک می‌رسد اینک بهار
خوش به حال روزگار
خوش به حال چشمه‌ها و دشت‌ها
خوش به حال دانه‌ها و سبزه‌ها
خوش به حال غنچه‌های نیمه‌باز
خوش به حال دختر میخک که می خندد به ناز
خوش به حال جام لبریز از شراب
خوش به حال آفتاب
ای دل من گرچه در این روزگار
جامه رنگین نمی‌پوشی به کام
باده رنگین نمی بینی به جام
نُقل و سبزه در میان سفره نیست
جامت از آن می که می باید تُهی ست
ای دریغ از تو اگر چون گُل نرقصی با نسیم
و...

فریدون مشیری



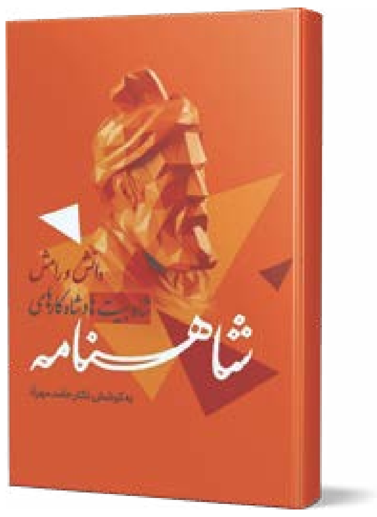
کوچ بنفشه‌ها ...

در روزهای آخر اسفند
کوچ بنفشه‌های مهاجر
زیباست
در نیم‌روز روشن اسفند
وقتی بنفشه‌ها را
از سایه‌های سرد
در اطلس شمیم بهاران
با خاک و ریشه
میهن سیارشان
در جعبه‌های کوچک چوبی
در گوشه خیابان می‌آورند
جوی هزار زمزمه در من
می‌جوشد
ای کاش
ای کاش آدمی وطنش را
مثل بنفشه‌ها
در جعبه‌های خاک
یک روز می‌توانست
همراه خویش ببرد
هر کجا که خواست
در روشنای باران
در آفتاب پاک

محمدرضا شفیعی کدکنی

دریچه‌ای به جهان‌بینی ایرانی

نگاهی به کتاب «دانش و رامش» اثر دکتر حامد مهراد؛ این کتاب گزیده‌ای است از برترین ابیات شاهنامه که به مخاطبان کمک می‌کند تا مفاهیم حکمت، خرد و زیبایی‌شناسی اشعار فردوسی را بهتر درک کنند



بهبودی نیا– شاهنامه فردوسی، اثری یگانه و ماندگار در تاریخ ادب فارسی، نه‌تنها آینه‌ای از داستان‌های حماسی و ملی ایران‌زمین است، بلکه گنجینه‌ای بی‌بدیل از حکمت، خرد و بینش عمیق ایرانی به شمار می‌آید. این اثر سترگ که حاصل سال‌ها تلاش و عشق فردوسی به فرهنگ ایرانی است، توانسته است جوهره ارزش‌های انسانی و ملی را در قالب ابیاتی فاخر و هنرمندانه جاودانه سازد. در جهانی که مدام در تغییر و تحولات پیچیده فرو می‌رود، شاهنامه همچنان پلی است میان گذشته و حال؛ پل ارتباطی میان فرهنگ غنی ایران با نیازهای معنوی و فکری انسان معاصر.

کتاب «دانش و رامش»، گزیده‌ای دقیق و علمی از زیباترین و پرمعناترین ابیات شاهنامه، این فرصت را فراهم آورده است تا خوانندگان بتوانند با نگاهی نوین، به عمق حکمت و ارزش‌های فردوسی دست یابند. این کتاب، راهنمایی جامع برای علاقه‌مندان به کشف مفاهیم فلسفی، اجتماعی و فرهنگی شاهنامه است. همچنان که فردوسی با آفرینش شاهنامه مرزهای تاریخ را پشت سر گذاشته، این کتاب نیز به ما کمک می کند میراث او را نه‌تنها حفظ، بلکه عمیق‌تر درک و معنا کنیم.

پلی به‌سوی حکمت فردوسی

کتاب «دانش و رامش: شاه‌بیت‌ها و شاهکارهای شاهنامه»، گزیده‌ای به قلم دکتر حامد مهراد است که شامل ناب‌ترین و پرمغزترین ابیات این اثر جاودانه حکیم توس می‌شود. گردآورنده با وسواس فراوان از میان هزاران بیت به سراغ ناب‌ترین آن‌ها رفته است. این کتاب، دریچه‌ای نو به‌سوی اندیشه‌های حکیمانه فردوسی می‌گشاید و خواننده را با ظرایف جهان‌بینی این شاعر پارسی گوی آشنا می‌سازد.

ویژگی‌های منحصربه‌فرد کتاب

گزینش دقیق و علمی را می‌توان اولین ویژگی کتاب «دانش و رامش: شاه‌بیت‌ها و شاهکارهای شاهنامه» دانست. تمامی ابیات بر اساس معتبرترین نسخه شاهنامه، یعنی ویرایش دکتر جلال خالقی مطلق، انتخاب‌شده‌اند. دسته‌بندی موضوعی ویژگی دیگری است که کار مخاطب را برای دستیابی به ابیات موضوعی که مدنظر دارد راحت می کند. ابیات در ۴۲ موضوع مختلف و در چهار دسته کلی دسته‌بندی‌شده‌اند تا دسترسی به مفاهیم مدنظر آسان‌تر شود. شاید به دلیل تفاوت لهجه و واژه‌های کهن زمانه فردوسی با زمان ما بسیاری از خوانندگان تا امروز بعد از خواندن چند بیت از ابیات شاهنامه دچار دلزدگی شده و ادامه خوانش را رها کرده‌اند. این کتاب را می‌توان یک راهنمای جامع برای خوانندگان دانست، نشانی دقیق هر بیت در شاهنامه خالقی مطلق، حرکت‌گذاری واژه‌ها، درج علایم نگارشی و توضیح واژه‌های کهن در پانویس، از جمله ویژگی‌های این کتاب است که خواندن و درک ابیات را برای همگان آسان‌تر می کند. فهرست نمایه واژگان پرتکرار هم در پایان کتاب، امکان جست‌وجو و بررسی مفاهیم و ابیات را برای خوانندگان و پژوهشگران فراهم می‌کند.

بی‌هیچ تردیدی کتاب «شاه‌بیت‌های شاهنامه»، فرصتی مغتنم برای آشنایی با اندیشه‌های ژرف و انسان‌ساز فردوسی است. این کتاب، پلی است میان دیروز و امروز، میان فرهنگ غنی ایرانی و نیاز مخاطبان امروزی که در جست‌وجوی معنا در ادبیات کهن خود هستند.

برگه سبز پژو ۲۰۶ سفید مدل ۹۵ به نام رمضان رضا زاده فج آبادی ش پلاک ۱۲ ایران ۸۲۹ س ۴۱ ش شاسی NAAP۰۳EEYGI۸۳۶۰۹۶ ش موتور ۱۶۵۸۰۰۷۲۶۹۹ مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ آریان مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۶۵د۹۶۷ به شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۳۶۵۷۷ و شماره شاسی NAAP۴۱FD۶BJ۳۴۰۵۶۸ بنام بنت الهدی سهرابی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۹ شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۸۲۴ ه ۳۸ شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۲۹۶۸۴ شماره شاسی NAAN۰۱CA۲AK۷۷۴۵۱۴ بنام قاسم فلاح مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی کامیون باری فلزی بنز ال ۵۲/۲۶۲۴ مدل ۱۳۶۳ نارنجی روغنی به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۶۹ع۵۴۳ به شماره موتور ۱۰۰۳۸۰۲۱ و شماره شاسی ۳۴۶۳۲۷۵۴۹۶۷۷۸۳ بنام مهدی ذبیحی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ۴۷۵ ق ۲۷ ایران ۷۴ ش شاسی NAAR۰۳FE۵MJE۰۹۲۹۲ ش موتور ۱۶۷B۰۱۱۱۴۷۶ بنام محمد امین حیدری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری ۲۰۶ مدل ۱۳۸۵ شماره شاسی NUMIRFC۱۰۱۷۱۰۸۴۸۴۶۳ شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۲۷۴۳۳ ش پلاک ایران ۴۲-۷۵۵ط۹۴ به نام پروانه حیدری مفقود گردیده واعتبار ندارد

برگ سبز سند کمپانی، کارت سوخت، بیمه نامه و کارت خودرو پراید ۱۴۱ آی مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۳۵۵ق۴۱ به شماره موتور ۲۹۳۷۶۳۵ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۸۲۹۳۸۹۰ به نام مجید امین زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو بنز E۲۵۰ مدل ۲۰۱۵ به شماره پلاک: ۷۱۰ه۲۴۸ ایران ۱۹ شماره شاسی: WDDHF۴GB۱۳۵۴۸۳ شماره موتور: ۲۷۴۹۲۰۳۰۳۶۱۶۲۰ به نام حمیدرضا پورحسینقلی مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت هیلتون مدل ۹۵ ش انتظامی ۷۷۵-۱۷۳۸۸ ش شاسی N۲N***۱۲۵N۹۵۱۳۳۹۵ ش موتور ۱۲۵N۲N۴۲۵۷۰۵ - بنام محمد غلامی زاوه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز سند کمپانی، کارت سوخت و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۲۱ ایران ۶۷۹ب۴۳ به شماره موتور ۱۲۵۳۶۱۶ و ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۱۸۸۸۴ بنام حسین احمدلو مفقود و فاقد اعتبار است.

کارت پژو ۴۰۵ SLX-TU5 مدل ۹۴ به ش پلاک ایران ۴۹-۱۷۳ص۹۲ بنام حمید فرهی به ش موتور ۱۶۴B۰۰۴۵۱۹۸ به ش شاسی NAAM۳۱FE۸FH۳۰۵۲۵۱ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید صبا مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۱۸۹د۲۶ به شماره موتور ۰۰۳۳۴۶۷۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۰۰۵۸۸ بنام مصطفی عباس پور محمدآباد مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز وسند کمپانی موتورسیکلت انژکتوری مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ۷۷۷-۶۵۱۳۲ به شماره موتور N۲LACBKHDLSC۰۰۲۱۱ و شماره تنه ۰۲۰۰N۲L۱۴۶۹۴۱ بنام ایلیا لقمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی RTR۱۸۰ مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید ش انتظامی ۷۷۵- ۶۸۸۵۲ ش تنه ۰۴۶DG۲۰۹۰۹۳۸ ش موتور N۲G***۱۸۰۶۹۵۳۴۲۵۳ بنام علیرضا پروندی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو مزدا مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۶۹ ایران ۷۵۰ه۸۳۲ به شماره موتور ZM۶۲۰۷۶۴ و شماره شاسی BGBASDZDA۲۱۰۳۸ بنام حمید مرادزاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۹۳۸ط۹۳ به ش موتور ۱۴۱۹۰۰۰۶۵۳۳ و ش شاسی NAP۰۳ED۶BJ۵۰۱۳۹۵ بنام ندا جامی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت و تمامی مدارک موتور سیکلت دلتا ۱۲۵ مدل ۹۵ به ش پلاک ۷۷۴/۱۳۲۱۹ و ش موتور 0125NC5040395 و ش تنه NC5***125P9417384 به نام مهدی قربانی به ش ملی ۰۹۹۲۳۸۱۷۵۶۵ مفقود و فاقد اعتبار است.

کارت کار به نام عبدالرحیم نورزهی فرزند فقیر احمد ش پاسپورت ۱۲۳۶۵۰۷ ش کارت ۱۷۹۰۷۴۴۰۹۵۴۳ مفقود و فاقد اعتبار میباشد

کارت کار به نام عید گل نورزهی فرزند عبدالرحیم شماره پاسپورت ۱۷۷۳۵۳۲ شماره کارت کار ۱۹۹۸۳۰۸۶۳۰۵۶ مفقود و فاقد اعتبار میباشد

برگ سبز پراید جی ال ایکس آی مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۸۸ل۱۷ به ش موتور ۲۱۱۹۹۱۵ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۱۹۷۸۹۱ بنام محمدرضا ابراهیمی سنگ آتش مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری سیتروئن SX زانتیا مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ایران ۳۶- ۶۴۴ ج ۶۲ ش موتور ۷۳۶۱۴۳ ش شاسی S۱۵۱۲۲۸۶۱۶۳۴۸۵ بنام مهدی اربابی امرغان مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵CDI مدل ۱۳۹۲ به شماره انتظامی ۷۶۹-۹۶۹۲۱ به شماره موتور ۱۲۴NEG۴۰۲۷۰۲ و ش تنه NEG***۱۲۵۸۹۲۰۳۰۸۴ بنام علی امیدوار چادرنشین ورانلو مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز وکارت سوخت سواری هاچ بک سایپا QUIK GXL مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۱۱ س ۲۶ وشماره موتور M۱۵۱/۵۱۳۰۵۹۸ وشماره شاسی NAS۶۱۱۱۰P۱۰۸۵۹۲۳ به نام یلدا راستگوئی مقدم مفقود وفاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودروی پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۶۲-۶۱۳ص۹۳ به شماره موتور ۲۴۰۰۸۰۴ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۷۰۰۷۳۶۶ بنام هادی نثاری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور M۱۵۸۴۲۷۸۰۹ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰H۱۰۹۲۵۲۹ به شماره پلاک ایران ۱۲ / ۲۴۳ص۱۳ به مالکیت آقای احمد ناقدی مهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو دوو ریسر جی تی ای مدل ۱۹۹۴ به شماره پلاک ۱۳ ایران ۶۸۸و۱۱ به شماره موتور ۰۵۸۱۲۱ و شماره شاسی ۴۵۳۶۰۴ بنام کمال عمرانی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند مالکیت موتورسیکلت پارت CDI۱۲۵ قرمز آلبالویی مدل ۱۳۹۱ بنزینی به ش موتور ۱۵۶FMI*۱۲۱۱۷۷۰۵۶ و شماره تنه NB۳***۱۲۵۶۹۱۶۰۵۰۹ و شماره انتظامی ۷۶۷ / ۲۵۴۸۸ متعلق به ابراهیم حسن زاده میرجاوه به ش ملی ۰۷۲۰۰۹۳۶۹۴ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۷۷۸- ۵۹۲۸۳ به شماره موتور ۰۱۴۹NBY۰۰۲۴۷۰ و شماره تنه NBYEHBGRLN۱۱۰۰۴۰۶ بنام سیدمهدی قاسمی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودروی تیبا مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۲-۵۷۴ل۳۲ به شماره موتور M۱۵۸۳۸۶۶۶۴ و شماره شاسی ۱۰۷۸۷۷۵ بنام محمد مهدی رضائی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت پالس ۱۸۰ به ش پلاک ایران ۷۶۳-۵۸۸۴۵ به ش شاسی NEB***۱۸۰۸۸۶۰۶۵۸۳ به ش موتور ۷۳۱۹۳ بنام مهدی سعید گر مفقود و فاقد اعتبار است