خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
سه شنبه، ۲۶ فروردین ۱۴۰۴
شماره ۲۱۷۴۴
۱۶ شوال ۱۴۴۶
۱۵ آوریل ۲۰۲۵

چهره‌ها و خبرها

حسن پورشیرازی از فرداشب ساعت ۱۹، سریال کمدی «باخانمان» ساخته برزو نیک‌نژاد را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این بازیگر مجموعه جدید «روزهای روشن» اثر وحید امیرخانی را نیز آماده پخش دارد

پریناز ایزدیار پس از دو سال غیبت در سینما، با کمدی «صددام» ساخته پدرام پورامیری بازمی‌گردد. این فیلم در چهل‌وسومین جشنواره فجر رونمایی شد و بازیگران آن رضا عطاران، آزاده صمدی و عباس جمشیدی‌فر هستند.

فرهاد آئیش در نمایش «باد زرد و نونگوگ» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، ایفای نقش خواهد کرد. او در این تئاتر نقش «ونسان‌ون گوگ» نقاش مشهور را برعهده دارد. «باد زرد و نونگوگ» پاییز امسال روی صحنه می‌رود.

لادن مستوفی از امشب ساعت ۲۰ با فیلم «هفت بهارنارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی به سینمای آنلاین فیلم‌نت می‌آید. این فیلم با بازی علی نصیریان و سارا رسول‌زاده نیمه اسفد ۱۴۰۳ در گروه هنر و تجربه اکران شد.

آسیب کاهش مخاطب به «پایتخت ۷»

با وجود کیفیت بالاتر فصل هفتم ساخته سیروس مقدم نسبت به فصل ششم و موفقیت آن، این فصل در مقایسه با «پایتخت ۶» ۱۵ درصد کمتر مخاطب داشته است

مائده کاشیان- با وجود رقیب قَدَری مانند «پایتخت ۷» روی آنتن تلویزیون، طبیعتا دیگر برنامه‌ها و سریال‌های نوروز ۱۴۰۴ شانس زیادی برای دیده شدن نداشتند و آن چه از اوایل تعطیلات نوروز تا به حال در مرکز توجهات قرار گرفته، هفتمین فصل سریال «پایتخت» است. این نتیجه از همان ابتدا مشخص و قابل پیش‌بینی بود. دیروز محسن شاکری‌نژاد رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما در گفت‌وگو با ایسنا، به افزایش مخاطبان تلویزیون نسبت به نوروز و رمضان ۱۴۰۳ اشاره کرد و آمار مخاطبان «پایتخت ۷» را حدود ۶۰ درصد اعلام کرد.

۱۹درصد مخاطب بیشتر

«پایتخت» و «نون خ» هر دو از برندهای تلویزیون هستند، اما سابقه «پایتخت» طولانی‌تر و دایره مخاطبان آن نیز گسترده‌تر است. سال گذشته پنجمین فصل «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی پس از شب‌های قدر، از ۱۶ فروردین روی آنتن رفت. تقریبا نیمه پخش «نون خ ۵»، این مجموعه با ۴۱/۵ درصد مخاطب، به عنوان پربیننده‌ترین سریال تلویزیون معرفی شد و دیگر مجموعه‌های نوروز و رمضان مانند «زیرخاکی ۴» و «هفت سر اژدها» در رتبه‌های دوم و سوم جای گرفتند. پخش «پایتخت ۷» نیز مانند «نون خ ۵» پس از شب‌های قدر آغاز شد. این مجموعه فعلا با حدود ۶۰ درصد مخاطب، پربیننده‌ترین سریال نوروز و رمضان ۱۴۰۴ است. بنابراین «پایتخت ۷» با ۱۹ درصد مخاطب بیشتر، در جایگاه بالاتری نسبت به «نون خ ۵» و دیگر برند تلویزیون «زیرخاکی ۴» ایستاده است.

کاهش مخاطب نسبت به فصل ششم

هرچند «پایتخت ۷» در مقایسه با دیگر سریال‌های محبوب مانند «نون خ» و «زیرخاکی» مخاطبان بیشتری داشته، اما مقایسه آمار بینندگان این مجموعه نسبت به فصل قبلی آن، نشان از افت مخاطبان این برند دارد. «پایتخت ۶» به مناسبت نوروز ۹۹ روی آنتن رفت و میزان مخاطبان آن در هفته اول نوروز، ۷۵ درصد اعلام شد. «پایتخت ۶» با اختلاف بالا نسبت به دیگر سریال‌های نوروز، در جایگاه پربیننده‌ترین سریال نشست. مجموعه «دوپینگ» در شبکه سه ۴۲ درصد، «کامیون» در شبکه دو ۲۷ درصد و «میانبر» در شبکه پنج با ۱۰ درصد مخاطب، به ترتیب رتبه دوم، سوم و چهارم را به دست آوردند. دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» که به دلیل شیوع کرونا با تاخیر تولید شد و ۲۹ و ۳۰ اسفندماه به مناسبت نوروز ۱۴۰۰ روانه آنتن شد. دو قسمت پایانی و پرحاشیه «پایتخت ۶» نیز حدود ۸۲ درصد مخاطب داشت. حالا هفتمین فصل «پایتخت» به عنوان سریال نوروزی شبکه یک با حدود ۶۰ درصد مخاطب لقب پربیننده‌ترین سریال نوروز را به دست آورده و میزان بینندگان آن نسبت به فصل قبل کمتر شده. این در حالی است که «پایتخت ۶» در نوروز ۹۹ پس از یک هفته به آمار ۷۵ درصد مخاطب رسیده بود. فصل هفتم «پایتخت» ناکامی فصل ششم را جبران کرده و بار دیگر خاطره خوشی را از این برند در ذهن مخاطبان برجای گذاشته، با این وجود طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما؛ «پایتخت ۷» در مقایسه با فصل شش که نوروز ۹۹ پخش شد، با افت میزان مخاطب مواجه شده است.

چهره روز

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

واشقانی و خنده‌های اجباری

۲-۳ سالی است که مجید واشقانی از بازی در نقش‌های پررنگ و گاه اصلی در سریال‌های تلویزیونی، به تدریج به نمایش خانگی نقل مکان کرده، اما به جای آن که در پلتفرم‌ها به نقش‌آفرینی به معنای متعارف آن بپردازد، خود را بیشتر به شرکت در رئالیتی‌شوهای مافیایی و معدود برنامه‌های غیرمافیایی محدود کرده؛ تا جایی که کمتر مسابقه مافیاطوری در نمایش خانگی وجود دارد که او را به عنوان شرکت‌کننده دعوت نکرده باشد؛ از «شب‌های مافیا» و «ضد» و «پدرخوانده» و حالا هم «الکلاسیکو». واشقانی اما این روزها یک رئالیتی‌شوی دیگر اینترنتی را هم می‌گرداند: «رینگو». یک مسابقه استعدادیابی کمدی در پلتفرم نماوا که با قواعد خاص خودش و در یک رینگ مشت‌زنی ضبط شده. با وجود جذابیت نسبی در برخی اجراهای مراحل پایانی این مسابقه، نقش این بازیگر اما، نقش‌ویژه و خاصی نیست و دستاوردی برایش ندارد. مجید واشقانی بعد از سلام و احوالپرسی، با هیجانی کاذب کمدین‌ها را به حضور روی رینگ دعوت می‌کند و بعد کارش محدود است به «اوه» گفتن، زمانی که کمدین‌ها به اصطلاح همدیگر را دیس می‌کنند و خنده‌هایی بلند و الکی که گاه داد می‌زنند نه واقعی، بلکه زورکی است! چون اغلب اجراها خنده‌دار نیست و نه اندک تماشاگر حاضر در سالن می‌خندد و نه داوران. بنابراین مجید واشقانی، گویی از سر اجبار و برای شکستن سکوت سالن، به تنهایی و بلند بلند به ایده‌های غالباً بی‌مزه اهالی «رینگو» می‌خندد و دستمزدش را حلال می‌کند.

این پلیس‌های زخم‌خورده!

شخصیت‌های پلیس در سریال «بلیط یک‌طرفه»، «ازازیل»، «بازنده» و «پوست شیر» بر اساس یک الگوی مشترک محبوب پرداخت شده‌اند

محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

در سال‌های اخیر، یکی از الگوهای شاخص و پرکاربرد در سریال‌های پلیسی و جنایی نمایش خانگی، به تصویر کشیدن پلیس‌هایی بوده که در زندگی شخصی خود با یک فقدان بزرگ مواجه شده‌اند؛ فقدانی که نه تنها روح و روان آن‌ها را جریحه‌دار کرده، بلکه مسیر حرفه‌ای‌شان را نیز تحت تأثیر قرار داده و آن‌ها را به سوی پرونده‌هایی سوق داده که رگه‌هایی از گذشته خودشان را در آن می‌یابند. چنین الگویی، علاوه بر تقویت هم‌ذات‌پنداری با شخصیت، به پرداخت دراماتیک قهرمان قصه و رمق بخشیدن به آن هم کمک می‌کند. به بهانه سریال «بلیط یک‌طرفه»، در این مطلب مروری داریم بر چهار شخصیت پلیس در سریال‌های نمایش خانگی که از الگوی مشترکی بهره برده‌اند.

محب مشکات/ «پوست شیر»

سرگرد «مشکات» یکی از ماندگارترین شخصیت‌های پلیسی نمایش خانگی است؛ کسی که با هنرنمایی چشمگیر شهاب حسینی در سریال «پوست شیر» خلق شد و حسابی به دل مخاطبان نشست. «مشکات» دخترش را به شکلی فجیع، توسط قاتلی مخوف به نام «درختی» از دست داده بود و همزمان در گیر پرونده‌ای شد که شباهت‌های دردناکی با تجربه خودش داشت: ماجرای «نعیم مولایی»، پدری که دخترش «ساحل» را از دست داده و همین موضوع «مشکات» را در مرکز یک روایت جنایی و البته تراژیک قرار داد. بدین ترتیب، پلیس سمپاتیک سریال جمشید محمودی، علاوه بر عمل کردن به وظیفه‌اش به عنوان مامور قانون، تلاش می‌کرد تا با نجات «ساحل» و بازگرداندن او به آغوش پدرش، قدری از درد عمیق خود را التیام بخشد. بده‌بستان‌های جذابی که در این مسیر بین شهاب حسینی و هادی حجازی‌فر شکل می‌گرفت، در کنار داستان چندلایه و ملودرام غلیظ فیلمنامه، عواملی بودند که باعث شدند «پوست شیر» به یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های تاریخ نمایش خانگی تبدیل شود و شخصیت «مشکات» نیز، به مثابه یک قهرمان از انزوا بیرون آمده، به محبوبیت قابل توجهی دست یابد.

حامد کیانی/ «بازنده»

علیرضا کمالی پس از سریال «پوست شیر» که در آن ایفاگر نقش شخصیت محبوب و تحسین‌شده «رضا پروانه» بود، در مینی‌سریال «بازنده» به کارگردانی امین حسین‌پور، در نقش پلیسی درون‌گرا، رنجور و مأیوس ظاهر شد. «حامد کیانی» پلیسی بود که فرزندش را در یک تصادف از دست داده و در زندگی متلاشی‌شده‌اش، صرفا مشغول استمرار حیات است. وقتی پرونده ربوده شدن کودک یک خانواده روی میز حامد قرار می‌گیرد، مسیر تازه‌ای برای بازگشت به معنا و کنش فعال در زندگی او گشوده می‌شود. «کیانی» با تمام وجود، درگیر نجات این کودک می‌شود؛ گویی در تلاش است تا فرزند از دست‌رفته‌اش را در چهره نوزادربوده‌شده بیابد و از تکرار رنجی که خود تجربه کرده، برای خانواده‌ای دیگر، جلوگیری کند. این روایت، پیوندی عاطفی و پرتنش میان گذشته و حال این پلیس می‌سازد؛ گذشته‌ای که هیچ‌گاه فراموش نشده و حالا، در قامت یک رسالت انسانی و یک ماموریت کاری، دوباره احیا شده است.

لونت و شهاب - «بلیط یک‌طرفه»

در سریال «بلیط یک‌طرفه» ساخته پوریا حیدری اوره، ارکان پتک کایا بازیگر مشهور ترکیه‌ای، نقش پلیسی را ایفا می‌کند که پسرش را در یک عملیات درگیری با قاچاقچیان از دست داده و در گیر خشم، عذاب وجدان و شماتت همسرش است. او تلاش می‌کند تا با پیگیری سرنخ‌ها و به دام انداختن مجرمان، هم پرونده‌ای را به نتیجه برساند و هم انتقام فرزندش را بگیرد. در سمت ایرانی این قصه، حامد کمیلی در نقش «شهاب» ظاهر شده است. قتل «شاهین» برادر «شهاب» در ترکیه، او را با بلیتی یک‌طرفه راهی این کشور می‌کند تا عاملان این فاجعه را پیدا کند و انتقام برادرش را بگیرد. قتل و مرگ یکی از اعضای خانواده «شهاب» وجه اشتراک این شخصیت و دیگر کاراکترهایی است که نام بردیم، با این تفاوت که او در گذشته یک مأمور امنیتی و محافظ دو رئیس جمهور ایران بوده و در یک ماجرای عجیب، برای سرپوش گذاشتن بر روی جرم یک آقازاده، نه‌تنها بخشی از توانایی جسمانی خود را از دست داده و از انجام ماموریت‌های حفاظتی منع شده، بلکه به اجبار جرم را نیز گردن گرفته و بازنشستگی زودتر از موعد را پذیرفته است.

بهروز شریفی/ «ازازیل»

در جدیدترین ساخته حسن فتحی که نخستین فصلش به پایان رسید، یک قصه جنایی، با چاشنی ماورایی و رازآلود ترکیب شده است. شخصیت بهروز شریفی در «ازازیل» سرگردی است که همسرش «مهگل» را از دست داده، اما باور ندارد که مرگ او طبیعی و به‌واسطه یک سانحه بوده است. «بهروز» که سال‌هاست با این شک و تردید زندگی کرده، درگیر پرونده‌ای پیچیده و پر رمز و راز می‌شود که همه سرنخ‌های آن به زنی به نام دکتر شوکا مهرجویی می‌رسد. تضاد میان شواهد جنایی و حس درونی «بهروز»، او را به لبه پرتگاه واقعیت و خیال می‌کشاند؛ گویی برای او رمزگشایی از پرونده، تنها به معنای کشف حقیقت در مورد یک جرم نیست، بلکه تلاش برای رسیدن به آرامش درونی، رهایی از گذشته کابوس‌وار مرتبط با همسر از دست‌رفته‌اش نیز هست. فتحی در این اثر، فقدان را به بستری برای شکل‌گیری تردیدهای روانی و معماهای ماورایی بدل کرده و پلیسِ زخم‌خورده‌اش را، نه‌تنها در برابر جنایتکاران، بلکه در برابر نیروهای فرابشری نیز قرار داده است، بنابراین ماجرای «بهروز شریفی» از این منظر با دیگر موارد فهرست تفاوت جدی دارد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
شهرداری سده (خراسان رضوی) در نظر دارد پروژه ایجاد اصلاح، بهبود و توسعه معابر شامل: آسفالت معابر شهر سده به شماره سیستمی (۲۰۰۴۰۹۶۳۶۴۰۰۰۰۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه فقط از طریق سامانه انجام خواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: setadiran.ir مراجعه یا با شماره ۰۹۱۵۳۶۱۰۵۲۰ تماس حاصل نمایید.
فربانعلی اسداللهی – شهردار سده
۱۱۹۲۴۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت آلی گستر ترشیز
به شماره ۵۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۷۱۳۵ (سهامی خاص) تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۲۶
بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت آلی گستر ترشیز ثبت شده به شماره ۵۹۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۷۷۱۳۵ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی دعوت میشود تا در جلسه ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ به آدرس استان خراسان رضوی کاشمر شهرک صنعتی کاشمر، خیابان تلاش۲ ، پلاک ۵، طبقه همکف کد پستی: ۹۶۷۶۱۳۵۱۴۱ تشکیل میگردد حضور بهمراه رسانند.
دستور جلسه:
۱-انتخاب اعضای هیأت مدیره
۲ -انتخاب بازرسین
۳-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
هیئت مدیره شرکت
۱۱۹۲۹۱

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱/۱/۰۳ (نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظردارد نسبت به خرید ۵۰۰ عدد تابلو جهت کنترل پذیری پست های عمومی از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان دارای تایید صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۱۱۹۲۵۳
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۵۵۹۶ هیات اول کلاسه ۱۴۰۳ - ۹۶۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سید محسن طباطبائی مقدم به شناسنامه شماره ۳۱۲ کد ملی ۰۹۰۲۵۷۴۷۷۹ صادره ریوش فرزند سید جلال در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۴۵۴۰ متر مربع پلاک ثبتی ۲۵۸ اصلی واقع در بخش ۷ حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی اقای محمد امین کوهی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد./
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰
احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۱۹۲۷۵

«آگهی مزایده» نوبت دوم
شهرداری نیشابور در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده نسبت به فروش روغن سوخته برگشتی و لاستیک مستعمل خودروهای سبک و سنگین به شخص حقوقی و یا حقیقی واجد صلاحیت قانونی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.
مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۳

ردیف	شرح اقلام	مقدار تقریبی	ارزش واحد ریال (پایه)	ارزش کل ریال (پایه)	سپرده شرکت در مزایده(ریال)
۱	روغن سوخته برگشتی	۷۰۰۰ کیلوگرم	۶۰,۰۰۰۰ (هر کیلو گرم)	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲,۰۰۰,۰۰۰
۲	لاستیک مستعمل خودروهای سبک و سنگین	۴۰۰۰ حلقه (حدود ۶۰ هزار کیلوگرم)	۵,۰۰۰ (هر کیلو گرم)	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۱۹۲۸۵

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۳۵
زودتر با خبر شوید ...