

طنزپردازی اینستاگرامی به سبک «گل آقا»

به مناسبت سالگرد درگذشت کیومرث صابری، طنز پرداز شناخته شده و صاحب سبک کشورمان با پرویز روحبخش که سابقه همکاری‌های موفقی با مجله گل آقا داشته درباره کلیدهای طلایی طنز نویسی گفت و گو کرده‌ایم



به مخاطبش نمی گفت بلکه طنز اینستاگرامی و یا تصویری اش را به گونه ای تولید می کرد تا مخاطب بعد از دیدن آن اثر، معمایابی کند و آن معمارا حل کند و در نهایت درس بگیرد. به این معنی که یک پروسه روانی را در تولید محتوای خودش دنبال می کرد.

و سؤال آخر این که کیومرث صابری علاوه بر نویسندگی و شعر مسئولیت‌هایی در بدنه مدیریتی کشور داشت، به نظر شما درس مهم این شاعر طنز پرداز به مسئولان فرهنگی، هنری، سیاسی و اقتصادی کشور چیست؟

یاد می‌آید کیومرث، اقدامات زیادی برای حفظ و ارتقا طنیز پیردازان انجام داد و در زمان حیاتش اقداماتی انجام داد تا در پایتخت سالن‌های فراوانی به نام طنیز پیردازان نامگذاری شود. او به مسئولان کشور فهماند که طنیز و طنیز پیرداز نقش موثری در اصلاح بسیاری از موضوعات جامعه دارد. مسئولان فرهنگی و اقتصادی و سیاسی ما امروز باید بداند که طنیز و طنیز پیرداز چگونه قابل توجهی دارد و طنیز پیرداز مانند یک جراح حاذق بیشتر راه‌های چرکین جامعه می‌زند و هدفش درمان جامعه است نه سلاخی.

یا همان گل آقا بود. او همیشه تلاش می کرد قدرت تحلیل خود و همکارانش را ارتقا دهد تا از آن ها به نفع طنز بهره ببرند. نمونه بارز این موضوع یکی از صفحات گل آقا به نام «چهل سال بعد در همین روز» است که اگر امروز این مطالب را بخوانیم، متوجه می شویم بسیاری از نوشته های آن روز، سخن مردم امروز نیز هست. کیومرث صابری و همکاران گل آقایی در آن زمان با استفاده از این تکنیک و بسیاری از تکنیک های دیگر مطالبی خلق می کردند که از روزی سایه تاریخ مصرف دار بودن خارج شود. سهل و مستعد نویسی از تکنیک های دیگر گل آقایی ها بود.

به نظر شما اگر گل آقا امروز در میان ما بود در فضای مجازی و به ویژه اینستاگرام به چه سبکی فعالیت می کرد؟

اوا اگر امروز میان ما بود و قرار بود صفحه اینستاگرامی داشته باشد بی تردیدی از خلایق هایش علاوه بر به روز بودن و بهتر بگویم به لحاظ بودن، تکرار بر توئیات نمایشی طنز است. اما به این نکته هم توجه خاصی داشت که طنز با توهین و دشنام گویی متفاوت است. او در صفحه اینستاگرامی اش مرا می خندانده و به فکر اودار می کرد. او همه چیز را ک و پوست کنده



و اگر امروز
میان ما بود و
قرار بود صفحه
ایستناگرامی
داشته باشد بی
تردید یکی از
خلافت‌هایش
علاوه بر به روز
بودن و بهتر بگویم
به لحظه بودن،
تمرکز بر تولیدات
نمایشی این
است اما به نظر
نکته هم توجه
خاصی داشت
که طنز با توهین
و دشنام گویی
متفاوت است


محمد بهبودی نیا
 culture@khorasannews.com

کیومرث صابری فومنی (۲۵ شهریور ۱۳۲۰-۱۲ اردیبهشت ۱۳۸۳)، با نام مستعار «گل آقا»، یکی از برجسته‌ترین طنزپردازان معاصر ایران بود که با قلم شیوا و نگاه انتقادی خود، تحول بزرگی در عرصه طنز سیاسی و اجتماعی کشور ایجاد کرد. او با توانایی‌های منحصر به فرد خود توانست طنز را به ابزاری قدرتمند برای بیان دغدغه‌ها، نقدهای سازنده و بازتاب واقعیت‌های اجتماعی بدل کند. تأثیرگذاری او بر افکار عمومی از طریق نوشته‌هایش در نشریات متعدد و به‌ویژه از طریق مجله محبوب «گل آقا»، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ادبیات ایران برای او رقم زده است. زنده یاد کیومرث صابری، علاوه بر تیزهوشی در نگارش طنز، به تربیت نسل جدیدی از طنزپردازان و نویسندگان نیز پرداخت و با ایجاد محیطی صمیمی و هدفمند، بستر مناسبی برای بروز و شکوفایی استعدادهای ادبی فراهم کرد. در این مسیر، پرویز روحبخش از جمله همکاران کلیدی مجله «گل آقا» بود که با همکاری خلاقانه خود در کنار صابری، به تولید محتوای طنز فاخر و تأثیرگذار کمک فراوانی کرد. با استاد پرویز روحبخش درباره کیدهای طلایی طنز نویسی و توصیه‌های کیومرث صابری برای طنز نویسان امروز گفت و گو کرده‌ایم.

با توجه به سابقه همکاری با مجله گل آقا و کیورث صابری مهم ترین تکنیک طنز نویسی در نگاه کیورث صابری چه بود؟ کیورث خان صابری همیشه معتقد بودند طنز، مانند هر هنر دیگری، همواره نیازمند به روز رسانی و نوآوری است. علاوه بر این او همیشه تاکید داشت که طنز پردازان باید پیگیری‌ند باید همواره حقیقت را بگیرند و بهای آن را نیز بپردازند؛ اما این نکته را هم «گل آقا» با همان کیورث صابری خودمان، در زمان فعالیتش سر لوحه کارش قرار داده بود که همیشه، یعنی تا همین اواخر، در یادها زنده است. طنز همواره انتقاد آید و اثر اشاعه می‌دهد؛ زیرا اگر طنز نویسی اصلاً اجتماعداری نداشته باشد، به سر از طنز نخواهد آمد.

یکی از تکنیک‌های دیگر صابری
استفاده از تکنیک تجاهل العارف بود
در این باره نیز توضیح دهید

عضو شورای هنری و داوری نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی مط

ظلم ستیزی امام رضا (ع) به روایت هنرگرافیک

عضو شورای نهم هنری نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی افزود: در وهله نخست مبارزه با نفس و جهاد اکبر بود که در جشنواره دید شد اما در مرحله بعد موضوع جهاد اصغر هایی است که در جامعه با جهان شاهد آن هستیم از جمله ظلم به فلسطین و مردم غزه و نسل کشی که در حال وقوع است و لذا دفاع از مظلوم و مقابله با تمامیت خواهی و زور گوئی رژیم سفاک اسرائیل و کدوک کشی که در معرض دید جهان رخ داده و در جهان بی سابقه بوده نیز در خلق آثار، مورد توجه تأکید قرار گرفت.

وی با بیان این که شورای سیاست گذاری این جشنواره در این دوره، موضوع غزه و دفاع از مظلوم و مقابله با ظلم را در راستای به تصویر کشیدن حقانیت مردم مظلوم فلسطین و غزه مورد توجه قرار داد، خاطر نشان کرد: اسر ائیل به عنوان رژیم مغفور و نژادپرست در دنیا مطرح شده و حتی از دل جاهایی که اصلا انتظار نمی رفت مثلا دانشگاه هاروارد آمریکا و جای جای دنیا مورد تقبیح قرار گرفته و حقانیت فلسطین برای دنیا مسجل شده و دفاع از مردم فلسطین مورد تأکید مهمان اسر ائیل پرداخت هنری به این موضوع اولویت اساسی در جشنواره نهم بود.

به گفته عضو شورای هنری و داوری نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی اصل نوآوری، بدعت و خلاقیت در آثار این دوره در حوزه مقاومت و ظلم ستیزی بسیار حائز اهمیت بوده است.

A portrait of a middle-aged man with dark hair, a beard, and glasses. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.

مقداری مورد غفلت و بی توجهی قرار گرفته، بُعد مبارزه و حق طلبی امام رضا(ع) است که در چند بخش می توان این مهم را مورد تحلیل و بررسی قرار داد.

عضو شورای ای نهم هنری نهمین جشنواره ملی گرافیک رضوی گفت: ظلم، ستمی و مقابله با استکبار و دفاع از مظلوم به ویژه مردم غزه اولویت اصلی داوری آثار بوده است.

سید مسعود شجاعی طباطبائی اظهار داشت: اتفاقی که در این دوره از جشنواره بارز است این است که عنوان گرافی کار را دارد اما اتفاقاتی که در حوزه هنرهای تجسمی رخ می‌دهد، بین‌رشته‌ای است یعنی اگر در چندمان از پوستر بهره می‌گیریم، می‌تواند یک عنصر از کارت و کاریکاتور را دیده شود یا مثلاً تصویر سازی در خدمت اتفاقاتی باشد که به شکل گرافیکی باشد.

روی بابیان این که در این دوره برای خلق اثر هیچ حد و مرزی وجود ندارد و هنر حتی می تواند مفهومی باشد، تصریح کرد: هدف بر این بود که یک چیدمان اثر هنری مدنظر قرار بگیرد و یک اتفاق گرافیکی باشد که شرکت کنندگان این عرصه آن را به اشکال مختلفی عرضه کردند.

به گفته شجاعی طباطبایی، در دوره‌های گذشته مباحثی که در جشنواره گرافیک روضی مطرح می‌شد، بیشتر حول موضوعات مربوط به مهربانی امام هفتم بود اما در دوره نهم به ابعاد دیگر سیر ه روضی توجه شده که بارزترین آن محیط ظلم ستیزی و مقابله با استبداد و دفاع از مظلوم است. وی ابراز داشت: یکی از مواردی که از سوی هنرهای تجسمی یا گرافیک

واحد صفحه آرایي روزنامه خراسان سفارش مي پذيرد

☎ · 5137 · 939 ·

صفحه آرایي

[illegible]