دلم جزو امانات حرم شد

به مناسبت دهه کرامت با علی گردویی، شاعر خراسانی و برگزیده ادوار جایزه کتاب سال رضوی درباره چالش‌های شعر آیینی امروز گپ و گفتی داشته‌ایم. او معتقد است، شعر رضوی باید زبانش را تازه اما جان و حقیقت خود را حفظ کند

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شعر رضوی در سال های طولانی ضمن عمق زبان و معنا همواره با زبان مدح و منقبت همراه بوده است. در این مسیر برخی شاعران همواره به دنبال ارائه نگاهی تازه و متفاوت در شعرشان بوده‌اند. نگاهی که شعر را از وصف حال صرف شاعر فراتر می‌برد و به تجربه‌ای تازه‌تر تبدیل می‌کند. این نوپردازی گاه چنان ظریف و عمیق است که یک شعر را باید بارها خواند و هر بار در آن کشفی تازه یافت. «علی گردویی» ازجمله همین شاعران است؛ شاعری که اهالی خراسان او را به رباعی‌هایش می‌شناسند و همچنین به صراحتی که در کلام روزمره‌اش دارد، همین موضوعات نیز شعر او را شنیدنی‌تر می‌کند. او علاوه بر رباعی‌هایی که با موضوع آزاد سروده سه مجموعه شعر رضوی با نام‌های «شهر سلام»، «بخت کبوترت سفید است» و «دلم جزو امانات حرم شد» نیز در کارنامه کاری خود دارد. مجموعه‌هایی که جوایز معتبری ازجمله جایزه کتاب سال رضوی را به دست آورده‌اند. در ادامه، با این شاعر خراسانی درباره راز و رمز نوآوری در شعر رضوی و آیینی گفت‌وگو کرده‌ایم.

به‌عنوان اولین سوال، بگویید که شعر رضوی فاخر از دیدگاه شما چه معیارهایی باید داشته باشد؟

به نظر من شعر رضوی خوب، شعری است که تنها به مدح بسنده نمی کند، بلکه تجربه‌ای از حضور را می‌آفریند. شاعری که در حرم قدم می‌زند، در دلش رازهایی دارد که با امام رضا (ع) در میان می گذارد و گاهی این رازها را که در قالب ارادت به امام هشتم(ع) است با زبان شعر بیان می کند، نه این که صرفاً واژه‌های فاخر مدح را کنار هم بچیند. متاسفانه گاهی شاهدیم که برخی شعرها تنها با واژه‌های زیبا بازی می کنند، اما در عمق خود چیزی برای عرضه ندارند. در مقابل، برخی دیگر با چند کلمه ساده، دل دوستداران اهل بیت(ع) را از هر گوشه از زمین به‌سوی حرم می کشاند. برای من، صداقت مهم‌تر از صنعت است؛ اما اگر صنعت در خدمت معنا باشد، ارزشمند خواهد شد.

برای شاعران جوان‌تر مختصری درباره تکنیک‌های سرودن شعر رضوی نوآورانه بگویید

اول از همه باید باور داشته باشیم امام رضا (ع) حتی در همین روزگار ما در دل جامعه و کنار مردم حضور دارد. مردم از دیرباز به او پناه آورده‌اند، نه‌فقط برای شفای جسم، بلکه برای آرامش جان. شاعر وقتی به این باور برسد می‌تواند به ابعاد نوتری در زمینه پرداختن به موضوعات مربوط به امام رضا (ع) دست یابد. من وقتی از غربت امام رضا (ع) می‌نویسم، صرفاً به فاصله جغرافیایی ایشان از دیار و محل تولدشان فکر نمی کنم، بلکه هر بار از دریچه نگاه یک زائر و از زاویه‌های متفاوت به مفهوم غریبی نگاه می کنم. بسیاری از همین زائران در حرم مطهر با دل گرفته‌ای ایستاده‌اند، زمزمه‌ای آرام دارند و قطره اشکی در چشمانشان حلقه‌زده، همین لحظات و از خودبی‌خود شدن‌ها حقیقت شعر رضوی را می‌سازند. گاهی چند جمله ساده از یک کودک می‌تواند فضای بکری را نصیب شاعر کند. من خودم در رباعی هایی که می‌نویسم تلاش کرده‌ام تجربه‌هایی را که مردم با امام رضا (ع) داشته‌اند، از دعاها و امیدها تا گره‌هایی که باز شده‌اند، به تصویر بکشم. مثلاً مادری که پول داروی فرزندش را ندارد، یا جوانی که از سختی‌های روزگار به حرم پناه آورده است. این‌ها جنبه‌هایی از شعر رضوی هستند که آن را از مدح صرف فراتر می برند و عمق بیشتری به آن می‌بخشند.

چگونه می‌توان ارتباط شعر رضوی را با نسل جدید حفظ کرد و آن را برای این مخاطبان هم جذاب و معنادارتر ساخت؟

نسل جدید به دنبال صداقت است، دنبال موضوعات عینی‌تر است اگر شعر رضوی بخواهد برای این نسل زنده بماند، باید زبانش را تازه کند، اما جان و حقیقت خود را حفظ کند. بسیاری تصور می کنند که شعر رضوی باید در قالب‌هایی خاص و کلاسیک حفظ شود، اما تجربه نشان داده است که شعر می‌تواند از هر نوع زبانی بهره ببرد. نیازی نیست که صرفاً از واژگان فاخر استفاده شود؛ بلکه باید احساسات و تجربیات واقعی در آن جاری باشد. من با همین نگاه در کتاب «باران به زیارت رضا آمده است» که تازه‌ترین مجموعه رباعی من است و در آینده نزدیک منتشر می‌شود تلاش کرده‌ام با زبانی ساده اما تصویری، حس و حال زیارت را بازآفرینی کنم.

شعر تنها یک ابزار نیست، بلکه یک راه است، راهی برای گفت‌وگو، برای ارتباط، برای پناه آوردن. امام رضا (ع) تنها یک موضوع نیست، بلکه حضوری زنده و همراه است. من به‌عنوان یک شاعر همیشه حس کرده‌ام که ایشان شنونده شعرهای من است.

> **نسل جدید به دنبال صداقت است، دنبال موضوعات عینی‌تر است اگر شعر رضوی بخواهد برای این نسل زنده بماند، باید زبانش را تازه کند، اما جان و حقیقت خود را حفظ کند. بسیاری تصور می‌کنند که شعر رضوی باید در قالب‌هایی خاص و کلاسیک حفظ شود، اما تجربه نشان داده است که شعر می‌تواند از هر نوع زبانی بهره ببرد**

در پایان این مصاحبه ما را به شنیدن دو شعر از خودتان مهمان کنید

این دشت پر است از رمه آهوها
آرام شده همهمه آهوها
جایی که امام مهربانی باشد
تخت است خیال همه آهوها
۲

ابری که به پابوس شما آمده است
از جانب کوه دردها آمده است
از گریه شوق بی حدش فهمیدم
باران به زیارت رضا آمده است
۳
ترا من از دل‌وجان دوست دارم
ترا جان خراسان دوست دارم
تو جان جمله موجودات هستی
ترا آقا به قرآن دوست دارم

اختصاص ۲۰۰ میلیارد بن خرید کتاب

نمایشگاه کتاب تهران از امروز به روی کتاب دوستان آغوش گشود

قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از افزایش حدود ۲۰ درصدی ناشران در نمایشگاه کتاب امسال و اختصاص ۲۰۰ میلیارد بن یارانه‌ای برای خرید کتاب خبر داد.

به گزارش ستاد خبری سی و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، رئیس این نمایشگاه در پاسخ به سوالی درباره برگزاری افتتاحیه سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: روز چهارشنبه از ساعت ۹ و نیم صبح در نیم‌طبقه شبستان مراسم افتتاحیه با حضور محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی به‌عنوان سخنران برگزار می‌شود. همچنین در این روز افتتاح غرفه مهمان ویژه را خواهیم داشت.

جوادی در پاسخ به سوالی درباره یارانه دانشجویان گفت: دانشجویان اگر با سقف یک‌میلیون تومان خرید داشته باشند، ۵۰۰ هزار تومان مشارکت معاونت فرهنگی وزارت ارشاد را در کنار خود خواهند داشت. همچنین ۱۰ میلیارد تومان به‌عنوان یارانه برای کتاب‌های خارجی در نظر گرفته شده که شامل کتاب‌های عربی و انگلیسی است؛ رویکرد اختصاص یارانه در این بخش کتاب‌های جدید است. از نظر مشارکت با نهادها و سازمان‌ها نیز تا سقف ۳۰ درصد مشارکت داریم.

وی در ادامه درباره یارانه فیزیکی در این دوره از نمایشگاه کتاب گفت: ازآن جایی که یک قسمت از یارانه برای دانشجویان تعریف می شد عموم مخاطبان نادیده گرفته می‌شدند اما امسال رویکرد یارانه عمومی برای مخاطبانی که خرید از داخل نمایشگاه دارند، خواهیم داشت و به این معنا نیست که بن حضوری در نمایشگاه داده می‌شود.

افزایش ۱۵ تا ۲۰ درصدی مشارکت ناشران

در ادامه این نشست خبری ابراهیم حیدری، قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: بانگاه توسعه عدالت به‌رغم این که ۵۰ درصد هزینه پست اضافه‌شده است اما بانگاه فرهنگی سعی کردیم درصد ناچیزی نسبت به سال گذشته اضافه‌داشته‌باشیم‌والبته‌هزینه‌ای‌توسط‌خریداران‌پرداخت‌نمی‌شود. وی درباره میزان مشارکت ناشران نسبت به سال گذشته نیز گفت: در بخش ناشران عمومی ۱۵ تا ۲۰ درصد افزایش حضور داشتیم. در مجموعه معاونت سعی می کنیم همه هزینه‌ها را که به محتوا تحمیل می‌شود، کم کنیم. تلاش کردیم با هزینه حداقل ۳۰ تا ۴۰ درصد پایین‌تر از سال گذشته نسبت به برگزاری این رویداد اقدام کنیم اما در حوزه بن خرید کتاب تلاش کردیم ۲۰۰ میلیارد اختصاص داشته باشیم و تقویت حوزه یارانه را دنبال می کنیم؛ البته برخی هزینه‌ها هزینه‌های تحمیلی است که بر اساس تورم گریزناپذیر بوده‌است.

برخورد با ناشران پخته‌خوار

ابراهیم حیدری نیز در پاسخ به سوالی درباره جلوگیری از ناشرانی که اقدام به عرضه کتاب‌های سایر ناشران می کنند (ناشران پخته‌خوار) گفت: تلاش می کنیم در راستای قانون با حضور این ناشران برخورد شود البته باید در اسناد بالادستی تدبیری داشته باشیم که به‌طور کامل با این مسئله برخورد شود. همچنین برنامه‌هایی در اداره کتاب داریم که این اشکال به‌طور اساسی برطرف شود.

اهالی قلم و معلمان از قلم نیفتادند

جوادی درباره تخصیص یارانه به اهالی قلم و معلمان گفت: یارانه اهالی قلم بر اساس آیین‌نامه است و درباره معلمان نیز گفت برای معلمان مؤلف مانند اهالی قلم رفتار می کنیم.

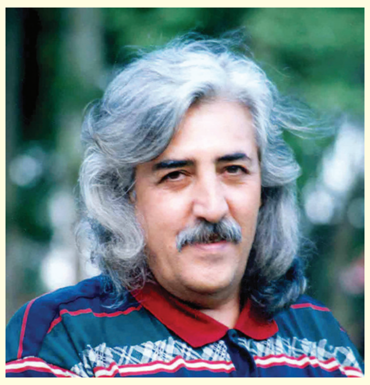
ما از آموزش‌وپرورش خواستیم که برای این منظور شاخص‌هایی را به ما بدهد مثلاً معلمان مؤلف، معلمان مروج کتاب‌خوانی که تا الان لیست زیادی به ما رسیده است.

از برگزاری فلوشیپ تا حمایت از ناشران جوان

در این نشست خبری مسئولان به سوالات دیگری از جمله، برگزاری فلوشیپ، حضور شرکت‌های دانش‌بنیان، انجمن فرهنگی ناشران کودک‌ونوجوان، هزینه نمایشگاه، فرایند انتخاب مهمان ویژه، حمایت از نویسندگان جوان و ... پاسخ‌های تفصیلی ارائه شد.

سی و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «برای ایران بخوانیم» از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت (۱۴۰۴) در محل مصلای امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه https://book.icfi.ir به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.

یادمان



عاشقانه سرای غزل معاصر

حسین منزوی، شاعر نام‌آشنای معاصر، اول مهر ۱۳۲۵ در زنجان زاده شد و در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳ چشم از جهان فروبست. او یکی از تاثیرگذارترین غزل‌سرایان معاصر ایران بود که با زبانی عاطفی و تصویری غزل را به افق‌های تازه‌ای برد. منزوی در نخستین مجموعه شعرش، «حنجره زخمی تغزل»، سبک نوین خود را معرفی کرد؛ زبانی پرشور، عمیق و عاشقانه که در ادامه آثارش چون «از کهربا و کافور» و «از ترمه و تغزل» بیشتر آشکار شد.

ویژگی برجسته شعر منزوی، موسیقی درونی، تصویرسازی‌های بدیع و نگاه نو به عشق و اجتماع بود. او غزل را با نگاهی مدرن و متفاوت از سبک سنتی بازآفرینی و نام خود را در کنار بزرگان شعر معاصر ماندگار کرد.

امشب غم تو در دل دیوانه نگنجد
گنج است و چه گنجی که به ویرانه نگنجد
تنهایی‌ام امشب که پر است از غم غربت
آن قدر بزرگ است که در خانه نگنجد
بیرون زده‌ام تا بدرم پرده شب را
کاین نعره دیوانه به کاشانه نگنجد
خمخانه بیارید که آن باده که باشد
در خورد خماریم به پیمانه نگنجد
میخانه بی‌سقف و ستون کو که جز آن جا
جای دگر این گریه‌ی مستانه نگنجد
مجنون چه هنر کرد در آن قصه؟ مرا باش
با طرفه جنونی که به افسانه نگنجد
تا رو به فنایت زدم از حیرت خود پر
سیمرغ و سیمرغ تو در لانه نگنجد
در چشم منت باد تماشا که جز این جا
دیدار تو در هیچ پریخانه نگنجد
دور از تو چنانم که غم غربتم امشب
حتی به غزل‌های غریبانه نگنجد

حدادعادل: مصوبات فرهنگستان زبان فارسی اجباری نیست

تهران – ایسنا – غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تاکید کرد که این نهاد قصد ندارد مصوبات خود را به‌صورت الزامی و اجباری بر نویسندگان و اهل ادب تحمیل کند.

او در نشست خبری آیین نکوداشت زبان و ادبیات فارسی که همزمان با نام‌گذاری روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی برگزار شد، اظهار کرد که این روز را باید فراتر از یک مناسبت تقویمی دید و آن را به یک رویداد زبانی و ادبی تبدیل کرد.

حدادعادل همچنین از انتشار فرهنگ واژه‌های مصوب ۳۰ سال اخیر خبر داد که شامل ۶۵ هزار واژه است. وی به پرسش‌هایی درباره عدم استفاده گسترده از واژه‌های مصوب پاسخ داد و تاکید کرد که فرهنگستان صرفاً پیشنهاددهنده است و اجباری برای استفاده از واژه‌ها وجود ندارد.

در این نشست، رئیس فرهنگستان به چالش‌های واژه‌گزینی، تاخیر در انتشار فرهنگ جامع، انقطاع زبانی میان نسل‌ها و مشکلات استخدامی نیز اشاره و بر اهمیت آموزش زبان فارسی در مدارس به‌عنوان راهکاری برای حفظ پیوستگی زبانی تاکید کرد.

مراسم پاسداشت زبان فارسی با حضور استادان و پژوهشگران داخلی و بین‌المللی در ۲۴ اردیبهشت برگزار خواهد شد.

کارت خودرو ماکسیما مدل ۱۳۸٤ به شماره پلاک ۳۲ ایران ۵۸۲ و ۵۵ به شماره موتور VQ۳۰۵۹۸۵۱۱B و شماره شاسی ٤۰۹۳۸۶ بنام اشکان بازرگان مفقود و فاقد اعتبار است.

تمامی مدارک پراید جی تی ایکس آی رنگ سفید مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور ۲۳۷۵٤۰۵ و شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۷۷٤۵۶۷۹ شماره پلاک ۲۶- ۷۲۷ ج ۷۸ بنام شمسی نجار ایزمان مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت مدل۱۳۸۹به شماره پلاک ۷۶۳۵۸-۷۷۳ به شماره موتور CG۱۲۵NBJA۳۰۷۳۲۸۶ و شماره بدنه NBJ***۱۲۵B۸۹۶۹۰۵۵ بنام علی تاجیک مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو مزدا ۲کابین به شماره انتظامی۷٤-۹۳۱ط۴۸ به شماره موتور FE۱٤۶۳۱۰ و شماره شاسیNAGEPX۲PE۱٤G۱٤۲۰۵ بنام محمد تقی خطیبی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

بر گ سبز پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۲ مشکی روغنی به شماره انتظامی ۷٤ایران ۱٤۷ی۵۵ به شماره موتور۰۰۵۷۷۰۳۸ و شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۲۱۳۶٤۰۱ بنام وحید نوریان راد مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز وسند کمپانی سایپاتیبا مدل ۱۳۹۶ سفید به شماره انتظامی۱۲ایران۱۷۲ی۸۷ به شماره‌موتورM۱۵۸٤۷٤۸٤۶ و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰H۵۷۶۰۷۳٤ بنام زهرا رستمی مقدم مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سند کمپانی سواری هاچ بک مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ایران ۳۲ - ۳۷۹ ق ۵۹ و شماره موتور HFC٤GA۳۱DJ۰۰۰۵۸۱۹ و شماره شاسی NAKSH۷۳۲XJB۱۵۹۷۲۶ به نام محمود حیدری به شماره ملی ۵۶۲۹۸۱۳۸۰۳ مفقود و اعتبار ندارد.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پیکان وانت مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ایران ۳۲- ۲۱۶ ع ۵۳ ش شاسی NAAA٤۶AAXBC۱٤۲۶۲۶ ش موتور ۱۱٤۸۹۰۵۱۳۰٤ بنام قربان علی محرابی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودروپژو ۲۰۶ مدل۹۰ به شماره انتظامی ۳۲-۹۸۲ب۵۲ به شماره موتور۱٤۱۹۰۰۸۱۱۱۱ و شماره شاسیNAAP۰۳ED۲CJ۵۶۳۱۱۸ بنام سهیلا عراقی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پرایدسایپا۱٤۱مدل ۱۳۸۵نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۷٤ ایران ۱۹۱ق۶۱ به شماره موتور ۱۷۵۵۶۷۵وشماره شاسی S۱٤۸۲۲۵۱۸۳۹۰۱ بنام زینب محمدپور مفقود وفاقداعتبار می باشد

برک سبز سواری پژو مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ایران ۱۲_۶۳۷ط ۸٤ به شماره موتور ۲۲۵۸۶۲۱۲۸۵۲ شاسی ۸۲۰۲۰۵۱۰ بنام یار محمد غلام کد ملی ۰۷۳۰۲۲۳٤۷۷ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس رنگ سفید روغنی مدل۱۳۹۸ به شماره انتظامی۳۶-۷۶۵ن۱۳ به شماره موتور۰۱۰۰۸۶۷ و شماره شاسی۵۲۱۰۹۶ بنام ضحی عباس زاده حوض سرخی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز وسند و کارت موتور سیکلت هیرمند به شماره انتظامی ۷۶۷-۶۲۳۵٤ به شماره موتور ۳۲٤۱۲۸۵۱ و شماره تنه۱۲۵c۹۱۱۶۳۵۶ بنام احسان فتح آبادی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ آبی متالیک ش انتظامی ۱۲- ۸۶۹ ی ٤۲ ش شاسی S۵٤۲۰۰۹۰۰۸۲۲۷۷ ش موتور ٤٤۶۷٤۸۲ بنام لیلی آمال خواه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز پژوRDمدل ۱۳۸۰سفید صدفی روغنی به شماره انتظامی ۳۲ایران۳٤۶ب٤۷ به شماره موتور ۲۲۳۲۸۰۲۶۶۳۷ و شماره شاسی ۸۰۷۲۵۷۵۸ بنام علی محمد عربخانی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پراید سواری مدل ۱۳۸۹رنگ سفید روغنی شماره پلاک ۲۶- ۳۲۶ ص ۸۲ شماره موتور ۳۳۱۸۶۵۳شماره شاسی S۱٤۱۲۲۸۸۱۲۳۵۸۷ بنام مصطفی گل زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

اینجانب رضا فرخاری مالک خودرو پژوROAمدل۸۶ به شماره انتظامی ۳۶-٤۶۹ل۸۷ به شماره موتور ۱۱۶۸۶۰۵۶٤۷٤ و شماره شاسی ۶۱۲۰۷۸۲۰ به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز وسند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اینجانب سید محمد زارع مالک خودرو پژو ROAمدل ۸۶ به شماره انتظامی ۹۳-۶۳۹ب۸۱ به شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۵٤۸۲۶ و شماره شاسی ۶۱۳۱۶۳٤۹ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز ،سندکمپانی و کارت خودرو پژو۲۰۶ تیپ ۲مدل ۱٤۰۱به ش پلاک ۱۲ایران۱۷۳ط۶۷ به شماره موتور ۱۶۵۸۰۲۰۳٤۳۵و ش شاسی NAAP۰۳EE۱NJ۲۹۸۶۸۵ بنام علی معصومی کوشک مهدی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبزو سندکمپانی و کارت موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۹۰به شماره پلاک ۷۶۵-۱۱۳۵۱ به شماره موتور E۵AB۲۰۷۷۷۹۶ و شماره بدنه NE۵***۱۸۰۰۹۰۰۱٤٤۰ بنام سید مهدی عطائی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو تویوتا کرولاGLI مدل۲۰۱۵ به شماره پلاک ۳۶ایران۱۳٤ط٤۸ به شماره موتور ۳ZRX٤٥٤٥۷۱و شماره شاسی RKLBL۹HE۶F۵۲۲۷۱۶۳ بنام محمود شاهسون قره غونی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو ساینا سفید به شماره پلاک ۱۵ل۳۱۸ایران۱۲ شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰M۵۷۳۹۲۶۱ شماره موتور M۱۵/۹۲۳۹۱۲۸ بنام محمد زرو کانلو مفقود و فاقد اعتبار است