خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
چهار شنبه، ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۲۳ ذی القعده ۱۴۴۶
شماره ۲۱۷۷۴ • ۲۱ می ۲۰۲۵

افزایش کرسی‌های زبان فارسی در دانشگاه‌های ترکیه

نعمت ییلدریم، استادزبان فارسی دانشگاه ارزروم به افزایش کرسی‌های زبان فارسی در دانشگاه‌های ترکیه اشاره و تاکید کرد که ترک‌ها نقش برجسته‌ای در حفظ و اشاعه زبان فارسی داشته‌اند. او در نشستی علمی گفت: «ما در طول تاریخ خدمات بزرگی به زبان فارسی کرده‌ایم.» ییلدریم یادآور شد که در دوران غزنویان و سلاجقه، کتاب‌های غیردینی به فارسی نوشته می‌شد و حتی در دربار عثمانی، الفبای عثمانی تحت تأثیر فارسی شکل گرفت. او به افزایش کرسی‌های زبان فارسی در دانشگاه‌های ترکیه اشاره کرد و گفت که این زبان در مدارس وان، قونیه، استانبول و آنکارا نیز تدریس می‌شود. ییلدریم تأکید کرد که زبان فارسی همچنان در میان ملل شرق زنده است و گسترش آن در دبیرستان‌های ترکیه نشان‌دهنده تلاش‌های موفق این کشور در حفظ این میراث فرهنگی است.

فراخوان نخستین جایزه شعر ساعد باقری

کانون مستقل ادبی آیینه فراخوان نخستین جایزه شعر ساعد باقری را منتشر کرد. این جایزه که به پاس یک عمر فعالیت ادبی، آموزشی و پژوهشی ساعد باقری برگزار می‌شود، قرار است سالانه اجرا شود. شرکت‌کنندگان تا ۳۰ تیر ۱۴۰۴ فرصت دارند آثار خود را ارسال کنند و مراسم اختتامیه در ۱۳ شهریور، زادروز باقری برگزار خواهد شد. این جایزه با دبیری عبدالمهدی نوری و داوری محمد سلمانی، اسماعیل امینی، هرمز علیپور، کبری موسوی قهفرخی و حمیدرضا شکارسری برگزار خواهد شد.

دستگیری مظنون اصلی سرقت از موزه شاه نعمت‌ا... ولی

سازمان اوقاف و امور خیریه اعلام کرد که مظنون اصلی سرقت از موزه شاه نعمت‌ا... ولی توسط نیروهای فراجا شناسایی و دستگیر شد. با پیگیری ویژه قضایی و امنیتی، اموال تاریخی و نسخ خطی مسروقه کشف و به موزه بازگردانده شدند. دادستان عمومی ماهان تأکید کرده بود که رسیدگی به این پرونده اولویت ویژه دارد. آرامگاه شاه نعمت‌ا... ولی که در سال ۱۳۱۰ ثبت ملی شده، یکی از بناهای ارزشمند استان کرمان است و در ۳۰ کیلومتری مرکز استان قرار دارد.

رضا صادقی با آلبوم «برنده» به صحنه موسیقی بازگشت

یازدهمین آلبوم رضا صادقی با عنوان برنده منتشر و به مردم بندرعباس تقدیم شد. این اثر که پس از پنج سال به‌صورت رایگان و دیجیتال منتشر شده، شامل ۱۶ قطعه است و با همکاری ترانه‌سرایان و آهنگ‌سازان برجسته تولید شده است. صادقی در توضیح این آلبوم گفته است: «برای برنده شدن باید صبور، آگاه و آزاد بود.» تور کنسرت‌های آلبوم از ۲ خرداد در تهران آغاز می‌شود. این آلبوم توسط شرکت لیما منتشر شده و انتظار می‌رود از این آلبوم چند موزیک‌ویدئو نیز به‌زودی منتشر شود.

هزار و پنجاه روز با «ابراهیم»

به مناسبت سالروز شهادت شهید ابراهیم رئیسی با محمد مهدی رحیمی ، نویسنده کتاب «هارداسان» که در قالب اثری مستندنگارانه به روایت بخشی از زندگی رئیس جمهور شهیدمان پرداخته، گفت و گو کرده ایم

حسن عارفی مهر
calture@khorasannews.com

مستندنگاری نقش مهمی در ثبت و روایت واقعیت‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی ایفا می‌کند. این سبک نوشتاری، به جای روایت‌های تخیلی، بر مستندات و شواهد واقعی تکیه دارد و از آن برای بازتاب حقیقت‌های موجود در جامعه بهره می‌برد. از طریق مستندنگاری، می‌توان تجربیات، وقایع و شخصیت‌های مهم را به شکلی دقیق و خواندنی به نسل‌های آینده منتقل کرد. کتاب« هارداسان» (کجایی؟) را که به قلم محمد مهدی رحیمی درباره بخش هایی از زندگی شهید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور سابق کشورمان نوشته شده می‌توان یکی از نمونه‌های مستندنگاری دانست که با قلمی روان و جذاب نوشته شده است. به مناسبت سالروز درگذشت شهید ابراهیم رئیسی و به منظور بررسی بیشتر اهمیت مستندنگاری و همچنین آگاهی از محتوای این کتاب ، گفت‌وگویی با نویسنده این اثر داشته‌ایم . این کتاب روایتگر ۲۲۲ داستان از هزار و پنجاه روز همراهی با شهید جمهور است. رحیمی که در دولت سیزدهم مدیر کل روابط عمومی دفتر رئیس‌جمهور بوده، با این اثر تلاش کرده است جزئیات دوران همراهی خود را به شکلی دقیق و خواندنی ثبت کند.

به عنوان سوال اول لطفا برایمان بگویید چرا نام کتاب را «هارداسان» گذاشتید؟ ماجرای کتاب از چه قرار است ؟

از لحظه کشف پیکر شهدا، با انتشار ویدئویی از عملیات جست‌وجوی آن‌ها در هوای مه‌آلود و همراه با صدایی حزن‌انگیز، کلمه «هارداسان» به نمادی قدرتمند و به تعبیر رسانه‌ای، به یک ترند برای واقعه سقوط بالگرد رئیس جمهور و همراهانش بدل شد. در سال گذشته، این واژه الهام‌بخش محتواهای متعددی در صفحات شخصی شاعران و نویسندگان بوده که عمدتاً خطاب به شهید رئیسی عزیز نگارش شده‌اند. من نیز تصمیم گرفتم نام این کتاب را به گونه ای انتخاب کنم که ارتباطی عمیق با محل وقوع این حادثه و موضوع سفر داشته باشد. در واقع، در تمامی لحظاتی که این خاطرات را مرور کرده و به نگارش درآورده‌ام، در خلوت خود نجوا می‌کردم: «حاج‌آقا، هارداسان؟ حاج‌آقا، کجایید؟»

این گونه بود که نام کتاب انتخاب شد.

کدام لحظه یا روایت در کتاب برای خودتان بیشترین بار احساسی یا تاریخی را دارد؟

من بخش‌های مختلف این کتاب را دوست دارم، البته نه به دلیل این که قلم بنده است، بلکه به این دلیل که سوژه و موضوع آن که یک شهید بزرگوار به تعبیر رهبر انقلاب جامع‌الاطراف است؛ باوجود این اساساً برای من شاید یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های شهید رئیسی آن منش اخلاق‌مدارانه و متواضعانه ایشان است . آن روایت‌ها و داستان‌هایی که ناظر به این بُعدِ شخصیت‌شان است برای خودم در این کتاب جذاب‌ترند .

از چه تکنیک‌هایی برای حفظ جذابیت در روایت‌های کتاب بهره برده اید؟

مهم‌ترین نکته برای من این بوده که صداقت را رعایت کنم و در واقع کتاب را مستند و صادقانه به نگارش در بیاورم. سعی کردم از هر موضوعی که این صداقت و روایت دقیق را تحت‌الشعاع قرار دهد چشم‌پوشی کنم. گاهی پیش می‌آمد که بخشی از یک خاطره را خودم مشاهده کرده بودم و بخشی را هم عزیز دیگری در تکمیل آن خاطره برای من نقل کرده و در این مواقع تلاش کردم برای این که یک خاطره کامل شود این‌ها را کنار هم بیاورم. ضمن این که هنگام نگارش کتاب، در برخی موارد به مسائل روز گریزی زدم. تمام این موارد را با این هدف انجام دادم که مخاطب در این موارد ارزشمندی کُنِش و رفتار شهید رئیسی را بهتر متوجه شود.

در مواجهه با وقایع تاریخی و سیاسی، مرز میان حقیقت و تفسیر شخصی همیشه چالش‌برانگیز است. چگونه این چالش را در نوشتن کتاب مدیریت کردید؟

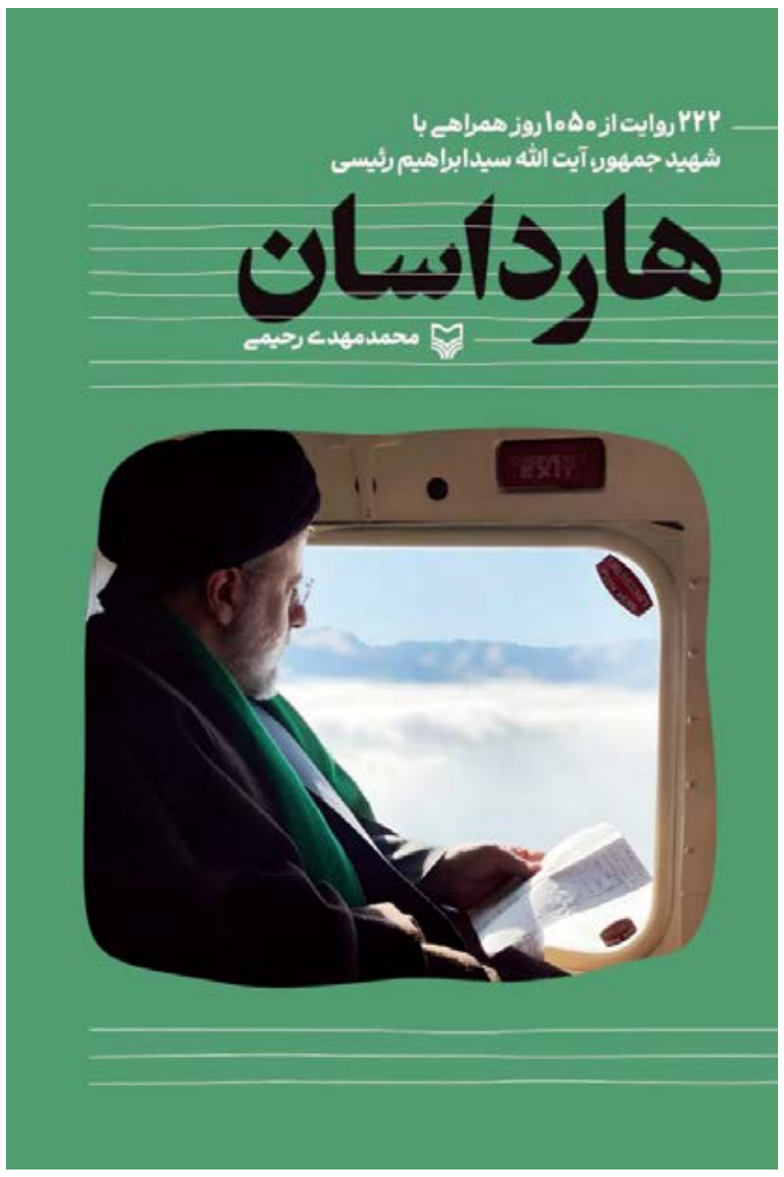
ابتدا باید این توضیح را ارائه دهم که زمانی که ما داریم درباره یک جایگاه سیاسی به نام ریاست جمهوری صحبت می کنیم ممکن است نوشته ها و صحبت هایمان با تفسیرها و برچسب‌هایی مواجه شود پس در این موارد داشتن ملاحظاتی لازم است. از طرفی دلیل دیگری که رعایت این ملاحظات را ضروری تر می کند این است که برخی بی‌اخلاقی‌ها و اقدامات ناجوانمردانه در فضای رسانه‌ای و سیاسی در دوره حیات شهید رئیسی به ویژه در دوره ریاست‌جمهوری ایشان صورت می‌گرفت و بسیاری از رفتارهای صادقانه و دلسوزانه ایشان را به اشتباه به جامعه منعکس می‌کردند، تقطیع می‌کردند و عملیات های روانی متعددی علیه ایشان انجام می‌دادند تا جایی که به نظر من بخشی از آن منجر به آن جمله کلیدی رهبر انقلاب شد که «دلم برای رئیسی سوخت». با توجه به این حساسیت ها من در نگارش این کتاب با توجه به این نکته مهم که هنوز این مظلومیت و این تخریب سازمان دهی‌شده علیه شهید رئیسی پایان نیافته و بخش‌هایی از آن همچنان وجود دارد بعضی از خاطرات و موضوعاتی را که احساس می‌کردم مورد سوءاستفاده قرار بگیرد یا در این دعواهای سیاسی، حقش ادا نشود خودم پیش از انتشار از کتاب حذف کردم و امیدوارم در زمان مناسبی آن‌ها را منتشر کنم تا حق مطلب ادا شود.

اگر بخواهید یک فیلم مستند یا مجموعه تصویری بر اساس کتاب بسازید، چه عناصر کلیدی از کتاب را انتخاب می‌کنید و چرا؟

به نظر من یکی از جنبه‌های شخصیتی که به خوبی منعکس نشده و در واقع حقش ادا نشده، تسلط مدیریتی ایشان روی موضوعات مختلف کشور، شناختش از آن مسائل و داشتن راهکارهای مدیریتی برای برون‌رفت از چالش‌های اوضاع اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و ... و در بخشی از خاطرات و روایت‌ها کتاب به این جنس از موضوعات هم‌پرداخته شده و من دوست دارم که آن‌ها خمیرمایه ساخت مستند یا مجموعه‌های تصویری شود که این جنبه از شخصیت شهید رئیسی هم در کنار بعضی از جنبه‌های دیگرشان مثل مردمی بودن و صادق بودن که تا حد قابل توجهی منعکس شده‌اند منعکس شود و حق این شهید ادا بشود.

و سخن پایانی

بنده این کتاب را به عنوان تکمله مسئولیتم به عنوان مدیر کل روابط عمومی دفتر رئیس جمهور می‌دانم و امیدوارم مورد رضایت خداوند متعال قرار بگیرد. شهید رئیسی عزیز از ما راضی باشد و مردم عزیز ایران و در واقع اهالی ایرانِ امام رضا(ع) هم از کتاب بهره‌مند شوند.



کنسرت‌های بزرگ؛ فرصتی برای توریسم فرهنگی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

«کنسرت علیرضا قربانی در ورزشگاه آزادی برگزار می شود. » این خبری است که از روز گذشته میان رسانه های مختلف دست به دست می شود. رویدادی هنری که می توان از جنبه های مختلف به نکات مثبت آن پرداخت که یکی از آن جنبه ها توریسم فرهنگی و درآمدزایی های ناشی از آن است. به طور کلی موسیقی، هویت و گردشگری را می توان سه ضلع مهم در اقدامات فرهنگی یک کشور به شمار آورد. در بسیاری از کشورها، کنسرت‌های بزرگ علاوه بر نقش هنری، به یک عامل تأثیرگذار در گردشگری تبدیل شده‌اند. ایران نیز با پیشینه‌ای غنی در موسیقی و اماکن تاریخی کم‌نظیر، ظرفیت‌های بالایی برای توسعه «توریسم فرهنگی» دارد.

نمایش فرهنگ ایران در سطح بین‌المللی

موفقیت اجراهای علیرضا قربانی در محوطه باستانی تخت جمشید در مدت زمان کوتاهی جرقه‌ای را در ذهن بسیاری از فعالان عرصه گردشگری و موسیقی روشن کرد که می توان از آن به الگویی برای آینده در زمینه پیوند موسیقی با میراث فرهنگی یاد کرد. یکی از لایه‌های پنهان این قبیل برنامه‌ها درآمدزایی‌های مستقیم و غیرمستقیم از طریق گردشگران داخلی و خارجی برای شهر محل برگزاری این رویدادهاست. این نمونه از اجراها، نه‌تنها موسیقی ایرانی را در قالبی جذاب به مخاطب عرضه می‌کند، بلکه فرصتی برای نمایش فرهنگ و تمدن ایران در سطح بین‌المللی فراهم می‌آورد.

نمونه‌های موفق جهانی

از بارسلونا تا سوئیس و کشورهایی همچون اسپانیا، فرانسه و آمریکا امروزه با ساخت سالن‌های کنسرت تخصصی نگاه بسیاری از گردشگران را به سوی خود جلب کرده‌اند و با این کار موفق شده‌اند کنسرت‌های موسیقی را به ابزار جذب گردشگر داخلی و خارجی تبدیل کنند.

همین چند هفته پیش بود که شهردار ریودوژانیرو محلی را برای برگزاری کنسرت رایگان یکی از خوانندگان مشهور در شهرش فراهم کرد و بنا به آنچه در اخبار آمده این کنسرت رایگان بیش از دو میلیون نفر را به شهر ریودوژانیرو کشاند و حداقل ۶۰۰ میلیون دلار آورده اقتصادی داشت. این موضوعی است که کشور ما نیز قادر است با آماده‌سازی زیرساخت‌ها و الگوگیری از آن در چهارچوب ضوابط قانونی کشور به رونق بخشی بخش گردشگری فرهنگی کمک‌شایان توجهی داشته باشد.

چالش‌ها و فرصت‌ها

بی‌تردید برگزاری کنسرت‌های بزرگ نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و توجه به چند مسئله اساسی است در غیر این صورت با نتیجه‌ای معکوس همراه خواهد بود که نتیجه‌ای جز پشیمانی به همراه نخواهد داشت. یکی از مهم‌ترین چالش‌ها، کیفیت صدا و اجرای موسیقی در فضاهای بزرگ است. فناوری‌های صوتی پیشرفته باید به گونه‌ای به کار گرفته شوند که تجربه شنیداری مطلوبی را برای مخاطبان فراهم کند. همچنین، مدیریت حضور گسترده مخاطبان و کنترل ورود و خروج، تأمین امنیت و برنامه‌ریزی ترافیکی، از دیگر دغدغه‌های اصلی اجرای این رویدادهاست. علاوه بر این، اجرای موسیقی در اماکن تاریخی و فرهنگی باید با رعایت قوانین حفظ آثار ملی انجام شود تا از آسیب به میراث فرهنگی جلوگیری شود.

در کنار این چالش‌ها، فرصت‌هایی نیز برای توسعه کنسرت‌های این چنینی وجود دارد. یکی از پیشنهادها، تداوم برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی، مانند تجربه موفق اجرای علیرضا قربانی در تخت جمشید است که نشان داد تلفیق موسیقی با میراث فرهنگی می‌تواند مخاطبان گسترده‌ای را جذب کند. حمایت از بخش خصوصی نیز نقش مؤثری در ارتقای کیفیت اجراها دارد، چراکه سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های موسیقایی می‌تواند سطح استاندارد این رویدادها را بهبود ببخشد.

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ هاچ بک ۲۰۶ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۲۴۷ س ۲۲ شماره شاسی NAAP۰۳EDX۹J۰۵۷۷۳۸ شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۱۸۰۵۵ به نام مریم وفایی مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و کارت موتورسیکلت احسان CC۱۲۵ مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۴-۱۵۱۶۴ به شماره موتور ۱۵۶FMI۰۱۳۰۲۳۱ و شماره شاسی N۲N۰۰۰۱۲۵E۸۹۶۳۴۰۳ بنام مهدی ثابت مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سند کمپانی پژو پارس TU۵ مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۷۵-۷۸۶۸۷ بنام علی مرادی به ش موتور ۱۳۹B۰۰۵۲۰۹۳ به ش شاسی NAAN۱۱FC۰EK۶۷۸۰۶۸ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو سمند سورن EF۷ مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۴۰۱۷۳ به ش موتور ۱۴۷H۰۷۴۵۶۸۲ به ش شاسی NAACS۱HE۰PF۳۰۸۹۹۳ بنام عیسی شاهسون قره غونی مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۵۵۱-۷۷ به شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۶۳۹۰۷ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۱KJ۳۳۸۹۵۴ بنام مهران ملکی مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و سند کمپانی خودرو سمند LX XU۷ مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۸۲ ایران ۹۴۷م۴۴ به شماره موتور ۱۲۴K۱۳۰۲۳۷۶ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۹KJ۵۵۲۳۴۶ بنام شکوفه نصرالله پور کرانی مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز موتورسیکلت روان مدل ۹۰ شماره انتظامی ۷۶۶-۲۸۶۷۷ شماره تنه ۹۰۰۳۲۳۷ شماره موتور ۵۱۰۱۷۴۱۴ بنام رضا غفوریان شمسی مقدم مفقود و فاقداعتبار است
برگ سبز خودرو ام‌وی‌ام ۱۱۰-S۱۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۸۷۵ ن ۹۵ به شماره موتور MVM۴۷۲FGA۰۲۲۲۴۱ و شماره شاسی NATEBAFB۶۰۱۰۰۴۲۲۹ بنام شمیا امیری فارمد مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو رانا سفید به شماره پلاک ۹۲ و ۹۲۷ ایران ۳۶ شماره شاسی NAAU۰۱FEAFT۱۱۴۹۹ شماره موتور ۱۶۳B۰۱۹۷۳۰۴ به نام سجاد ازغندی راد مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۳۱۸ س ۲۴ به شماره موتور ۱۵۴۰۵۰۹ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۵۴۳۸۶ بنام معصومه قاسمی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۹۴ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۵۶۱ و ۶۷ به شماره موتور ۱۱۸۱۰۰۰۱۳۷۹ و شماره شاسی NAAB۶۶PE۵FV۵۱۰۶۵۲ بنام الیه ابو الحسنی دوغ آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز وانت آریسان OHVG PU۱ مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۵۵۷ ی ۵۲ به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۷۰۶۲۵ و شماره شاسی ۱۳۴۷۳۱۸۹ بنام خانون حیدری مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پژو آردی ای ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۵۵۷ ی ۵۲ به شماره موتور ۲۱۳۷۹۷۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۰۷۹۵۷ بنام نادر براهوئی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۳۲ ایران ۶۶۲ ط ۱۳ به شماره موتور ۱۰FSS۱۴۸۷۳۰۴۵ و شماره شاسی ۸۲۶۵۵۴۶۱ بنام محمود ارحمی چینکر مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز سواری هاچ بک جک S۳-AT مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره موتور HFC۴GB۳۳DN۰۰۰۲۴۷۶ شماره شاسی NAKSG۷۴۲۰NB۱۲۸۸۰۴ پلاک ۲۶ - ۶۵۲۵ ۴۶ بنام خاطره قاسمی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز وانت مزدا مدل ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۶ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۸۵۵ ب ۹۶ به شماره موتور ۲۳۲۱۷۷ و شماره شاسی ۷۶۱۶۰۰۴۰۷۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگه کمپانی خودرو جک اس ۳ به شماره شاسی NakSg۷۴۲xnb۱۲۹۶۱۹ و شماره موتور Mc۴gb۳۳dn۰۰۰۲۷۲۹ و شماره انتظامی ۱۳ ا ۳۷۳ ایران ۲۱ مدل ۱۴۰۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است .
برگ سبز خودرو کامیون کمپرسی ده چرخ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ۴۲ - ۶۶۱ ع ۹۷ ش شاسی NAB۳۷۴۲۱MA۰۰۰۵۹۷ ش موتور ۳۳۵۹۴۰۱۰۱۳۱۶۳۸ بنام غلامرضا شکری طرقی مفقود شده و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۲۲۷ ط ۸۵ به شماره موتور ۰۰۷۱۲۳۰۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۴۳۶۵۸ بنام سجاد رضایی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتور سیکلت انژ کنتوری BENELLI تایپ TNT۲۵ مدل ۱۳۹۸ سفید به شماره انتظامی ۱۳۸-۸۵۷۳۳ به شماره موتور ۲۴۹N۲۲۲۱۵۱۱۹ و شماره شاسی N۲۲EDBJDFK۱۱J۰۵۵۵۱ بنام ابوالفضل راستکو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو لاماری SX۵G مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۳۲ م ۲۱ به شماره موتور ۴A۹۵TD۳YV۵۱۳ و شماره شاسی N۵RL۴۲DA۵RP۰۱۳۹۹۲ بنام یگانه کمالی ارد کانی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ هاچ بک ۲۰۶ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۲۴۷ س ۲۲ شماره شاسی NAAP۰۳EDX۹J۰۵۷۷۳۸ شماره موتور ۱۴۱۸۸۰۱۸۰۵۵ به نام مریم وفایی مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱۳۱ مدل ۹۴ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ - ۸۱۲ ن ۲۲ به شماره موتور ۵۴۵۹۱۱۰ و شماره شاسی ۱۶۸۵۲۶ بنام مهسا محمدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز و سند کمپانی خودرو QUIK-MT مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۲۱۱ ط ۶۳ به شماره موتور M۱۵/۹۶۵۹۸۲۵ و شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰N۱۱۳۵۵۲۴ بنام ابراهیم بی ریا مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۵۵۱-۷۷ به شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۶۳۹۰۷ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۱KJ۳۳۸۹۵۴ بنام مهران ملکی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۳۲ ایران ۶۶۲ ط ۱۳ به شماره موتور ۱۰FSS۱۴۸۷۳۰۴۵ و شماره شاسی ۸۲۶۵۵۴۶۱ بنام محمود ارحمی چینکر مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتور سیکلت انژ کنتوری BENELLI تایپ TNT۲۵ مدل ۱۳۹۸ سفید به شماره انتظامی ۱۳۸-۸۵۷۳۳ به شماره موتور ۲۴۹N۲۲۲۱۵۱۱۹ و شماره شاسی N۲۲EDBJDFK۱۱J۰۵۵۵۱ بنام ابوالفضل راستکو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو پژو آردی ای ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۵۵۷ ی ۵۲ به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۷۰۶۲۵ و شماره شاسی ۱۳۴۷۳۱۸۹ بنام خانون حیدری مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۳۱۸ س ۲۴ به شماره موتور ۱۵۴۰۵۰۹ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۵۴۳۸۶ بنام معصومه قاسمی مفقود و فاقد اعتبار است.
دفتر ثبت ساعت رانندگی به استناد گواهینامه پایه یک به نام رسول دشتبانی به شماره ۹۹۰۰۹۷۲۹۷۲ در تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است
برگ سبز و کارت موتورسیکلت احسان CC۱۲۵ مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۴-۱۵۱۶۴ به شماره موتور ۱۵۶FMI۰۱۳۰۲۳۱ و شماره شاسی N۲N۰۰۰۱۲۵E۸۹۶۳۴۰۳ بنام مهدی ثابت مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو کامیون کمپرسی ده چرخ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ۴۲ - ۶۶۱ ع ۹۷ ش شاسی NAB۳۷۴۲۱MA۰۰۰۵۹۷ ش موتور ۳۳۵۹۴۰۱۰۱۳۱۶۳۸ بنام غلامرضا شکری طرقی مفقود شده و فاقد اعتبار است
برگ سبز وانت مزدا مدل ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۶ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۸۵۵ ب ۹۶ به شماره موتور ۲۳۲۱۷۷ و شماره شاسی ۷۶۱۶۰۰۴۰۷۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۲۲۷ ط ۸۵ به شماره موتور ۰۰۷۱۲۳۰۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۴۳۶۵۸ بنام سجاد رضایی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتور سیکلت انژ کنتوری BENELLI تایپ TNT۲۵ مدل ۱۳۹۸ سفید به شماره انتظامی ۱۳۸-۸۵۷۳۳ به شماره موتور ۲۴۹N۲۲۲۱۵۱۱۹ و شماره شاسی N۲۲EDBJDFK۱۱J۰۵۵۵۱ بنام ابوالفضل راستکو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودرو لاماری SX۵G مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۳۲ م ۲۱ به شماره موتور ۴A۹۵TD۳YV۵۱۳ و شماره شاسی N۵RL۴۲DA۵RP۰۱۳۹۹۲ بنام یگانه کمالی ارد کانی مفقود و فاقد اعتبار است.
پروانه نظام مهندسی اینجاب معصومه رضایی با کد ملی ۰۹۴۱۸۴۴۲۳۴ در رشته معماری پایه یک به شماره عضویت ۱۹۱۰۰۰۴۹۶ و پروانه ۱۹۱۰۰۰۰۶۹۸ و به تاریخ صدور ۱۳۸۸/۱۲/۲۴ از شهر مشهد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است