خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• چهار شنبه، ۲۸ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۹۵
• ۲۲ ذی الحجه ۱۴۴۶
• ۱۸ ژوئن ۲۰۲۵

کاریکاتور علیه صهیون

در این گزارش از هنری سخن خواهیم گفت که در بسیاری از موارد تأثیرگذارتر از هزاران واژه است. کاریکاتور در زمان نبرد و دفاع نقشی حیاتی در انتقال پیام، نقد سیاست‌های جنگی و نمایش واقعیت‌های میدان نبرد دارد

گروه ادب و هنر -هنر کاریکاتور، از روزهای ابتدایی شکل‌گیری‌اش تا روزگار ما، همواره به‌عنوان یکی از مهم‌ترین هنرهای بصری برای انتقال پیام‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و دفاعی شناخته می‌شود. این هنر با استفاده از نمادپردازی، جنبه‌های مختلف یک موضوع را نمایش می‌دهد و درعین‌حال، مخاطب را به تفکری عمیق وادار می‌کند. از زمان خلق اولین کاریکاتور تا امروز در جنگ‌ها و درگیری‌های بین‌المللی، کاریکاتور به شکلی مؤثر نقش اطلاع‌رسانی، انتقاد و حتی تحریک افکار عمومی را برعهده داشته است.

تاریخچه کاریکاتور در تحولات ایران

نخستین نمونه‌های این هنر در سطح جهان به حدود قرن شانزدهم میلادی بازمی‌گردد، اما آثار قدیمی‌تر، مانند حکاکی‌های طنزآمیز شهر پمپی، نشان می‌دهند که نقش انتقادی کاریکاتور حتی به پیش از تاریخ ذکرشده هم برمی‌گردد.

در ایران، رواج کاریکاتورهای مطبوعاتی در دوره قاجار و مشروطه به اوج رسیدند و کمک شایان توجهی در جریان حق‌طلبی و دفاع از مرزوبوم ایران در برابر بیگانگان ایفا کردند. در آن زمان رسانه‌ها با استفاده از این ابزار بسیاری از موارد را به‌نقد می‌کشیدند و تأثیر زیادی بر دیدگاه‌های عمومی داشتند به‌ویژه این که این هنر در آن زمان که میزان سواد مردم به‌شدت پایین بود، در انتقال مفهوم کمک شایان توجهی به بیان حق و حقیقت داشت. البته امروز هم به دلیل تفاوت خط و زبان کشورها با یکدیگر، این هنر را می‌توان همچنان نسبت به بسیاری از هنرها در انتقال پیام به دیگر نقاط جهان پیشتاز قلمداد کرد.

نقش کاریکاتور در زمان انقلاب و جنگ تحمیلی

پس از مشروطه و همزمان با دوران انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی نیز کاریکاتور به ابزاری حیاتی در روایتگری جنگ و حق‌طلبی و دفاع از میهن تبدیل شد. بسیاری از هنرمندان با خلق آثاری، روحیه مردم را تقویت کردند و درعین‌حال، تناقضات اجتماعی و اقتصادی را به تصویر کشیدند. برخی از چهره‌های شاخص این هنر، مانند جواد علیزاده، سید مسعود شجاعی طباطبایی و ... تا امروز آثار ماندگاری در این زمینه خلق کرده‌اند.

کاریکاتور علیه ظالم

تا زمان نگارش این گزارش یعنی ۲۷ خرداد هزار و چهارصد و چهار و درحالی که چهار روز از شروع حمله اسرائیل به ایران می‌گذرد، کاریکاتورهای بسیاری در رسانه‌های جهانی منتشرشده‌اند که جنبه‌های مختلف این بحران را بررسی می‌کنند. برخی از این آثار به‌نقد سیاست‌های جنگ‌طلبانه اسرائیل پرداخته‌اند، درحالی‌که برخی دیگر، پیامدهای انسانی این جنگ را به تصویر کشیده‌اند.

از جمله کاریکاتورهای معروفی که این روزها موردتوجه رسانه‌ها قرار گرفته، تصویری از نتانیاهوست که در حال فرار به پناهگاه زیرزمینی است؛ این کاریکاتور را کمال شرف، کارتونیست یمنی، خلق کرده است. این تصویر کنایه‌ای از ترس و ضعف اسرائیل در برابر حملات ایران است و نشان می‌دهد که چگونه هنرمندان از کاریکاتور برای بیان انتقادی استفاده می‌کنند. کمال شرف همچنین در جدیدترین کاریکاتورهای خود به موضوعاتی از قبیل سرنگونی هواپیمای اف- ۳۵ اسرائیل توسط ایران، حملات موشکی ایران به اسرائیل در قالب دفاع مشروع از سرزمینمان و همچنین تصویر حملات اسرائیل به ساختمان صداوسیمای ایران پرداخته است.

علاوه بر این، برخی کاریکاتوریست‌های دیگر از نقاط دیگر جهان و همچنین هنرمندان ایرانی در این روزها به تأثیر حملات ایران و واکنش‌های دفاعی آن پرداخته و آن‌ها را به تصویر کشیده‌اند.

کاریکاتور؛ ابزاری برای نقد سیاست‌های جهانی

گفتیم که یکی از ویژگی‌های اصلی کاریکاتور، قابلیت درک جهانی آن است. برخلاف متون خبری که نیاز به ترجمه دارند، تصاویر طنز می‌توانند بدون نیاز به توضیح، پیام خود را به مخاطبان بین‌المللی منتقل کنند. همین موضوع باعث شده که کاریکاتورهای مرتبط با جنگ ایران و اسرائیل، در سطح جهانی موردتوجه قرار گیرند و واکنش‌های مختلفی را از سوی مردم و سیاستمداران برانگیزند.

امروزه، با رشد رسانه‌های تصویری و فضای دیجیتال، انتشار این آثار سریع‌تر و گسترده‌تر شده است و باقدرت انتقال سریع پیام، مخاطبان را به تفکر، تحلیل و واکنش وامی‌دارد. با توجه به موضوعاتی که مطرح شد در زمانه جنگ امروز، علاوه بر رویارویی مستقیم با دشمن نیاز به استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و هنر جهانی کاریکاتور بیش‌ازپیش ضروری به نظر می‌رسد.

ناگهان شعر

ملک الشعرا بهار

ای خطّه ایران مهین، ای وطن من
ای گشته به مهر تو عجین جان و تن من
ای عاصمه دنیی آباد که شد باز
آشفته کنارت چو دلِ پُر حَزَن من
دور از تو گل و لاله و سرو و سمنم نیست
ای باغِ گل و لاله و سرو و سمن من
بس خار مصیبت که خلد دل را بر پای
بی روی تو، ای تازه شکفته چمن من
ای بار خدای من گر بی تو زیم باز
افرشته من گردد چون اهرمن من
تا هست کنار تو پر از لشکر دشمن
هرگز نشود خالی از دل محن من
از رنج تو لاغر شده‌ام چونان کز من
تابر نشود ناله نبینی بدن من
در دا و دریغا که چنان گشتی بی‌برگ
کز بافته خویش نداری کفن من
بسیار سخن گفتم در تعزیت تو
آوخ که نگریاند کس را سخن من
وانگاه نیوشند سخن‌های مرا خلق
کز خون من آغشته شود پیرهن من
وامروز همی گویم با محنت بسیار
در دا و دریغا وطن من، وطن من

واکنش شاعر تاجیک به حملات اخیر اسرائیل به ایران

رستم‌وهاب‌زاده، چهره ادبی تاجیکستان گفت: دفاع ایران از مرز و بوم خود مقابل حمله وحشیانه رژیم اسرائیل، همزمان دفاع از فرهنگ و تمدن هم به‌شمار می‌رود.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، رستم‌وهاب‌زاده، سردبیر نشریه ادبی صدای شرق، عضو اتحادیه نویسندگان تاجیکستان و مدرس دانشگاه ملی این کشور، در پی حمله اسرائیل به ایران، گفت: ایران مهد یکی از کهن‌ترین تمدن‌ها و فرهنگ‌های بشری است. در سده اخیر در مقابل دکترین برخورد تمدن‌ها، ایران دکترین گفت‌وگوی فرهنگ‌ها را به جهانیان پیشنهاد داد و بر اهمیت حیاتی آن تأکید کرد.

او با اشاره به حملات رژیم صهیونیستی به ایران ادامه داد: در همان ساعاتی که تهاجم هوایی اسرائیل به ایران صورت می‌گرفت، در مقر یونسکو در پاریس با حضور ده‌ها تن از دانشمندان، ادیبان و اهالی هنر از سرتاسر جهان برنامه‌های علمی و ادبی و هنری جریان داشت. محتوای این برنامه‌ها بر مبنای سخنان حکیمانه و عرفانی لسان‌الغیب حافظ شیرازی همگی عبارت از دعوت به صلح و دوستی، همکاری و همیاری بشر، مهرورزی و کینه‌زدایی بود. چه چیزی بهتر از این می‌تواند ماهیت حوادث را روشن کند؟

وی گفت: سرمایه اصلی ایران فرهنگ و تمدن است؛ دستاویز آن هم برای بشر همیشه فرهنگ و تمدن بوده است.

رستم‌وهاب‌زاده افزود: طبیعی است که هر فردی و هر کشوری همیشه مایل است در تعامل با دیگران متکی بر نقطه‌های قوت خود باشد و این برای ایران در مولفه فرهنگ خلاصه می‌شود و تاکنون نیز از آن بهره برده است. دفاع ایران از مرز و بوم خود همزمان دفاع از فرهنگ و تمدن هم به شمار می‌رود.

این شیر خروشان وطن من، وطن توست

پنج روز از زمان شروع حمله رژیم صهیونیستی به کشورمان گذشته است. پنج روز می‌شود که تاریخِ این خاک هر ثانیه از گذشته زخمی‌تر می‌شود. در این روزها هنرمندان زیادی به این تجاوز واکنش نشان دادند، از شاعران و نویسندگان گرفته تا آهنگ‌سازان و خوانندگان، هیچ‌کدام سکوت نکردند. قلم‌ها روی کاغذ دویدند، واژه‌ها از لابه‌لای بغض بیرون زدند و همه هنرمندان یک‌صدا در بغض فروخورده خود حرف مشترکی داشتند که: «این زخم‌ها پنهان نمی‌مانند و روزی تن باغ تبرخورده ایران شکوفه خواهد داد.»

محمدرضا شفیعی کدکنی، اسماعیل امینی، غلامرضا طریقی، محمدرضا روزبه، علیرضا بدیع و... هر کدام با واژه‌هایی که مانند قفنوس از میان خاکستر جنگ بلند شده‌اند، از درد نوشته‌اند، از خشم، از اندوهی که در هیچ قاب عکسی جا نمی‌شود؛ و از امید به آینده ایران که دوباره در کنار هم آن را به اوج آبادانی خواهیم رساند.

موسیقی‌دانان و خوانندگانی مانند همایون شجریان، محسن چاوشی، علی زندوکیلی، رضا یزدانی، کارن همایونفر، علی قمصری و... نیز هر کدام به گونه‌ای از امید به آینده گفتند و از زخمی که بر تن ایران نشسته است. همه خطاب به رژیم غاصب صهیونیستی گفتند و نوشتند که «نه می‌بخشیم و نه فراموش می‌کنیم.»

این روزها، هنر در ایران رنگ دیگری به خود گرفته و هنرمندان با اتحادشان با خلق هر اثر، سندی بر اسناد تاریخی این سرزمین اضافه می‌کنند سندی از آنچه رخ داده؛ خاطره‌ای تلخ از هجوم تاریکی که از هیچ حافظه‌ای نباید پاک شود.

حراج ماشین

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت شباب ۱۵۰ سی سی مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ۷۷۲ - ۱۵۶۵۱ ش موتور ۴۰۲۱۵۴ بنام آقای افتخاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۷۶

پاسپورت عراقی بنام عباس طالب عباس الراوی مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۲-۵۷۷

پاسپورت عراقی بنام علی عبدالله کریم و خانم افراح طالب علی مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۲-۵۷۸

برگ سبز و سند کمپانی وانت دو کابین فوتون سفید روغنی مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۷۸ د ۶۷ به شماره موتور EG۳۰TI۵N۰۰۴۲۷۷ و شماره شاسی NAB۳۷۵۸۴A۲M۰۰۱۱۸۰ بنام سید مهدی عادل مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۶۲

برگ سبز خودرو پژو پارس سفید اتوماتیک ۹۸ به شماره پلاک ۱۳ ی ۲۷۶ ایران ۷۴ شماره شاسی NAAN۵۱FE۴KH۱A۱۱۷۸ شماره موتور ۱۳۴ B۰۰۰۷۶۵۷ به نام بریماه سیف مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۳۳

برگ سبز پژو پارس ۷ سفید مدل ۱۳۹۶ شماره انتظامی ۱۲ ایران ۷۶۵۳ و ۱۷ شماره موتور ۱۲۴K۱۱۶۳۴۳۸ شماره شاسی NAAN۰۱CEYH۰۱۹۲۶۵ بنام مهدی قربانی غلامی سعد آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۱۲-۵۳۴

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۳۲-۶۳۶ ط ۵۳ به شماره موتور ۳۵۰۸۲۵۸ و شماره شاسی ۸۱۴K۱۲۲۸۹۴۹۵۵۳۳ بنام لیلی هاتفی کیرانلو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۷۴

برگ سبز و کلیه مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۷۷۵/۲۷۸۲۸ و شماره تنه: ۱۲۵ NC۵۰۶۵۳۳۹ به نام رضا تاتاری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۳۶

برگ سبز خودرو فونیکس تیگو مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۹۴۵ د ۲۴۵ به شماره موتور MVMF۴۱۱۶AHP۰۱۲۰۸۰ و شماره شاسی NATVBAGTAP۱۰۰۸۸۱۷ بنام مهدی آبنوس مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲-۵۷۵

برگ سبز تاکسی پژو روا به ش انتظامی ۱۸۲ ت ۲۲ ایران ۱۲ ش شاسی NAB۳۱۸۸۲AH۱۰۰۳۹۰ شماره موتور ۱۱۶۸۹۰۰۱۴۱۲ به نام سیدمهدی باقرپور سنگ نقره مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲-۵۵۲

کارت کار اینجانب نورا...حسینی به کد اختصاصی ۱۰۶۴۲۵۰۲۹۹۵۱ دررسته شغلی کارگر ساده از مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۴ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۵۳

برگ سبز و سند کمپانی خودرو دنا پلاس تیپ ۲ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ایران ۱۲-۷۵۲ ج ۷۶ ش شاسی NAAW۲۱HU۳ME۲۵۵۱۲۱ ش موتور ۱۴۷H۰۵۰۹۷۱۲۴ بنام سمیرا سبحانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۵۱

مفقودی تمامی مدارک موتور سیکلت مدل ۱۳۸۹ شماره بدنه: ۸۹۰۰۷۶۰ شماره موتور: ۸۹۲۱۵۸ شماره پلاک: ۷۷۹-۴۳۹۲ متعلق به هادی صباغی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۷۴

برگ سبز خودرو لوند مدل ۲۹۱ ۴ به شماره انتظامی ۳۲-۳۲۴ ط ۹۱ به ش موتور ۱۰۰۰۱۴۰۷RD۲۰۸۶۷۲ و شماره شاسی NAALSALDC۲۱۲۱۳۳ بنام لیلی غیور وطن پرست مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۷۲

برگ سبز و سند کمپانی وانت مدل ۸۶ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۲-۴۱۸ ع ۴۴ به شماره موتور ۱۱۴۸۵۰۲۲۰۱۳ و شماره شاسی ۳۱۶۰۶۲۴۸ بنام محسن وکیلی خوانی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۲۱

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس مدل ۱۳۹۶ به ش پلاک انتظامی ایران ۹۵ _ ۶۶۴ س ۶۲ به شماره موتور ۱۰۲۲۲۸۵ شاسی ۸۱۹۴۱۲ بنام زاهد برکت پور کوهک کد ملی ۳۶۰۹۰۰۷۱۶۲۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۱۲-۵۲۳

برگ سبز پراید مشکی مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۳۶-۴۱۱ ب ۲۴ به ش موتور ۰۱۱۳۳۲۷۷ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۰۹۶۰۴ بنام فاطمه امانی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۲۴

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس سفید دنده‌ای مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک انتظامی ۹۸ ی ۴۲۱ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۴۸K۱۱۶۳۴۳۸ شماره شاسی NAAN۰۱CEYH۰۱۹۲۶۵ بنام مهدی قربانی غلامی سعد آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۳۴

برگ سبز خودرول نود مدل ۲۹۱ ۴ به شماره انتظامی ۳۲-۳۲۴ ط ۹۱ به ش موتور ۱۰۰۰۱۴۰۷RD۲۰۸۶۷۲ و شماره شاسی NAALSALDC۲۱۲۱۳۳ بنام لیلی غیور وطن پرست مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۷۲

برگ سبز و سند کمپانی خودرو دنا پلاس تیپ ۲ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ایران ۱۲-۷۵۲ ج ۷۶ ش شاسی NAAW۲۱HU۳ME۲۵۵۱۲۱ ش موتور ۱۴۷H۰۵۰۹۷۱۲۴ بنام سمیرا سبحانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۵۱

برگ سبز و سند کمپانی پژو روا به ش انتظامی ۱۸۲ ت ۲۲ ایران ۱۲ ش شاسی NAB۳۱۸۸۲AH۱۰۰۳۹۰ شماره موتور ۱۱۶۸۹۰۰۱۴۱۲ به نام سیدمهدی باقرپور سنگ نقره مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲-۵۵۲

برگ سبز و کلیه مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۷۷۵/۲۷۸۲۸ و شماره تنه: ۱۲۵ NC۵۰۶۵۳۳۹ به نام رضا تاتاری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۳۶

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۳۲-۶۳۶ ط ۵۳ به شماره موتور ۳۵۰۸۲۵۸ و شماره شاسی ۸۱۴K۱۲۲۸۹۴۹۵۵۳۳ بنام لیلی هاتفی کیرانلو مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۷۴

برگ سبز خودرو فونیکس تیگو مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۹۴۵ د ۲۴۵ به شماره موتور MVMF۴۱۱۶AHP۰۱۲۰۸۰ و شماره شاسی NATVBAGTAP۱۰۰۸۸۱۷ بنام مهدی آبنوس مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲-۵۷۵

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت شباب ۱۵۰ سی سی مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ۷۷۲ - ۱۵۶۵۱ ش موتور ۴۰۲۱۵۴ بنام آقای افتخاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۷۶

برگ سبز خودرو پژو پارس سفید اتوماتیک ۹۸ به شماره پلاک ۱۳ ی ۲۷۶ ایران ۷۴ شماره شاسی NAAN۵۱FE۴KH۱A۱۱۷۸ شماره موتور ۱۳۴ B۰۰۰۷۶۵۷ به نام بریماه سیف مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۳۳

برگ سبز و سند کمپانی وانت دو کابین فوتون سفید روغنی مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۷۸ د ۶۷ به شماره موتور EG۳۰TI۵N۰۰۴۲۷۷ و شماره شاسی NAB۳۷۵۸۴A۲M۰۰۱۱۸۰ بنام سید مهدی عادل مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۶۲

پاسپورت عراقی بنام علی عبدالله کریم و خانم افراح طالب علی مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۲-۵۷۸

پاسپورت عراقی بنام عباس طالب عباس الراوی مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۲-۵۷۷

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس سفید دنده‌ای مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۹۸ ی ۴۲۱ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۴۸K۱۱۶۳۴۳۸ شماره شاسی NAAN۰۱CEYH۰۱۹۲۶۵ بنام مهدی قربانی غلامی سعد آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۳۴

برگ سبز خودرو پژو پارس سفید اتوماتیک ۹۸ به شماره پلاک ۱۳ ی ۲۷۶ ایران ۷۴ شماره شاسی NAAN۵۱FE۴KH۱A۱۱۷۸ شماره موتور ۱۳۴ B۰۰۰۷۶۵۷ به نام بریماه سیف مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲-۵۳۳

برگ سبز و سند کمپانی وانت دو کابین فوتون سفید روغنی مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۷۸ د ۶۷ به شماره موتور EG۳۰TI۵N۰۰۴۲۷۷ و شماره شاسی NAB۳۷۵۸۴A۲M۰۰۱۱۸۰ بنام سید مهدی عادل مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲-۵۶۲