معرفی کتاب

خودسوژگی در روایت‌های خیاوی

نگاهی به کتاب «حرف اول اسمش نون بود» حافظ خیاوی که به تازگی در جایزه ادبی مهرگان تقدیر شد

حیدر کاسبی- حافظ خیاوی از آن نویسنده‌های خوش اقبالی است که هم نامش شاعرانه است و هم نام خانوادگی اش و این بسیار کمک می کند که نامش در کنار داستان‌های خوب و قلم توانایش به‌آسانی در ذهن‌ها باقی بماند. بی‌تردید مهم‌ترین ویژگی داستان‌های خیاوی طنز گزنده آن است.

طنازی در جهان اعداد و ارقام

حافظ خیاوی به‌خوبی دریافته است در جهان جدی اعداد و ارقام که حتی انسان نیز گاهی با عددی روی سینه‌اش مقابل دوربین‌ها تنهاست، تنها و تنها راه گذران زندگی طنازی است. در کتاب «حرف اول اسمش نون بود» نویسنده مرزهای بین واقعیت و خیال را باریک می کند، گاهی تلخی واقعیت را برجسته و گاه با کمک طنز، رؤیابافی کرده و از سنگینی بار حقیقت می کاهد: «لابد او انتظار دارد که من نوشته باشم وقتی سیامک جان داد و مُرد، گذاشتمش تو ماشین، بعد هلش دادم، بعد از این که رفت و پرت شد تو دره، افتاد آن پایین و یک عالمه پرنده با سر و صدا بلند شدند... ولی من آن خرگوش را نوشته‌ام که وقتی می‌رفتم پایین یکهو دیدمش...»

رگه‌هایی از طنز تلخ با ایهامی که نویسنده از حرف «نون» کشیده است، در عنوان کتاب هم چشم‌نوازی می کند.

مصائب نویسندگی در شهری کوچک

خیاوی در کتاب «حرف اول اسمش نون بود» ابتکار به خرج می‌دهد و خودش را سوژه داستان‌های کوتاه کتاب می کند که این هم متأثر از روحیه طنازی اوست. او از مصائب داستان‌نویس بودن در جغرافیایی کوچک می گوید و در خلال نوشتن آن چنان جزئیات را برجسته می کند که نه‌تنها تلخی اش را تعدیل، بلکه خوانش داستان را هم شیرین می کند. حافظ خیاوی در نوشتن تا آن جا که ممکن است سعی می کند با خودش وفادار باشد. علاوه بر خودنگاری و روایت خودش در داستان، او از اقلیمی سخن می گوید که با تمام وجودش آن را زیسته است. برای همین است که داستان‌هایش به دل می‌نشیند و تصنعی نمی‌نماید. به‌هر حال یکی از جاذبه‌های خواندن داستان برای مخاطب همین می‌تواند باشد که با خوانش قصه به بوم نویسنده‌اش سفر کند و قصه‌های خیاوی این ویژگی را به‌خوبی منتقل می کند. خیاوی طوری جغرافیای محل سکونتش را توصیف می کند که نه‌تنها آن را زنده کرده، بلکه به آن شخصیت هم می‌بخشد و می‌توان گفت علاوه بر آیدین، ریحانه و راوی، «خیاو» هم یکی از شخصیت‌های داستان اوست که جان دارد و با شنونده‌اش حرف می‌زند.

«حرف اول اسمش نون بود» شامل هشت داستان کوتاه است که توسط نشر نیماژ منتشر شده است.

پول‌های کثیف در کنسرت‌ها

استاد حسین علیزاده با انتقاد از ورود «پول‌های کثیف» به عرصه موسیقی و تأثیر آن بر تضعیف موسیقی دستگاهی ایرانی درباره خطرات ادامه یافتن این روند هشدار داد

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

در سال‌های اخیر، موضوعاتی مانند مافیای تولید و اجرا در صنعت موسیقی، نبود شفافیت مالی در قرارداد خوانندگان و نوازندگان، قیمت‌های لاکچری بلیت کنسرت‌ها و تبعیض میان ژانرهای موسیقی همواره به‌عنوان چالش‌های اصلی موسیقی ایران مطرح بوده که به‌صورت پیوسته از سوی منتقدان و چهره‌های برجسته نسبت به آن‌ها انتقادهایی وارد شده است. با این‌حال، چند روز پیش استاد حسین علیزاده با طرح بحث تازه‌ای تحت عنوان «ورود پول‌های کثیف به عرصه موسیقی»، زاویه‌ای متفاوت را پیش روی مخاطبان قرارداد؛ موضوعی که مستقیماً به اقتصاد غیرشفاف کنسرت‌ها و تأثیر آن بر تضعیف موسیقی دستگاهی ایرانی اشاره داشت.

پول‌های کثیف؛ زنگ خطری برای آینده موسیقی جدی ایران

این روزها اظهارات استاد حسین علیزاده، نوازنده سرشناس کشورمان بار دیگر نگاه‌ها را به سمت اقتصاد غیرشفاف کنسرت‌ها و تبعیض میان موسیقی جدی و تجاری جلب کرده است. این استاد سرشناس موسیقی ایرانی در مراسم پایانی نخستین جشنواره سنتورنوازی فرامرز پایور با انتقاد از وضعیت تصمیم‌گیری در موسیقی کشور، ریشه کم‌رنگ شدن موسیقی اصیل را نه در نبود مخاطب، بلکه در غلبه موسیقی‌های بازاری دانست که به گفته او «پول‌های کثیف» و مافیای کنسرت‌گذاری پشت آن‌ها قرار دارد؛ جریانی که به باور این آهنگ‌ساز، با حذف تنوع و آموزش درست، مانع حضور شایسته موسیقی ملی و سنتی در جامعه شده است.

منظور از پول‌های کثیف در فضای موسیقی چیست؟

«پول‌های کثیف» در موسیقی به سرمایه‌هایی گفته می‌شود که منشأ شفاف و سالم ندارند و ورودشان به چرخه کنسرت‌ها و تولید آثار هنری، پیامدهای جدی فرهنگی و اقتصادی به‌جا می‌گذارد. این سرمایه‌ها معمولاً از مسیرهای غیررسمی و شبکه‌های سوداگرانه وارد می‌شوند و هدف اصلی‌شان نه ارتقای کیفیت هنری، بلکه سودآوری سریع و گردش مالی کلان است.

وقتی کنسرت‌ها با پشتوانه چنین سرمایه‌هایی برگزار می‌شوند، اولویت اصلی جذب مخاطب عام و فروش بیشتر بلیت خواهد بود. در نتیجه، موسیقی جدی و دستگاهی به حاشیه رانده می‌شود و فرصت دیده‌شدن تنها برای گروه‌هایی فراهم می‌شود که در مدار تجاری قرار دارند. برخی بر این باورند که این روند به تدریج باعث می‌شود موسیقی اصیل جایگاه خود را در جامعه از دست بدهد و اعتماد مخاطبان نیز نسبت به کیفیت آثار کاهش یابد.

فاجعه‌هایی بزرگ‌تر

حامد طاهری، نوازنده و آهنگ‌ساز خراسانی که سابقه‌ای درخشان در آموزش نوازندگان موسیقی دستگاهی، اجرای این گونه موسیقی و همچنین برگزاری کنسرت در کارنامه هنری خود دارد، در گفت‌وگو با خراسان ضمن تأیید تأثیرگذاری «پول‌های کثیف» در تمامی هنرها ـ از جمله موسیقی ایرانی ـ عوامل متعدد دیگری را نیز در مسیر تضعیف موسیقی ایرانی مؤثر دانست و گفت: سال‌هاست مسئله ورود سرمایه‌های غیرشفاف به عرصه موسیقی مطرح است، موضوعی که چند روز پیش توسط استاد حسین علیزاده به‌عنوان یکی از عوامل تضعیف موسیقی ایرانی بیان شد و مورد توجه رسانه‌ها نیز قرار گرفت. البته بر این نکته نیز باید تأکید کرد که سخنان استاد حسین علیزاده درباره ورود «پول‌های کثیف» به کنسرت‌ها تنها بخشی از واقعیت را نشان می‌دهد و عوامل متعددی در این روند دخیل‌اند که ایشان بارها و بارها در صحبت‌هایشان به آن نکات اشاره کرده‌اند.

موسیقی که در معرض دید عموم نیست

وی افزود: در کشورهای اروپایی، دولت‌ها و نهادهای فرهنگی تلاش می‌کنند موسیقی کلاسیک و جدی خودشان را در معرض دید عموم قرار دهند؛ برای نمونه، اجراهای رایگان در فضاهای عمومی برگزار می‌شود تا این گونه موسیقی زنده بماند و دولت از این نوع موسیقی حمایت می‌کند. در کشور ما اما چنین حمایت‌هایی وجود ندارد و همین خلأ باعث شده موسیقی سنتی و دستگاهی کمتر شنیده شود. از سوی دیگر، شکل‌گیری شبکه‌های غیررسمی و آنچه به‌عنوان «مافیا» شناخته می‌شود، به تضعیف گردش مالی در بازار این نوع موسیقی دامن زده است. بیشترین گردش مالی در ایران و بسیاری از کشورها در بخش موسیقی پاپ است و سرمایه‌گذاران بنا به دلایلی (که توضیح آن نیاز به زمان زیادی دارد) بیشتر تمایل به حضور در موسیقی پاپ را دارند اما این به این معنی نیست که اگر این افراد در حوزه موسیقی ایرانی ورود کنند موسیقی ایرانی ما شنیده می‌شود.

لزوم به‌روزرسانی موسیقی ایرانی

طاهری تصریح کرد: واقعیت این است که موسیقی ایرانی ما نیاز به تحولات و حمایت‌های جدی از سوی بخش دولتی دارد. احتیاج دارد که خود هنرمندان در نحوه ارائه هنرشان نوآوری‌هایی را به کار گیرند. فرم آهنگ‌سازی‌ها باید مدرن‌تر شود و هزار عامل دیگر. امروز موسیقی فقط شنیداری نیست، بلکه اهالی موسیقی ما باید به سمت‌وسوی استفاده از ابزارهای چندرسانه‌ای و ایجاد جذابیت‌های این چنینی نیز بروند؛ بنابراین در روند تضعیف موسیقی ایرانی عوامل فراوانی وجود دارد که استاد علیزاده و دیگر بزرگان موسیقی دستگاهی ایرانی که جزو افتخارات تاریخ موسیقی به شمار می‌آیند، بارها به آن اشاره کرده‌اند مسائلی از قبیل ورود پول‌های کثیف به موسیقی، نبود حمایت نهادی، تغییر ذائقه مخاطبان، به‌روز نشدن موسیقی سنتی در برخی از آثار، برخی سرمایه‌گذاری‌های غیرشفاف و....

سند کمپانی و برگ سبز و کارت پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۷ به ش پلاک ایران ۷۴-۷۹۷ق۹۳ به ش موتور M۱۳۶۱۲۵۷۹۴ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۳۴۴۸۲۹۵ بنام معصومه جعفری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۶۲۸۵۳

برگ سبز و کارت ماشین سواری سمند xrنگ نقره‌ای متالیک به شماره پلاک ۸۵ ایران ۸۷۶ق۳۶ وشماره موتور ۱۲۴۸۳۰۱۱۶۴۰ وشماره شاسی ۸۳۲۰۳۹۶۵ به نام نادر اردونی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۶۲۴۶۵

برگ سبز موتورسیکلت کاسیا تیپ ۱۲۵ CDI به رنگ آبی مدل ۱۳۹۰ با شماره پلاک ۷۶۴-۸۳۵۵۵ با شماره موتور CA۱۵۶FM۱۱۰۰۰۶۴۶۶ و شماره تنه NDF***۱۲۵A۹۰۰۰۶۱۹ بنام محمدرضا حجتی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۶۲۸۷۳

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۵۴ایران ۳۴ص۳۱ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۱۶۶۲۵ وشماره شاسی NAAM۰۱CA۸AE۱۲۹۸۲۸ به نام حسین عسکری علویه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۶۷

برگ سبز و همه مدارک یک دستگاه موتورسیکلت زال توسی به رنگ مشکی و شماره پلاک ۲۱۱۵۱ / ۷۶۹ و شماره موتور ۱۰۱۲۵۳ و با شماره بدنه ۹۲۳۷۶۵۷ بنام علیرضا ابراهیم زاده چری مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۶۲۸۶۱

برگ سبز ، سند کمپانی و کارت خودرو پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۱ ش انتظامی ۳۶- ۵۱۵ ب ۶۱ ش موتور ۴۵۸۶۵۳۴ ش شاسی S۵۴۳۰۰۹۱۷۱۴۸۴۲ بنام علی اکبر رحیمی بجمعه مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۶۲۹۱۵

دفترچه تراکتور کشاورزی رومانی تیپ ۶۵۰ مدل۱۳۵۸ به شماره موتور ۸۴۸۱۴ و شماره شاسی ۸۴۲۱۸۸ بنام قربانعلی زرندی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۶۲۸۲۸

برگ سبز موتور سیکلت تندر شهاب به شماره انتظامی ۷۷۳-۲۵۵۶ و شماره تنه ۹۴۱۶۹۹۲ و ش موتور ۱۱۱۵۷۸ بنام محمد ماهر محمد علی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۶۲۹۸۲

برگ سبز خودرو زامیاد Z۲۴NI مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۴۲ایران ۸۲۹ط۴۷ به شماره موتور Z۲۴۷۹۵۴۰۶Z وشماره شاسی NAZPL۱۴۰TK۰۵۳۱۳۳۶ به نام اعظم چمباز مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۴۵

برگ سبز خودرو لکسوس IS۲۵۰ مدل۲۰۱۴ به شماره پلاک ۷۴ایران ۲۶۲ط۶۸ به شماره موتور JTHBF۵D۲۸E۵۰۴۲۶۰۴ وشماره شاسی ۶GR۰۹۹۴۱۴۸ به نام محمدرفیع عارف نیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۴۴

برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری کویر AGV۱۵۰ مشکی مدل۱۴۰۲ به نام امیر رضا صنعتی یکتا ش پلاک ۸۵۸- ۶۶۷۹۳ ش موتور ۰۱۴۹N۵۸۴۰۲۶۱۵ ش شاسی N۵۸۹۳CF۰۰PEC۰۲۰۳۹ مفقودو فاقد اعتبارمی باشد ۱۶۲۸۲۰

برگ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸۶ به شماره پلاک ۱۲ایران۸۵۱ل۶۴ به شماره موتور S۱۴۱۲۲۸۶۶۴۸۹۲۷ وشماره شاسی ۲۲۳۷۵۴۵ به نام حسین صباغی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۰

برگ سبز هیوندای ورنا مدل۱۳۸۵ سفید به شماره انتظامی ۷۴ایران ۸۲۵هـ۷۶ به شماره موتور G۴EB۵۸۰۷۸۶۰ و شماره شاسی IR۸۴۳۱۱۰۰۶۲۴۴ بنام احمد مهدیخانی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۶۲۹۴۴

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷I-TU۵ مدل۱۴۰۱ به شماره پلاک ۷۴ایران۶۳۴ق۹۱ به شماره موتور NAAR۰۳FE۵NJ۲۶۸۳۴۰ وشماره شاسی ۱۶۷B۰۱۵۱۳۵۸ به نام ابراهیم چناراني و ایمان زنجانی طرقی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۴۸

برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری کویر ۱۲۵ قرمز مدل۱۴۰۲ به نام امیر رضا صنعتی یکتا ش پلاک ۸۵۸- ۸۸۳۵۹ ش موتور ۰۱۲۵N۳C۳۱۳۲۷۶ ش شاسی N۳CCDDF۱۰PEA۰۳۳۵۶ مفقود و فاقد اعتبارمی باشد ۱۶۲۸۴۲

برگ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۴ایران۲۶۲ع۳۳ به شماره موتور NACG۴X۲۰۰۰۳۶۸۷۹۴۸ شماره شاسی DC۱۲۱۷L۰۲۸۱۷۱۶۲۷ به نام غلامرضا تقی‌زاده مفقود وفاقداعتباراست ۱۶۲۸۲۷

سند کمپانی کشنده اسکانیا به شماره انتظامی ۳۴ع۷۴ایران ۳۶ شماره شاسی NACG۴X۲۰۰۰۳۶۸۷۹۴۸ شماره موتور DC۱۲۱۷L۰۲۸۱۷۱۶۲۷ به نام غلامرضا تقی‌زاده مفقود و فاقداعتبار است ۱۶۲۸۲۶

برگ سبز دنا EF۷ مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۱۹۹و۸۳ به ش موتور ۱۵۳H۰۱۵۲۸۸۹ به ش شاسی NAAW۶۱HU۱PE۰۲۲۸۳۱ بنام نفیسه چاکری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۶۲۸۰۶

برگ سبز خودرو سواری پراید حی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۷ نقره ای متالیک ش انتظامی ۱۲- ۷۲۹ و ۴۷ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۷۰۱۷۳ ش موتور ۲۷۰۲۴۴۹ بنام سید اسحاق سید ی بعد مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۶۲۹۱۴

برگ سبز،سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۳۴ع۷۴ایران ۲۱ به شماره پلاک ۹۴۷ب۲۲ به شماره موتور ۰۰۵۸۸۳۰۷ وشماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۵۰۴۲۷ به نام سید مصطفی غیاثیان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۲۳

برگ سبز خودرو رنو L۹۰ لوگان مدل۱۳۸۷ به شماره پلاک ۷۴ایران۶۷۲ب۶۱ به شماره موتور K۴MA۶۹۰D۰۴۷۹۵۲ وشماره شاسی NAPLSRALD۸۱۰۲۷۵۹۱ به نام حسین باسعادت پشاوک مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۹۱۱

برگ سبز و سند کمپانی خودرو هیوندا سوناتا مدل ۲۰۱۰ ش انتظامی ۴۲- ۱۱۲ ج ۵۴ ش شاسی KMHEU۴۱DBAA۷۹۲۳۰۰ ش موتور G۴KEAA۴۷۸۴۵۴ بنام مهدی رئیسی ستاری مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۶۲۸۱۵

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو سواری هیوندای آزرا مدل ۲۰۰۷ رنگ بژ ش انتظامی ۷۴- ۳۴۲ ی ۱۲ ش شاسی KMHFC۴۱DP۷A۱۵۱۵۸۳ ش موتور G۶DB۶A۶۹۰۳۳۱ بنام مریم قاسمی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۶۲۸۱۶

برگ سبز و کارت خودرو فیدلیتی الیت تیپ مدل ۱۴۰۴ B۴X-۷W۰P۱G۳ ش پلاک ۳۲-۲۵۳ق۹۳ ش شاسی NAGC۷AB۴FS۱۰۱۳۰۷۳ ش موتور *SQR۴E۴T۱۵C*BJSB۶۰۰۹۱* به مالکیت سمیه گلستانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۶۳۱۱۶

برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری کویر ۱۲۵ آبی مدل۱۴۰۲ به نام امیر رضا صنعتی یکتا ش پلاک ۸۵۸- ۸۸۴۸۴ ش موتور ۰۱۲۵N۳C۳۱ ش شاسی N۳CCDDF۲۰PEA۹۲۴۸۷ مفقودو فاقد اعتبارمی باشد ۱۶۲۸۲۶

پروانه اشتغال مهندسی پایه ۲ نظارت برق به شماره ۱۹۵۰۰۰۴۹۴۱ تاریخ صدور۱۳۹۶/۱۲/۲۲ صادره از سازمان نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی بنام رضا لگزیان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۶۲۸۲۵

برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری کویر ۱۲۵ آبی مدل۱۴۰۲ به نام امیر رضا صنعتی یکتا ش پلاک ۸۵۸- ۸۸۳۵۹ ش موتور ۰۱۲۵N۳C۳۱۳۲۷۶ ش شاسی N۳CCDDF۱۰PEA۰۳۳۵۶ مفقود و فاقد اعتبارمی باشد ۱۶۲۸۲۲

کد ابلاغیه : ۲۲۶۸۴۸۳۵۳۷۴۵۵۸۸۷
نوبت جلسه :۴
خوانده گرامی :
کارگاه / شرکت : شرکت گلبرگ فریمان
به کارفرمایی / مدیرعاملی / مدیرمسئولی / مدیر تصفیه : شرکت گلبرگ فریمان
به نشانی : نام استان : خراسان رضوی
نام شهرستان : مشهد – نشانی : شهرک صنعتی توس، فاز یک، تلاش شمالی، کوچه اول سمت چپ، قطعه دوم
کدپستی : ندارد. شماره تلفن همراه : نداره
نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید. بدین منظور چنانچه تا کنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید. سپس برای مشاهده دادخواست مربوطه به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
۱۶۳۸۳۹

آگهی ابلاغ رای کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استانی
در اجرای تبصره ۵ ماده ۸ تصویب نامه شماره ۱۵۳۵۶/ ت ۳۶۰۰۵ هـ هیات محترم وزیران بدینوسیله به معدن فلورین کمر مهدی شرکت فلور اسپار که فعلاً مجهول المکان می باشند ، ابلاغ می گردد: مهدی کرابیه با کد شناسایی بیمه ۶۹۲۵۱۷۲۴ ادعای (معدن کار، کارگر ساده - کارگر معدن ۱ -کارگر کارخانه سنگ شکن) داشته اند که کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استانی مستقر در اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی خراسان جنوبی مشاغل مذکور را در زمره مشاغل سخت و زیان آور تایید نموده است. لذا موضوع بدینوسیله در روزنامه درج می گردد تا خوانده در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز کاری اعتراض خود را به اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان طبس واقع در خیابان امام خمینی کوچه شهید عظیمی زاده تحویل نمایند در صورت عدم اعتراض در مهلت قانونی رای مذکور قطعی و لازم الاجرا می باشد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ شناسه ۲۰۸۴۲۸۸
دبیرخانه مشاغل سخت و زیان آور استانی مستقر در اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان ۱۶۳۸۲۲

ادامه از صفحه ۴

۴۵- فرزانه غلامحسین کرمانی ششدانگ ساختمان مشتمل بر باغچه و محوطه به مساحت ۳۱۲۶,۹۱ مترمربع پلاک ۱۸۹ فرعی مجزی شده از ۱۰۱ فرعی از ۱۹۶۵ اصلی واقع در اراضی قائمیه مجد رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس جاده داوران روستای قائمیه مجد و از مالکیت مالک رسمی محمد مجد خاندانی.

۴۶- محمود منگلی کم سفیدی و فاطمه امینی کمسفیدی بالمناصفه ششدانگ خانه به مساحت ۵۸۷,۱۴ مترمربع پلاک ۱۹۱ فرعی مجزی شده از ۶۳ فرعی از ۱۹۶۵ اصلی واقع در اراضی قائمیه رفسنجان بخش ۹ کرمان و از مالکیت مالک رسمی محمد مجد خاندانی.

۴۷- داریوش میرحسینی وکیلی ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۴۲۱۳۲,۸۷ مترمربع پلاک ۴۱۴ فرعی مجزی شده از ۲۶ و ۹۷ فرعی از ۱۹۷۰ اصلی واقع در اراضی اکبرآباد هجری رفسنجان بخش ۹ کرمان به آدرس جاده داوران اکبرآباد هجری و از مالکیت مالک رسمی شمسی میرحسینی و امیرقلی میرحسینی و داریوش میر حسینی وکیلی.

۴۸- سکینه نژاد خدادادی زاده دردر سه دانگ مشاع از ششدانگ زمین زراعی به مساحت ۴۰۲,۹۸ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۲۸۹ اصلی واقع در اراضی دره در رفسنجان بخش ۱۰ کرمان به آدرس روستای دره در و از مالکیت مالک رسمی غلامحسین تقی زاده. شناسه ۲۰۷۲۲۷۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۹

مرتضی کاربخش – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان رفسنجان ۱۶۱۲۲۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای غلامحسن مصدق به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت مشاعی پلاک ۳۷۳ فرعی از یک اصلی بخش ۱۰ مشهد ؛ یک قطعه زمین به علت مفقودی مفقود شده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد برابر سند انتقال قطعی ۹۸۵۶۱ - ۱۴۰۲/۶/۲۱ دفتر ۵۵ مشهد مقدار ۱۰۰۰ سهم مشاع از ۲۴۰۰۰ سهم ششدانگ عرصه و اعیان پلاک مذکور از ایمان مصدق به غلامحسن مصدق انتقال قطعی یافته که ذیل دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۴۰۱۵۵۳۴ ثبت و سند سریال ۵۵۷۰۱۶ بنام مالک صادر و تسلیم گردیده که اکنون مفقود گردیده است . سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد. بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یاسند معامله ای به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم ان به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۸۳۵۰
بشیر پاشائی–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ مشهد ۱۶۳۹۸۵

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۰۴۵۶۰۳۳۷۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۲ ساری تصرفات مالکانه خانم مهر آسا قلی نژاد فرزند ناصر به شماره ملی ۲۰۹۲۴۱۲۱۲۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ باکسر سهم وقف به مساحت ۵۴۹/۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۶-اصلی واقع قریه لاک دشت بخش ۴ ثبت ساری .
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی : ۲۰۷۲۸۸۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۰/۰۹
علیرضا سیاهرود کلایی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری ۱۶۱۳۲۰