

سينما وٽلويزيون



و پیچیدگی‌های فنی، یکی از دشوارترین روش‌های تولید آثار سینمایی محسوب می‌شود و مصرف این مقدار فیلم نگاتیو، مقیاس این پروژه‌ها به خوبی نشان می‌دهد. این دستاورد همچنین جایگاه فیلم را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تاریخ IMAX تثبیت کرده است.

یک عروسک غول پیکر

کریستوفر نولان برای جای بخشیدن به شخصیت «پولیفموس» گول تک چشم-اسطوره‌ای، تنها به جلوه‌های ویژه رایانه‌ای متکی نبود. گزارش‌ها حاکی از آن است که این شخصیت با استفاده از یک عروسک عظیم الجثه ۱۸ متری و دکورهای فیزیکی ساخته شده و جلوه‌های بصری دیجیتال تنها به شکل محدود و مکمل مورد استفاده قرار گرفته‌اند. این تصمیم باعث شده بازیگران هنگام فیلم برداری با حضوری واقعی و ملموس در صحنه مواجه شوند، نه یک عنصر فرضی که قرار است بعدها به تصویر اضافه شود. تعامل مستقیم بازیگران با این سازه فیزیکی می‌تواند به خلق و انکشاف طبیعی‌تر و باورپذیرتر کمک کند و ماوجه‌ای دهد با این موجود اسطوره‌ای را واقعی‌تر جلوه دهد. این رویکرد نیز در امتداد علاقه همیشگی نولان به استفاده از عناصر عملی و فیزیکی در فرایند فیلم‌سازی قرار می‌گیرد.

دریایی نیز در شرایط واقعی فیلم برداری شده‌اند، نه در استودیوهای مجهز به پرده سبز. انتخاب لوکیشن‌های واقعی، اگر چه فرآیند تولید را دشوارتر می‌کند، اما به بازیگران و عوامل اجازه می‌دهد ارتباط ملموس‌تری با فضای داستان برقرار کنند و جهان «ادیس» را تا حد ممکن به شکلی فیزیکی و واقعی به تصویر بکشند.

حجم عجیب نگاتیو مصرف شده

کریستوفر نولان برای ساخت «ادیسه» از حدود ۶ هزار و ۵۰۰ کیلومتر نگانایو ۷۰ میلی متری IMAX استفاده کرده؛ رقمی که این پروژه را به یکی از بزرگ‌ترین تولیدات تاریخ IMAX تبدیل می‌کند. استفاده از چنین حجمی از فیلم، نشان‌دهنده ابعاد گسترده تولید «ادیسه» است. فیلم‌برداری با نگانایو ۷۰ میلی متری IMAX همواره به دلیل هزینه بالا



کارنامه او می‌داند.

بدون جلوه‌های ویژه!

در شرایطی که بسیاری از بازیگران هالیوود با سترهای امروزی بخش قابل توجهی از جهان داستانی خود را با جلوه‌های ویژه ای‌پایه‌ای و پرده سبز خلق می‌کنند، نوآوران «ادیس» مسیر متفاوتی را انتخاب کرده‌اند. او برای بازآفرینی جهان اسطوره‌ای هومر، استفاده از این جلوه‌ها را به حداقل

روایای چندین ساله نولان

«ادیس» برای کریستوفر نولان تنها یک پروژه سینمایی دیگر نیست، بلکه تحقق ایده‌ای است که او از زمان ساخت «شوالیه تاریکی» به دنبال آن بوده. نولان سال‌ها آرزو داشت یک اثر سینمایی را به‌طور کامل با دوربین‌های IMAX فیلم‌برداری کند، اما محدودیت‌های فنی چنین امکانی را در اختیار او قرار نمی‌داد. این محدودیت‌ها سرانجام با طراحی و تولید تجهیزات جدید توسط IMAX برطرف شد و زمینه‌ر برای تحقق این رؤیا فراهم کرد. به‌همین دلیل، بسیاری از منتقدان و همکاران نولان، ادیس را شخصی‌ترین و بلندپروازانه‌ترین پروژه

آرزوی نولان برآورده شد

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com



کریستوفر نولان با فیلم «ادیسه» که یکی از متفاوت ترین پروژه‌هایش به حساب می‌آید، به سراغ یک قصه اسطوره‌ای رفته؛ افسانه ارشمندی از هومر که از نظر روایت و داستان‌گویی، جزو مهم‌ترین آثار ادبی تاریخ ادبیات جهان به شمار می‌آید. حال نولان این بار قصه ادیسه و سفر اسطوره‌ای‌اش را به پرده سینما کشانده و از آن حماسه‌ای عظیم ساخته که جهان سینما را ماه‌هاست در انتظار نگه داشته. به گزارش ویجیاتو، فارغ از حواشی، اکران و نقد‌های این فیلم، در این گزارش نگاهی به جذاب‌ترین حقایق فیلم ادیسه نولان داریم.

جنگ تروا در فیلم نیست!

روایت فیلم «ادیسه» از زمانی شروع می‌شود که جنگ تمام شده، اما پیامدهایش همچنان زندگی شخصیت اصلی را تحت تأثیر قرار داده است. این نکته باعث می‌شود بازگشت او به خانه، معنای سنگین‌تری پیدا کند. ادیسه صرفاً راهش را گم نکرده، بلکه پس از یک جنگ طولانی تلاش می‌کند بنده زندگی، خانواده و طرزبینی برگردد که هر لحظه بیشتر از او دور می‌شوند.

استفاده از سازه‌های باستانی

کریستوفر نولان می‌خواست موسیقی «ادیس»
حال و هوایی متفاوت داشته باشد و از ارکستر
در آن استفاده نشود. به همین دلیل لودیگ
گورانسون، آهنگساز فیلم، موسیقی را بر پایه
سازهای باستانی یونانی طراحی کرد. در میان
این سازها، می‌توان به «لیر» و «فلوت (آئولوس)»
اشاره کرد که در شکل اصلی خود دیگر وجود
ندارند! گورانسون برای بازسازی آن‌ها با
تاریخ‌شناسان همکاری کرده تا صدایی که شنیده
می‌شود، تا حد ممکن بازسازی باستانی قصه
همانک باشد.

دردسری به نام IMAX

فیلم «ادیسه» نخستین فیلم بلند داستانی است که از ابتدا تا انتها با دوربین های IMAX هفتاد میلی متری فیلم برداری شده است. این انتخاب

[illegible][illegible][illegible]

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه محمد رضا خلک باز وکیل هنگامه بخشایانی برابر سند وکالت ۱۴۹۸۹۱-۱۴۵۲۸/۱۵۰۴ دفتر ۵۷ مشهد به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضا، شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت شش دانگ پلک واحد ۳۳۲/۲ فرعی از ۸۷۷/۱۸ از ۴ اصلی بخش ۹ مشهد به علت جابجایی مفقود شده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد شش دانگ اعیان یک و ۱۲ آپارتمان مسکونی پلک مذکور مستند به سند انتقال قطعی ۸۶۵۷۹-۱۳۹۴/۶/۲۰ دفتر خانه ۱۷ مشهد بنام هنگامه بخشایانی ثبت و سند سریال ۲۳۵۲۲/۳۵۲۴ صادر و تسلیم شده است. اکنون این سند مفقود شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد.

لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد. بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله ای به این اداره تسلیم بدهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم ان به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ه ۹۱۴

بنییر پاشانی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ مشهد

۱۹۷۰۴۲