

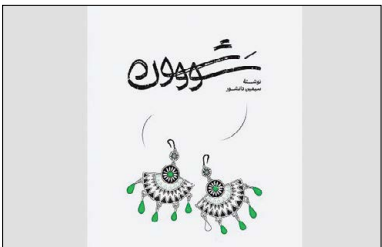
ادبی هنری

در گذشت محمد هاشم بدری،
نقاش پیش کسوت



محمد هاشم بدری (معروف به هاشم بدری)، هنرمند نقاش و صاحب تکنیک بدریسم، صبح دیروز سه‌شنبه نهم مردادماه، در منزل خود دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایلنا، بدری نقاش جانباز و مبتکر تکنیک نقاشی «بدریسم» بود که در فرانسه به ثبت رسید. عضویت در انجمن آزاد نقاشان فرانسه، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۱۹۹۸)، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۲۰۰۴)، هنرمند برتر صنایع دستی ایران از نظر مردم‌اهواز (۱۳۸۴)، مبتکر تکنیک (کار دک) در نقاشی به‌نام «بدریسم» در کشور فرانسه (۱۹۸۵)، مبتکر آموزش نقاشی به نابینایان (۱۹۹۸) و برپایی ۵۰ نمایشگاه نقاشی در داخل و خارج از کشور بخشی از فعالیت‌های زندیاد بدری است.

انتشار چاپ جدید رمان
«سووشون»



رمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور پس از سال‌ها با طرح جدید توسط نشر گستره‌منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب پیش از این بارها توسط انتشاراتی دیگر منتشر شده‌است و در پی انعقاد قرارداد جدید بین صاحب اثر و نشر گستره، چاپ جدید آن توسط این مؤسسه منتشر شده‌است. پس از اختلاف در مالکیت نشر خوارزمی در سال گذشته، مجید طالقانی که مدیریت چاپ و نشر را در انتشارات خوارزمی به عهده داشت، مجوز انتشار آثار سیمین دانشور را به نشر گستره که خود مدیریت آن را به عهده دارد، انتقال داده‌است. به این ترتیب پس از «سووشون»، دیگر آثار دانشور نیز توسط همین نشر منتشر خواهد شد. «سووشون» مهم‌ترین اثر سیمین دانشور است که در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. در این پنجاه‌و‌اندی سال، بیش از یک میلیون نسخه از آن فروش رفته و به بیش از ۱۷ زبان ترجمه شده‌است. «سووشون» داستان زری (زهره) و همسرش یوسف است؛ در بازه زمانی نیمه دوم ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲. داستان در شیراز و در روزهای جنگ دوم و ورود نیروهای متفقین به ایران می‌گذرد.

یک جرعه مثنوی

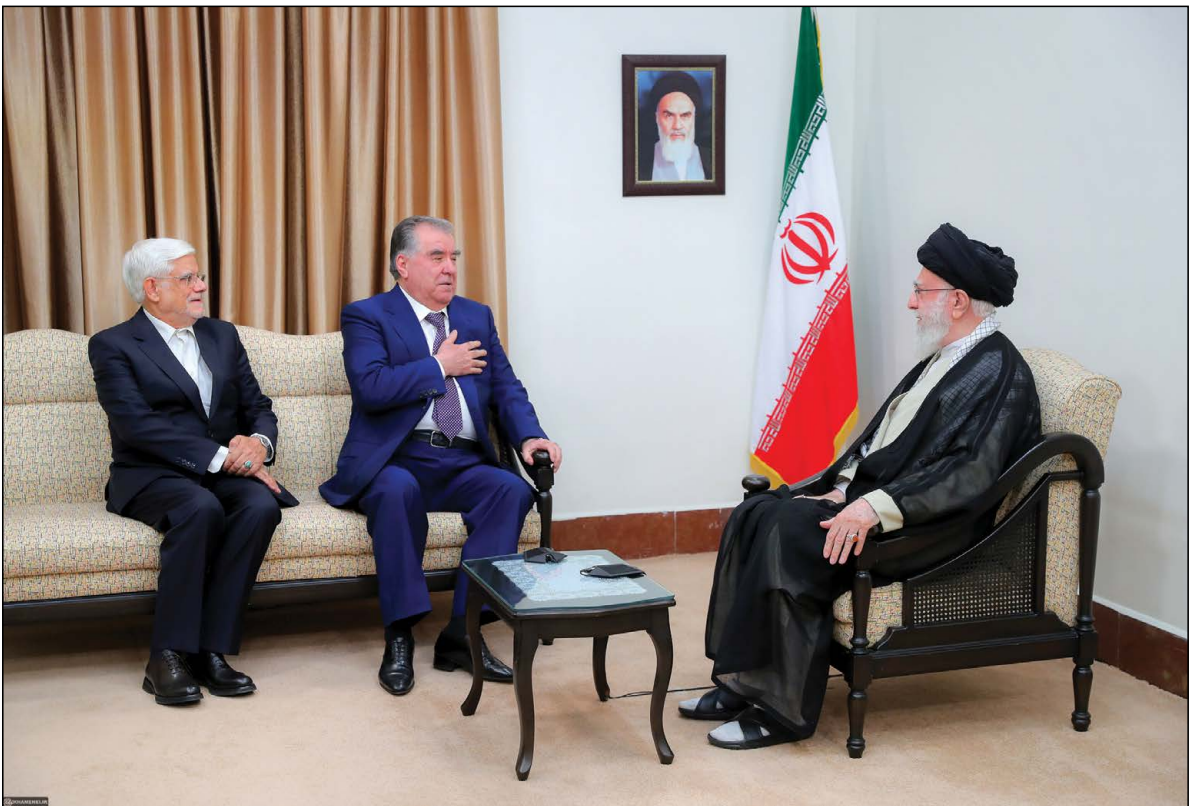
و سوسه‌های نفسانی



انسان از طریق شیطان دریافت‌هایی دارد. شیطان را همان نفس در نظر بگیرید؛ نفس انسان که میل به مکروهات دارد؛ بخشی از وجود انسان که میل به گناه، دزدی، خوردن حق آن و این دارد. مولانا می‌گوید این معرفت‌ها یا پیام‌هایی که به سوی تو می‌آید، مثل بانگ صغیر است. سوت را صغیر می‌گویند. در قدیم، شکارچی‌ها برای این که پرنده‌ها را شکار کنند، شبیه صدای آن پرنده سوت می‌کشیدند. پرنده تصور می‌کرد صدایی از جنس خودش است و به سمت او می‌آمد و شکارچی صیدش می‌کرد. این جا معاویه به ابلیس می‌گوید:

معرفت‌های تو چون بانگ صغیر بانگ مرغان است لیکن مرغ گیر صد هزاران مرغ را آن ر زده‌است مرغ‌غره که آشنایی آمده‌است مرغ‌غمرور با همان دانش خودش فکر می‌کند این صدا، صدای یکی از دوستانش است که با صدای شکارچی اشتباه می‌گیرد. در هوا چون بشنود بانگ صغیر از هوایند شود این جا اسیر مولانا در واقع می‌خواهد بگوید شیطان طوری فریب می‌دهد که شخص کاری می‌کند و فکر می‌کند خودش خواسته‌است. در حالی که خودش نخواسته‌است. آن و سوسه‌های نفسانی است که عمل کرده‌است.

تفسیر مثنوی معنوی از عبدالجبار کاکایی به همت موسسه پیشگامان شعر نوین ایرانیان



مجددبار هبر انقلاب، به مذاکرات خود با آقای یزشکیان اشاره کرد و گفت: همان گونه که چند سال پیش جنابعالی فرمودید، دو کشور خویشاوند هستند و ما گسترش بیش از پیش روابط و استفاده از تجارب و پیشرفت‌های جمهوری اسلامی در عرصه‌های علمی، سلامت و صنعت را خواستاریم. رئیس‌جمهور تاجیکستان در این دیدار همچنین به برخی اقدامات خود برای گسترش زبان فارسی در این کشور اشاره کرد.

ترویج شود. رهبر انقلاب اسلامی در پایان خاطر نشان کردند: گسترش روابط ایران و تاجیکستان مخالفانی دارد که باید برای مقابله با آن‌ها، برنامه وجود داشته باشد.

درخواست استفاده از پیشرفت‌های ایران در عرصه‌های علمی، سلامت و صنعت در این دیدار که آقای عارف معاون اول رئیس‌جمهور نیز حضور داشت، آقای امام‌علی رحمان با ابراز خرسندی فراوان از دیدار

برخی تلاش‌ها برای انزوای آن، همکاری‌های بیشتری انجام شود.

قدر دانی از اقدامات رئیس‌جمهور تاجیکستان برای گسترش زبان فارسی به گزارش پایگاه دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با تشکر از اقدامات رئیس‌جمهور تاجیکستان برای گسترش زبان فارسی اظهار امیدواری کردند: خط باستانی فارسی نیز در تاجیکستان

رهبر انقلاب در دیدار امام‌علی رحمان تاکید کردند

ضرورت همکاری بیشتر ایران و تاجیکستان برای مقابله با انزوای زبان فارسی

خط باستانی فارسی نیز در تاجیکستان ترویج شود

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز گذشته در دیدار آقای امام‌علی رحمان رئیس‌جمهور تاجیکستان و هیئت همراه، سیاست و اولویت اصلی جمهوری اسلامی ایران را گسترش روابط با کشورهای منطقه به‌ویژه کشورهای هم‌زبان و دارای فرهنگ، تاریخ و دین مشترک دانستند و تاکید کردند: جمهوری اسلامی ایران همچون گذشته آماده همکاری صمیمانه با تاجیکستان در زمینه‌های مختلف است.

■ زبان فارسی؛ اشتراکی مهم میان ایران، تاجیکستان و افغانستان رهبر انقلاب اسلامی با قدر دانی از سفر رئیس‌جمهور تاجیکستان به تهران برای حضور در مراسم تحلیف رئیس‌جمهور کشورمان، رفت و آمد مقامات دو کشور را زمینه‌ساز گسترش همکاری‌ها خواندند و گفتند: زبان فارسی یکی از اشتراکات مهم ایران و تاجیکستان و افغانستان است و باید برای حفظ و گسترش این زبان و جلوگیری از

گفت و گوی خراسان با شاه منصور شاه میرزا، ادیب و پژوهشگر تاجیکستانی

به یاری زبان فارسی در افغانستان بشتابیم

جایگزینی خط سیریلیک به جای فارسی توضیح دهید.

تا صد سال گذشته خط ما در تاجیکستان فارسی بود و بزرگان زیادی از جمله استاد صدرالدین عینی آثار فاخر زیادی به خط فارسی نوشته‌اند. هر چند در زمان حیات این شاعر و پژوهشگر بزرگ تاجیک دو بار خطر رسمی ما (به لاتین و سیریلیک) تغییر یافت اما استاد عینی آثارش را همچنان به خط فارسی می‌نوشت. بسیاری از شاعران و نویسندگان دیگر هم نسل استاد عینی هم آثارشان را به خط فارسی می‌نوشتند. سابقه خط فارسی در تاجیکستان به بیش از هزار سال پیش بر می‌گردد و ما به این خط افتخار می‌کنیم؛ اما پس از تسلط شوروی بر تاجیکستان

خط رسمی ما به سیریلیک تغییر یافت ولی اگر چه مردم کشور ما مجبور شدند به خط روسی و سیریلیک آثاری را بیافرینند اما دل و قلبشان با فارسی بود و به همین دلیل زبان فارسی به رغم تغییر خط همچنان باقی ماند. خط، جهانی از اندیشه‌هاست و خط فارسی یکی از غنی‌ترین خط‌هاست، پس از استقلال تاجیکستان و فروپاشی حکومت کمونیستی شوروی اهمیت احیای زبان فارسی دوباره در تاجیکستان دایر شد و امروز بسیاری از جوانان ما با این خط آشنایی دارند. امروز مسئولان کشور ما تاکید دارند که باید زبان و خط‌های مختلف دیگر کشورها را بیاموزیم و به آموختن خط نیاکانی مان که همان زبان فارسی است، بسیار و بسیار تاکید کنیم. به نظر من در این روزگار، دانستن خط فارسی بیش از هر دورانی باعث افتخار است و بسیاری از مردم جهان آرزوی کنند که شعرودکی و فردوسی و عطار و خیام و... را به خط فارسی بخوانند. امروزه با همین دیدگاه خط فارسی در تاجیکستان تدریس می‌شود و آثار فراوانی به دوزبان فارسی و سیریلیک منتشر می‌شود. هدف از این کار هم تشویق مردم تاجیکستان به آموختن خط فارسی است. البته من فکر می‌کنم که این تلاش‌های ستودنی جای کار بیشتری دارد.



تأکید فراوانی به استفاده از زبان فارسی و تکریم این زبان دارد. به عنوان مثال ایشان در سخنرانی‌هایشان در سازمان ملل تاکید زیادی به فارسی سخن گفتن دارند. یکی از اقدامات دیگر ایشان هدیه دادن یک نسخه از شاهنامه فردوسی به هر خانواده تاجیکستانی است که این نیز نشانگر دغدغه مندی ارز شمند ایشان در مواجهه با فرهنگ و زبان فارسی است.

■ به نظر شما چه جریان‌هایی و با چه راهکارهایی برای انزوای زبان فارسی می‌کشند و چگونه باید با آن‌ها مقابله کنیم؟

زبان و خط هر کشور دارای اهمیت فراوانی است. در حال حاضر هم این تحركات فارسی ستیزانه را ما در افغانستان مشاهده می‌کنیم. امروز در افغانستان محدودیت‌هایی را ایجاد کرده‌اند و نشریه‌های فارسی نیز محدود شده‌اند و فعالیت‌های مستقیم و غیرمستقیم و فعالیت‌های مستقیم و غیرمستقیم زیادی برای تنگ کردن جای و جایگاه زبان فارسی انجام می‌شود. شهروندان و دانشمندان افغانستان با توجه به اهمیت این موضوع در اعتراض به تغییر خط در این کشور صدایشان را بلند کرده‌اند اما اقدامات فارسی ستیزانه همچنان پابرجاست. زبان‌ها و لهجه‌های زیادی در سطح جهان به صورت پیوسته در حال از میان رفتن هستند و این خطر بزرگی است که همه ما باید به آن توجه داشته باشیم. امروز به صورت مستقیم و غیرمستقیم خطراتی زبان فارسی را نیز تهدید می‌کند، زبانی که نشانگر قرن‌ها تمدن و آگاهی و دانایی است. مقابله با این تهدیدها تنها با حمایت قدرتمند از آثار فاخر به زبان فارسی میسر است. بی‌هیچ تعارفی باید گفت، پشتوانه هر زبان، اقتصاد است و هر زبانی از پشتوانه‌های اقتصادی برخوردار باشد با سرعت قابل توجهی با مشارکت دانشمندان آثار فاخری را تولید می‌کند. در غیر این صورت آن زبان با چالش‌ها و خطرات زیادی روبه‌رو می‌شود.

■ تأثیر رسانه‌های ارتباطات جمعی و فناوری‌های روز را در تقویت زبان فارسی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

امروز دسترسی‌پذیری به منابع مختلف بسیار آسان شده‌است و دانشمندان ما به راحتی کنفرانس‌هایی را با کشورهای هم‌زبان برگزار می‌کنند و برائثر همین ارتباطات برپایه فضای مجازی شاهد همکاری‌های چندجانبه فراوانی در حوزه زبان و ادبیات فارسی هستیم. این فرصتی است که باید از آن بیشترین بهره را ببریم.

■ با توجه به دیدار رهبر معظم انقلاب و جناب آقای امام‌علی رحمان رئیس‌جمهور تاجیکستان و تاکیدات رهبر انقلاب بر پاسداشت خط و زبان فارسی در تاجیکستان، شما چشم‌انداز آینده خط و زبان فارسی را در کشورتان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

دولت تاجیکستان برای آثاری که با خط فارسی نوشته شده، حمایت‌های فراوانی را در دستور کار قرار داده‌است. ما

■ به نظر شما ترویج و تقویت خط فارسی در کشورهای فارسی‌زبان تا چه اندازه به تقویت اتحاد این کشورها کمک می‌کند؟

خط و زبان دو عنصر مهم هویتی به شمار می‌آیند که در برقراری روابط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی کشورها با یکدیگر دارای تأثیرات فراوان و انکار نشدنی است. الفبا و خط، مجموعه‌ای از اندیشه‌های هویتی است که بزرگان ما آن را طی سال‌ها خلق کرده و در طول تاریخ بر آن تاکید داشته‌اند.

■ جناب آقای امام‌علی رحمان از زمان تصدی رئیس‌جمهوری تاجیکستان تا امروز اقدامات فراوانی برای پاسداشت زبان فارسی انجام داده‌است. لطفاً درباره این موضوع هم توضیح دهید.

جناب آقای امام‌علی رحمان از شیفتگان زبان فارسی است و در سطح کشور تاجیکستان و حتی حوزه‌های بین‌المللی

محمد بهبودی نیا- زبان و خط فارسی، به عنوان میراث گران‌بهای نیاکان کشورهای فارسی‌زبان، نقشی بی‌بدل در ایجاد وحدت و یکپارچگی میان این کشورها ایفا می‌کند. روزنامه خراسان، در طول دو سال گذشته، با توجه به اهمیت فراوان موضوع زبان و خط فارسی به انتشار گزارش‌های متعددی در حوزه کشورهای ایران، هند، پاکستان، افغانستان و تاجیکلیک پرداخته و همواره بر لزوم توجه بیش از پیش به این موضوع حیاتی تاکید کرده‌است. موضوعی که همواره مورد تاکید رهبر معظم انقلاب نیز بوده‌است. روز گذشته نیز خبر دیدار امام‌علی رحمان، رئیس‌جمهور کشور تاجیکستان با رهبر انقلاب منتشر شد که در این دیدار حضرت آیت ا... خامنه‌ای بر ضرورت احیای خط فارسی در تاجیکستان تاکید کردند.

تاجیکستان، کشوری با ریشه‌های عمیق در فرهنگ و زبان فارسی است که در دهه‌های گذشته و پس از سلطه حکومت کمونیستی شوروی، خط این کشور از فارسی به سیریلیک تغییر یافت. به‌منظور بررسی اهمیت احیای خط فارسی در تاجیکستان و تأثیر آن بر تقویت روابط فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و... با سایر کشورهای فارسی‌زبان، با شاه منصور شاه میرزا، کارشناس میز تاجیکستان در موسسه فرهنگی اکو، گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

■ *لطفاً مختصری درباره جایگاه زبان و خط فارسی در نگاه اندیشمندان تاجیکستان توضیح دهید.

برای پاسخ به این موضوع ابتدا باید مقدمه‌ای را بیان کنیم. زبان و خط فارسی هیچ‌گاه از تهدیدها و چالش‌ها در امان نبوده‌است. روزگاری سرزمین هندوستان و شبه‌قاره یکی از پایگاه‌های خلق آثار فاخر زبان فارسی به شمار می‌آمد اما با گذشت زمان و گسترش حملات استعمارگران به این کشورها این زبان و خط به شدت کم رنگ شد. ما امروز نباید به این بسنده کنیم که چون مثنوی و شاهنامه و گلستان و بوستان و آثار فاخر به خط و زبان فارسی را در پیریم هیچ جای نگرانی نیست. اتفاقاً اگر امروز به خلق آثار فاخر به زبان فارسی ادامه ندهیم در آینده این زبان و خط با مشکلات فراوانی روبه‌رو می‌شود. اندیشمندان فارسی‌زبان همگی معتقدند که امروز دنیا در حال تبدیل شدن به دهکده‌ای جهانی است و بی‌تردید در این میان هر کشوری می‌کوشد زبان خود را به زبانی جهانی بدل کند و این تحركات زبان و خط دیگر کشورها را تهدید می‌کند و زبان فارسی هم از این آسیب در امان نیست پس ما باید با برنامه‌ریزی‌های دقیق به پویایی و مانایی این میراث کهن کمک کنیم. اندیشمندان تاجیکستانی نیز مانند بسیاری از اندیشمندان کشورهای فارسی‌زبان به تمامی این خطرات آگاهی دارند و در پاسداشت زبان فارسی تلاش می‌کنند.

■ لطفاً درباره سابقه خط فارسی در تاجیکستان و چگونگی