



حسین علیزاده:

عشق و احساس را با «اپلیکیشن» نمی‌توان آموخت!

آهنگ ساز و نوازنده پیش کسوت تار با اشاره به جایگاه آموزش و استاد در هنر موسیقی همزمان با پیشرفت فناوری گفت: امیدوارم روند آموزش موسیقی همچنان به گونه‌ای پیش رود که ضمن استفاده از فناوری روز، فضای رودرروی استاد و شاگردی هم حفظ شود. به گزارش ایسنا، مراسم رونمایی از یک اپلیکیشن آموزش موسیقی با حضور هنرمندان برجسته‌ای چون فرهاد فدایی، کیهان کلهر و... برگزار شد. حسین علیزاده، آهنگ ساز و نوازنده شناخته‌شده تار، با تأکید بر اهمیت حفظ ارتباط مستقیم استاد و شاگرد در آموزش موسیقی گفت: «۶۰ سال از زمانی که شاگرد استاد فخرالدینی بودم، می‌گذرد و هنوز اتاق و ساعت کلاس را به خاطر دارم. دنیای عجیبی شده که همه چیز باید با ارتباط از راه دور تنظیم شود؛ البته من چیزی را نفی نمی‌کنم و این‌ها در دنیا جزو پیشرفت‌های بشری محسوب می‌شوند ولی هیچ دقت کرده‌اید که هر چه بیشتر به پیشرفت‌های بشری تکیه می‌شود، جدایی بشری هم بیشتر می‌شود؟

وی افزود: من به عنوان یک شاگرد طی ۶۰ سال آموزشی که دیدم چگونه می‌توانستم با اپلیکیشن از راه دور این عشق را حس کنم؟ من نمی‌توانم این را در هیچ اپلیکیشنی هضم کنم البته این‌ها به دوران و شرایط خاص زندگی امروز برمی‌گردد.

این آهنگ ساز گفت: چنین اپلیکیشنی مکمل آموزشی برای افرادی است که دسترسی کامل ندارند یا یک کمک آموزشی برای افراد محسوب می‌شود. به هر حال عطفه را نمی‌توان از موسیقی حذف کرد. باید مراقب باشیم از آن ور بام نیفتیم.

وی خاطر نشان کرد: متأسفانه سیستم آموزشی این مملکت مدام رابطه استاد و شاگرد را کم رنگ می‌کند. ساخت این اپلیکیشن قدم مثبتی است؛ زیرا بسیاری دسترسی کافی برای یادگیری موسیقی ندارند ولی در نهایت همانند موزیسینی هستند که در پرورشگاه بزرگ شده‌اند و نمی‌دانند پدر و مادرشان کیست؟ باید پدر و مادر موسیقی داشته باشیم.

حسین علیزاده در پایان گفت: خوشحالم که باوجود تلاش برخی برای حذف موسیقی در این سال‌ها، موسیقی هنوز نفس می‌کشد.



آغاز فصل سوم «سرزمین شعر» از شب یلدا

تهیه کننده «سرزمین شعر» از پیش تولید فصل سوم این برنامه خبر داد و گفت، اولین قسمت از فصل سوم این برنامه همزمان با آغاز زمستان و یلدا روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، علی زارغان با اشاره به این که فصل جدید این برنامه با تغییراتی همراه خواهد بود، توضیح داد: در فصل اول و دوم توانستیم تجاربی در تنوع شاعران و پیدا کردن استعدادها داشته باشیم. در فصل سوم قرار است هم گستره جغرافیایی مان را وسعت دهیم و هم سعی می‌کنیم از کشورهای دیگر مهمان داشته باشیم، به‌ویژه از تاجیکستان و از پاکستان، تا حوزه‌های جدیدتری از زبان فارسی را داشته باشیم و همچنین در حوزه شعر قالب‌های متفاوت‌تری داشته باشیم.

وی افزود: ضبط فصل سوم «سرزمین شعر» آبان ماه با اجرای امیر حسین مدرس از آغاز خواهد شد و همزمان با شب یلدا پخش را شروع می‌کنیم.



جدد/ جهد

جدد به معنی «انکار کردن، انکار» است:

خواند کافر ز جدد دل پر یم / مصحف مجد را به افک قدیم (سنایی: حدیقه ۷۴۷)

جدد به معنی «تلاش، کوشش، سعی» است:

تمام سعی جویندگان دانش و فرهنگ و جهد فضلا در راه تکمیل آن باید متوجه خیر و انتفاعی باشد که شخص یا نوع از علم می‌تواند بردارد.

(اقبال: نمونه‌هایی از نثر فصیح معاصر ۸)

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست‌نویسی سخن»
تألیف استاد حسن انوری

رونمایی از تقریظ رهبرانقلاب بر کتاب «پاییزآمد»

عشق آتشین و عزم پولادین این دو جوان، امثال حقیر را خجالت زده می‌کند

در مراسم شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در زنجان، تقریظ حضرت آیت... خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد»، روایت زندگی خانم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی، رزمی سپاه ناحیه زنجان، منتشر شد. متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسمه تعالی

- عشقی آتشین، عزمی پولادین و ایمانی راستین چهره‌نگار زندگی این دو جوان است که با نگارشی زیبا و رسا در این کتاب تصویر شده است. این نیز از همان روایات صادقانه است که شنیدن و خواندن آن امثال این حقیر را خجالت‌زده می‌کند و فاصله نجومی‌شان با این مجاهدان واقعی را آشکار می‌سازد. آذر ۱۴۰۱

در «پاییز آمد»، چه می‌خوانیم؟ همان‌طور که اشاره شد، «پاییز آمد»، عنوان کتابی به قلم گلستان جعفریان، نویسنده شناخته‌شده ادبیات دفاع مقدس است. این کتاب با نگاهی متفاوت و قلمی خاص به زندگی زنی پرداخته که مسیر زندگی‌اش با جنگ و جبهه و شهادت پیوند خورده است؛ زنی که انتخاب خلاف انتظارش، خانواده‌اش را به مخالفت واداشت اما او با ایمان و اعتقادی مثال‌زدنی بر سر انتخابش ایستاد. «پاییز آمد»، روایت زندگی فخرالسادات موسوی، همسر پاسدار شهید، احمد یوسفی است.

فخرالسادات در جوانی عاشق مردی می‌شود که می‌داند زندگی با او کار ساده‌ای نیست و هر لحظه ممکن است خبر شهادتش را به او بدهند. گلستان جعفریان،

نویسنده با تبحر به خوش‌فکری است و در این کتاب هم توانسته تمایز نگاهش در حوزه ادبیات دفاع مقدس را به رخ بکشد. این نویسنده در «پاییز آمد» هم مانند کتاب «روزهای بی‌آیین» سعی کرده شخصیت‌ها را با دقت و وسواس به مخاطب بشناساند و نقش هر کدام را در زندگی شخصیت اصلی کتاب



گلستان جعفریان در گفت‌وگو با خراسان که مشروح آن ۲۹ مهر ماه در همین صفحه انتشار یافت، درباره استقبال مخاطبان از «پاییز آمد» این‌طور می‌گوید: «استقبال از کتاب خیلی خوب بوده؛ به خصوص دخترانی که محجبه هم نبودند، به من گفتند چقدر این کتاب را دوست داشته‌اند و چقدر خوب است که انسان یک زندگی کوتاه عاشقانه این‌گونه داشته باشد. شهید یوسفی به فخرالسادات در جایی می‌گوید: «این قدر به شهادت من فکر نکن، از زندگی ات لذت ببر». به نظر من این خود زندگی است. من می‌خواهم ادبیات مقاومت را از اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند. پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از

اسطوره‌سازی و بزرگ‌نمایی دور کنم و بگویم این آدم‌ها

لذت خود را داشتند. دوست دارم بچه‌های ما این آدم‌ها

را صاحب تفکر ببینند که تحت تأثیر تبلیغات نبوندند.

پدر فخرالسادات در ارتش شاهنشاهی خدمت می‌کرده

و مادرش، مامان لعیا با این که

زندگی خود را از

ادبیات مقاومت را از



زنجانی است، عاشق مشهد است. فخرالسادات دختری است که همه چیز دارد و مادرش می‌گوید تحصیل کن و در گذاشتن با ننگداشتن حجاب آزاد است و در نهایت او چنین انتخابی را می‌کند. مادر حوزه ادبیات مقاومت به انتخاب آدم‌ها نپرداخته‌ایم و بیشتر نگاه ارزشی غلبه داشته است».

نتیجه خواندنِ اعتماد راوی به نویسنده

نویسنده کتاب «پاییز آمد» با بیان این‌که نگارش کتاب حدود سه سال طول کشید، درباره سختی‌های مسیر نگارش آن می‌گوید: «فخرالسادات روی بعضی از مطالب حساسیت داشت و بعد بارها گفت این حذف شود یا چرا باید شخصیت مادرم باز شود و... این به که

مدیر انتشارات شمع و مه، در گفت‌وویی با خبرگزاری ایسنا از انتشار ترجمه فرانسوی کتاب «هیاهو بر سر هیچ» خبر داد و گفت: این ترجمه به قلم میترافزاد، استاد دانشگاه پاریس، انجام شده و به‌صورت مشترک توسط انتشارات «شمع و مه» و انتشارات «ادیسین لاو لو» در فرانسه منتشر شده است. بخشی از هزینه‌های انتشار این کتاب نیز توسط راینزی فرهنگی ایران در فرانسه و در قالب طرح حمایتی «تاپ» تأمین شده است.

شحنه‌تیار در معرفی این اثر گفت: «هیاهو بر سر هیچ» کتاب بسیاری ارزشمندی در باره خلیج فارس است. محمدعلی موحد در این کتاب به تاریخچه خلیج فارس و معاهدات بین‌المللی میان ایران و انگلستان پرداخته و به بررسی دقیق این روابط در قالب اسناد تاریخی اشاره می‌کند.

موضوع اصلی این کتاب بررسی ادعاهای نادرست شیوخ عرب درباره جزایر تنب کوچک، تنب بزرگ و ابوموسی است. موحد در این اثر تلاش کرده است که به‌دور از جنجال و غوغاگری، با رویکردی مستند به بررسی دقیق حقوقی و تاریخی این ادعاها بپردازد. وی با اتکا به اسناد معتبر از بایگانی‌های هند و انگلستان و همچنین معاهدات بین‌المللی، سعی کرده است تازمینه رفع سوءتفاهم‌ها و تنش‌ها بین طرفین را فراهم سازد و ادعاهای طرف مقابل را به‌درستی رد کند.

بخوانیم تا بدانیم

شاید برخی از خوانندگان صفحه ادب و هنر روزنامه خراسان، معرفی این کتاب را در این صفحه ضروری ندانند؛ اما واقعیت این است که برای گریختن از دام نگاه تک‌بعدی در تولید آثار هنری، شناخت تاریخ، سیاست و مسائل اجتماعی امری ضروری است. اگر تاریخ مملکت خود را ندانیم، ناچار به نوشتن درباره موضوعات روزمره و سطحی بسنده می‌کنیم. امروز، تکرار ادعاهای شیوخ عرب بر جزایر سه‌گانه ایران (تنب کوچک، تنب بزرگ و ابوموسی) از جمله مسائلی است که نیاز به آگاهی بیشتر دارد.

باید درباره این مسائل بخوانیم و بدانیم تا از هنر که زبانی جهانی است، برای دفاع از حقایق تاریخی استفاده کنیم.