

محمد قهرمان

شعر اول:

ز عجز تکیه به دیوار آه خود کردیم
 شکسته حالی خود را پناه خود کردیم
 به روی هر چه گشودیم چشم، غیر از دوست
 به جان او که ستم بر نگاه خود کردیم
 ز نور عاریت ماه چشم پوشیدیم
 نگاهبانی شام سیاه خود کردیم
 ز دوستان موافق سفر شود کوتاه
 رفیق راه دل سر به راه خود کردیم
 دوباره بر سر پیمان شدیم ای ساقی!
 تورابه توبه شکستن گواه خود کردیم
 اگر به خاک فشاندیم خون مینارا
 دو چشم مست توراه عذر خواه خود کردیم
 ز صبح پرده در افتاد بخیه بر رخ کار
 نهان به پرده ی شب گر گناه خود کردیم
 ز کار عشق مکش دست و پند گیر از ما
 که عمر در سر این اشتباه خود کردیم

شعر دوم:

داغ امید به دل ماندو تحمل کردیم
 آرزو مرد شنیدیم و تجاهل کردیم
 کاسه ی صبر عجب نیست که لبریز شود
 ز آنچه یک عمر شنیدیم و تحمل کردیم
 بلبل فصل خزانیم و ز گلریزی اشک
 آشیان را به نظر هاسید گل کردیم
 همچو فواره که از او ج سرازیر شود
 به ترقی چور سیدیم تنزل کر دیم
 ناصح از پند مکرر نشنیدند خاموش
 گر چه بار شنیدیم تعافل کردیم
 دست پرورده ی ذوقیم به فتوای بهار
 گوش را وقف نواخوانی بلبل کردیم
 حاجت طعنه زدن نیست که ما خود خجلیم
 زین همه بار که بر دوش تو کل کردیم
 کم نشد حیرت و سرگشتگی ما افزود
 هر چه در کار جهان بیش تامل کردیم
 گذر عمر نه ز انگونه که حافظ فرمود
 بود سیلی که تماشا ز سرپل کردیم
 ای خزان دست نگه دار که در آخر عمر
 نوبهار دگری آمدو ما گل کردیم



کاهش تصدی‌گری دولت در عرصه هنر

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دغدغه خودم کاهش تصدی‌گری دولتی و واسطه‌ی کار به انجمن‌هاست. قدر نادانستگی هنرمندان روند کار را مختل کرده بود.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری، نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با رئیس شورای عالی خانه هنرمندان گفت: دغدغه خودم کاهش تصدی‌گری دولتی و واسطه‌ی کار به انجمن‌هاست. قدر نادانستگی هنرمندان روند کار را مختل کرده بود از این‌رو به این نتیجه رسیدیم که باید تغییریاتی در تعامل با هنرمندان و انجمن‌ها داشته باشیم و کار را به کاردان هر حوزه تخصصی بسپاریم. ما نهاد اجرایی نیستیم، بلکه حمایتگر هنرمندان هستیم. وی افزود: در کنار مثبت بودن برگزاری جشنواره‌ها صرفاً نباید به عنوان معاونت بر گزار کننده جشنواره شناخته شویم و در نهایت روی یک عدد و رقم بایستیم و آمار دهیم که این تعداد جشنواره را برگزار کرده‌ایم. معتقدم جشنواره‌ها باید در انجمن‌ها برگزار شود، همان‌طور که دوسالانه‌های هنری را انجمن‌ها مدیریت و برگزار می‌کنند.

غریبالگری در صندوق اعتباری هنر

وی در پایان با اشاره به این‌که وظیفه ما این است که در کنار انجمن‌ها و هنرمندان باشیم، گفت: مسئله مهم دیگری که در زمینه کار هنرمندان وجود دارد به صندوق اعتباری هنر مربوط می‌شود. از هنرمندان و انجمن‌های خواهم آن‌هایی که واقعاً در رسته هنرمندان نمی‌گنجد از فهرست حمایتی صندوق خارج شوند تا صندوق هزینه اضافی بابت آن‌ها پرداخت نکند، چرا که این صندوق به‌واقع صندوق اعتباری هنر است.

کتاب‌های فیلم‌ساز

به مناسبت هفته کتاب و به بهانه اکران فیلم اقتباسی «باغ کیانوش»، از کتاب‌های نویسندگانی مانند جعفر مدرس صادقی هوشنگ مرادی کرمانی، احمد یوسف زاده و... نوشته ایم که با اقتباس از آن‌ها، آثار سینمایی ساخته شده است



و قابل درک است و از روحیات، احساسات، اضطراب‌ها و فشارهای روحی نوجوانانی در زمان اسارت سخن به میان می‌آورد...

شیار ۱۴۳ درجه

شیار ۱۴۳ فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی ابودر پور محمدی و محمدحسین قاسمی، محصول سال ۱۳۹۲ است.

همچنین رمانی با همین نام به قلم خود نرگس آبیار توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. فیلم نامه اصلی شیار ۱۴۳ که بر اساس برداشتی از کتاب «اختر و روزهای تلواشه» نوشته نرگس آبیار ساخته‌شده، روایت جدیدی از دفاع مقدس است که داستان مادر شهیدی به نام الفت را تصویر می‌کند که عاشقانه انتظار بازگشت فرزندش را می‌کشد، خبرهای خوبی برای او می‌رسد، اما امتحان بزرگی هم در راه دارد و...

باغ کیانوش

باغ کیانوش فیلم ایرانی به کارگردانی رضا کشاورز حداد را می‌توان جدیدترین اقتباس سینمایی ایران دانست که این روزها در حال اکران است. فیلمی که با اقتباس از رمانی با همین نام اثر علی اصغر عزتی پاک، برای رده سنی کودک و نوجوان نوشته شده است.

در خلاصه داستان «باغ کیانوش» که مخاطبان را به دنیای مرموز و پرچالش نوجوانی دعوت می‌کند، آمده است: «روز عروسی در روستا، خبر عجیبی به گوش بچه‌ها می‌رسد؛ در باغ کیانوش، در ختانی شبیه به «موز» دیده شده است. بچه‌ها تصمیم می‌گیرند برای به دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه بدهند، غافل از این که باغ نفرین شده کیانوش، تله‌ای بزرگ‌تر برای آن‌ها پهن کرده است.»



رها حرکت می‌کند و تحول را تجربه می‌کند. باید برای قیصر در شعر معاصر از نظر تحولی که ایجاد می‌کند، یک جایگاه خاص قائل شد. تقریباً در شعر معاصر، شاعرانی شاخص شدند که تحول در شعر و شخصیت‌شان خیلی زیاد است. به میزانی که آدم‌ها تحول و پُرش‌های بلندی ایجاد می‌کنند، نام‌شان بیشتر ماندگار می‌شود. باید معنای عشق را گسترده کرد تا مفهوم عشق در شعر قیصر فهمیده شود.

این استاد ادبیات تصریح کرد: چهارمین رکن در شعر قیصر، انتقاد اجتماعی است. قیصر هم اهل انتقاد اجتماعی است. انتقاد اجتماعی را در شعر قیصر باید دید، زیرا بخشی از شخصیت او انتقاد اجتماعی است.

نوجوانان دهه نودی پشت پنجره کتاب خوانی

و خطرات فضای مجازی برای نوجوانان می‌پردازد. این کتاب با بهره‌گیری از دو داستان «خانم ام. دی» و «فرمول یک»، به چالش‌های بزرگ فضای مجازی یعنی «دوستی‌های مجازی» و «زدی‌های اینترنتی» می‌پردازد. مجموعه «پشت پنجره» در ۱۲۲ صفحه تلاش می‌کند تا آگاهی مخاطبان جوان را نسبت به خطرات این دنیای پیچیده افزایش دهد. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۹ آبان ماه، هر روز از ساعت ۱۰ صبح، در این نشست‌ها حضور پیدا کنند.

جنوب شهر است که قرار است میزبان عروس و دامادی از فامیل نزدیک‌شان باشند. مادر خانواده دلش می‌خواهد پذیرایی مناسبی از مهمانان داشته باشد، ولی این توانایی مالی را ندارد تا این‌که تمام همسایه‌ها با صمیمیت و همدلی به یاری می‌شتابند تا یک شب باشکوه را برای مهمانان تدارک ببینند.

این فیلم هجدهمین فیلم این کارگردان بود که با استقبال تماشاگران روبه‌رو و در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد.

آن بیست و سه نفر

فیلم «۲۳ نفر» یک اثر ایرانی به کارگردانی مهدی جعفری است که در سال ۱۳۹۷ منتشر شد. این فیلم با هنرمندی ۲۳ نوجوان از سراسر ایران ساخته‌شده و بر اساس کتاب «آن بیست و سه نفر» نوشته احمد یوسف زاده ساخته‌شده است.

کتاب «آن بیست و سه نفر» در حوزه ادبیات پایداری و دفاع مقدس توجهات زیادی را به خود جلب کرده است. داستان این کتاب خاطرات نوجوانانی است که در عملیات بیت المقدس به اسارت ارتش بعثی عراق درآمدند. رژیم بعث سعی کرد با استفاده از این نوجوانان، جنگ روانی علیه ایران سازمان دهد. احمد یوسف زاده این کتاب را بر اساس دست‌نوشته‌های خود به نگارش در آورده و تجربیات تکان‌دهنده این بیست و سه نوجوان را به رشته تحریر درآورده است.

تجرباتی مانند روزهای طولانی اسارت، شرایط بد بهداشتی، عدم استحمام تا گاهی چهل روز، اعتصاب غذا و خوردن گوشت بدمزه و تاریخ مصرف گذشته، فقط بخشی از آن چه است که این نوجوانان تجربه کرده‌اند. نثر کتاب ساده

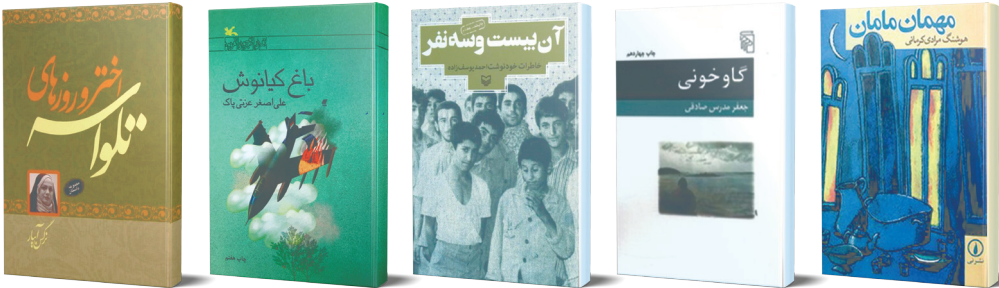
جشنواره فیلم سئول (کره جنوبی) را کسب کرد.

مهمان مامان

هوشنگ مرادی کرمانی یکی از نویسندگان موفق به شمار می‌آید که تعداد زیادی از آثار او در حوزه کودک و نوجوان به فیلم یا سریال تبدیل شده است؛ از قصه‌های مجید بگیرد تا خمره، چکمه، تنور و... گذشته از آثار مرادی کرمانی در حوزه کودک و نوجوان، داستان مهمان مامان اثر این نویسنده صاحب نام که به نوعی در حوزه بزرگ سالان قرار می‌گیرد نیز دستخوش اقتباس قرار گرفته است.

داستان «مهمان مامان» در سال ۱۳۸۰ به قلم «هوشنگ مرادی کرمانی» منتشر شد. لحن عامیانه آمیخته به طنز کرمانی و توانایی اش در به تصویر کشیدن در درونج انسان معاصر با راحت‌ترین شیوه ممکن از او نویسنده‌ای بین‌المللی ساخته است. همین ویژگی‌های نوشتاری، باعث همکاری‌های متعدّدش با کارگردان‌های مختلف شده است.

قصه «مهمان مامان» در باره خانواده‌ای فقیر در



راوی ماندگار عشق در جهان معاصر

گزارش خراسان از نشست تخصصی بررسی آثار قیصر امین پور در دانشگاه فردوسی

حسن عارفی‌مهر – عصر روز سه‌شنبه گذشته، آیین بزرگداشت زنده‌یاد قیصر امین‌پور به همت کانون شعر و ادب دانشگاه فردوسی و دفتر ارتباط با فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در تالار حائری دانشگاه فردوسی مشهد، برگزار شد.

معصومیت زلال شعر قیصر

به گزارش خراسان، در ابتدای این نشست سید مهدی زرقانی، استاد گروه زبان ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی با اشاره به اکران شعر قیصر امین پور گفت: اولین ویژگی قیصر، کودکانگی شعر و شخصیت اوست. در منظومه‌ی ظهر روز دهم، مثل چشمه، مثل رود و مجموعه به قول پرستو، همچنین در شعرهایی که بزرگ سال او دیده می‌شود. در کودکانگی دو خصلتی که خود قیصر در کتاب‌های علمی‌اش به آن پرداخته، معصومیت و صداقت است.

طبیعت‌گرایی

در ادامه زرقانی ضمن اشاره به حضور پدیده‌های طبیعت محور در شعر قیصر امین پور گفت: زکن دومی که در جهان متن او هست و به جهان روانش هم راه پیدا کرده، طبیعت‌گرایی قیصر است. هر کاری که شاعر در راستای نام‌دهی انجام می‌دهد هم نشانه فرایند تکوین شخصیتش و هم نشانه نمایش شخصیت اوست. به عنوان اشعارش توجه کنید: مثل چشمه، مثل رود، به قول پرستو، گل‌ها همه آفتابگردانند، این نشان طبیعت‌گرایی شاعر است. حتی وقتی شعر جنگ می‌گوید باز هم

