خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• شنبه، ۲۴ آذر ۱۴۰۳ • ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۵۸ • ۱۴ دسامبر ۲۰۲۴

هزینه های میلیاردی برای ترانه های یک بار مصرف!

گفت و گوی آسیب شناسانه خراسان با دکتر اسماعیل امینی، شاعر و استاد ادب فارسی درباره وضعیت کنونی ادبیات داستانی، شعر و ترانه

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

ایده انجام این مصاحبه با دکتر اسماعیل امینی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، زمانی به ذهنم رسید که به همراه چند مسافر، سوار تاکسی بودیم و در مسیر، به ترانه‌هایی (که راننده تاکسی صلاح می‌دانست گوش کنیم)، گوش می‌دادیم. موسیقی‌ها گاهی شاد بود و گاهی غمگین، روی داشبورد ماشین کتابی درباره هنر خلق پول با هر ترمز ماشین به این طرف و آن طرف می‌رفت. طبق معمولِ همیشه، بیشتر از موسیقی، حواسم به متن ترانه‌ها بود.

ترانه اول: «عجب سروی، عجب ماهی، عجب یاقوت و مرجانی / عجب جسمی، عجب عقلی، عجب عشقی، عجب جانی و...»

ترانه دوم: «اگه تو از پیشم بری شمعدونیا دق می کنن / شکایت عشقِ تو رو به مرغ عاشق»

ترانه سوم را راننده تاکسی رد می کند

ترانه چهارم: «نمی‌شه که پاشی و بری و دور اتو بزنی برگردی / خوش ندارم صبح تا شب بشنوم هی می گردی و...»

وقتی سرِ حرف را درباره سلیقه مردم در مارکت ترانه امروز باز کردم، یکی از مسافرها گفت: «ترانه باید چیزی باشه که مردم خوششون بیاد.» مسافر دیگری معتقد بود: «ترانه باید مغز داشته باشه؛ مثل ترانه‌های فلانی و فلانی» (البته به‌جای نام شاعر، نام خواننده را می‌آورد)

راننده تاکسی هم می گفت: «من درگیر ترانه نیستم؛ خرج زندگی مهم‌تر از این دلنگ دولونگ هاست. همین که یه صدایی تو ماشین باشه و بوق ماشینای بغلی رو نشنوم کافیه.»

بعد مسیر صحبت را به سمت کتاب‌های عامه پسند و زرد کشاندم. عقیده یکی از مسافرها که به دنبال ترانه مغزدار بود، درباره کتاب همین بود: «کتاب باید مغز داشته باشه، ولی مردم هم خوششون بیاد.» مسافر دیگر هم دانشجو بود و مطالعه‌اش در حوزه کتاب‌های درسی خلاصه می‌شد. هنوز چند جمله بیشتر درباره کتاب‌های زرد نگفته بودیم که راننده بعد از نیم نگاهی در آینه وسط ماشین، صدای ضبط را تا حدی بالا برد که متوجه شویم که باید صحبت‌ها را همین جا تمام کنیم.

همین صحبت‌های کوتاه باعث شد تا برای رسیدن به پاسخ این سوال که تفاوت عامه‌پسند بودن خوب و بد در چیست؟ و مرز آن‌ها کجاست؟ با دکتر اسماعیل امینی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، هم کلام شویم. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

لطفاً برایمان مختصری درباره آثار عامه پسند و مرز عامه پسند خوب و بد توضیح دهید.

اصطلاح «عامه‌پسند» اصطلاحی گمراه‌کننده است. در حوزه ادبیات فارسی بسیاری از آثار درجه یک مورد پسند خاص و عام هستند و مخاطبان پرشماری دارند؛ دیوان حافظ نمونه‌ای بارز است. پس محبوبیت عام، لزوماً به معنای سطحی بودن آن اثر نیست. در مقابل، آثاری وجود دارند که در یک بازه زمانی با استقبال گسترده، رو به رو می‌شوند و در ادامه به‌سرعت به فراموشی سپرده می‌شوند. مثلاً، در دوره نوجوانی من، اشعار «کارو» با استقبالی بی‌سابقه روبه‌رو شد تا جایی که برخی او را شایسته دریافت جایزه نوبل می‌دانستند، در حالی که از نظر معیارهای ادبی، آثار او سطحی و دم‌دستی هستند.

ما امروز در برخی موارد با این دیدگاه رو به رو می‌شویم که یک شاعر یا نویسنده فقط می‌خواهد کتابی به اصطلاح «بفروش» تولید کند. او به جای تمرکز بر زیبایی‌شناسی و عمق اندیشه، به دنبال جذب مخاطب عام و کسب سود مالی است. این جا در بسیاری از موارد خلاقیت جای خود را به سطحی‌نویسی و تکرار کلیشه‌ها می‌دهد. او تابع پسند مشتری است و در حال خلق یک اثر پرفروش اما خالی از ارزش‌های هنری است. این موضوع یکی از مرزهای آثار عامه پسند است.

نظر شما درباره وارد کردن برخی واژگان، فضاسازی‌های زندگی امروز و به قولی دیالوگ‌های کوچه بازاری در شعر چیست؟ برخی معتقدند نباید سطح کلام را تا این حد پایین آورد، بلکه باید به زبان معیار متعهد بود.

به نظر من این نوع نگاه برخی افراد به نقد ادبی بسیار مستبدانه است. پس هیچ کس اجازه ندارد در این زمینه حکم صادر کند. اساساً باید و نبایدی وجود ندارد. هر فردی که تولید کننده اثر هنری است، حق دارد آن گونه که خودش دلش می‌خواهد اثر ادبی را تولید کند، مگر این که قصد انجام حرکت‌های متقلبانه داشته باشد. کسی نمی‌تواند به نویسنده و شاعر بگوید چه یا چگونه بنویس و یا او را به ساده‌نویسی یا پیچیده‌گویی متهم کند، چون هر نویسنده و شاعر مخاطب خاص خودش را دارد. از طرفی، مخاطب اثر ادبی نیز در انتخاب آزاد است. با این که امروز کتاب‌های پرفروش زیادی در حوزه روان شناسی وجود دارد که مجعول است و دانشمندان حوزه روان شناسی، مطالب پیاده‌شده در آن را رد می‌کنند، خب طبیعتاً این کتاب‌ها را نمی‌توان تایید کرد. در ادبیات هم قصه همین است.

نظرتان درباره نگاه صرفاً تجاری در تولید ترانه و شعر در مارکت ترانه امروز چیست؟

برخی ترانه‌های امروز، ترانه‌های یک‌بارمصرف هستند و با هزینه‌های میلیاردی سر زبان‌ها می‌افتند. امروز با قاطعیت می‌گویم برخی ترانه‌ها که در بازار موسیقی تولید می‌شوند، با هزینه‌های میلیاردی مخاطبانی را جذب می‌کنند؛ مثلاً به تاکسی‌های اینترنتی و برخی سلبریتی‌ها پولی می‌دهند تا این ترانه‌ها را پخش کنند تا همه جا شنیده شوند، یا صفحاتی در فضای مجازی راه‌اندازی می‌کنند که درباره آن ترانه بحث‌های مثبت یا منفی می‌کنند و با ایجاد چالش‌هایی برای این ترانه ضعیف، مشتری جمع می‌کنند. البته باید بگویم این کار متقلبانه نیست و منطق بازار است. همان طور که برای فروش یک کالا در بازار، با استفاده از روش‌های مختلف، محصولاتشان را به مردم معرفی می‌کنند، این هم نوعی دادوستد با منطق اقتصادی است اما نکته این جاست که پشت بسیاری از این آثار، منطق هنری وجود ندارد. در این جا یک موضوع مهم وجود دارد که به عنوان جمع بندی این گفت و گو باید مطرح کنم.

پس ما این جا ۲ نوع دسته بندی داریم دقیقاً، شهرت و استقبال زیاد، معیار نقد هنری و ادبی نیست. از طرفی پر اقبال بودن نکته منفی یا مثبتی نیست، بلکه این مبحثی است که خارج از نقد ادبی در حوزه موفقیت در جریان‌های اقتصادی دسته‌بندی می‌شود. معیارهای نقد ادبی به تعداد مخاطبان، کاری ندارد، چون در این حوزه این عقیده وجود دارد که تعداد مخاطبان معیار قرار نمی‌گیرد؛ اما بسیاری از مردم، وقتی فروش بالای یک کتاب شعر یا شنیده شدن زیاد یک موسیقی و ترانه را می‌بینند، گمان می‌کنند که خالق آن شاعر بزرگ یا ترانه‌سرای ماندگاری هم هست، درصورتی که این طور نیست. ما در همین دهه‌های اخیر ترانه‌سراهایی داشته‌ایم که آثارشان جزو پرفروش‌های بازار نشر یا مارکت موسیقی بوده، اما امروز نامی از آن‌ها برده نمی‌شود، پس ما در مواجهه با هر هنری باید معیارهای منطق بازار و معیارهای نقد ادبی را به‌طور جداگانه از هم بسنجیم.

جلال الدین بلخی؛ منادی صلح جهانی

گزارشی از مراسم بزرگداشت خالق مثنوی معنوی در مشهد با سخنرانی دکتر قیامتی

حسن عارفی مهر
calture@khorasannews.com

مراسم گرامی داشت مولانا جلال الدین بلخی در سالن جلسات کانون وکلای دادگستری برگزار شد. در ابتدای این نشست دکتر علیرضا قیامتی، مولوی‌پژوه و استاد دانشگاه گفت: تمدن شکوهمند ایرانی حاصل درآمیختگیِ فرهنگ و دانش است. در ادبیات هیچ نقطه جغرافیایی در جهان نمی‌توانید پیدا کنید که مانند ایران این همه شاعر بزرگ و سترگ مثل فردوسی، مولانا، حافظ، سعدی، نظامی و صدها شاعر دیگر را که در جهان سرآمدتر هستند، در یک مجموعه داشته باشد. عظمت این موضوع در حدی است که بزرگانِ جهان مثل ویکتور هوگو، هرمان‌هِسه، تاگورِ هندی، نیچه، در برابر سترگی زبان و ادبیات فارسی و در برابر تمدن ما نیز سر تعظیم فرود آورده‌اند.

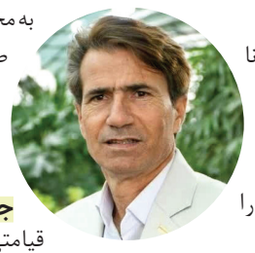
رمز ماندگاری مولانا

این استاد دانشگاه ضمن پرداختن به مولانا و جایگاهش در عرفان و در عشق که جهان را تحت تاثیر قرار داده، تصریح کرد: رمز ماندگاری مولانا و آن چه که مولانا را در فرهنگ ما و فرهنگ جهانیان ویژه می‌کند، این است که مولانا هیچ گاه در قالب و چهارچوب تاریخ و جغرافیایی خاص سخن نگفته است، بلکه جهانی صحبت کرده و جغرافیای شعر مولانا، جغرافیای انسانی و جغرافیای تمام انسان‌هاست.

تکثرگرایی

این مولوی‌پژوه افزود: بزرگ‌ترین نکته‌ای که در اندیشه مولانا بسیار خودنمایی می‌کند، تکثرگرایی اوست. مولانا یک تکثرگرای بزرگ است. در قرن هفتم و در اوج تعصب‌های مذهبی و در اوج جنگ‌های صلیبی که بین مسلمانان و مسیحیان اتفاق افتاده بود و برای یک نام خدای مشترک جنگ‌های متعددی می‌کردند، مولانا فریاد می‌زند: «هر کسی را سیرتی بنهاده‌ایم» یعنی هر قومی و هر فرهنگی، یک باور و یک روش و اصطلاح دارد و قرار نیست همه یک گونه فکر کنند. مولانا باور دارد که برای رسیدن به کمال نردبان‌های زیادی وجود دارد، منتها از نردبان بالا رفتن مهم است و فرقی نمی‌کند از کدام نردبان باشد.

وی بیان کرد: مولانا معتقد است که هر مدحی به سوی خدا می‌رود، هر چند نام‌ها و لفظ‌ها با هم متفاوت است و به همین دلیل است که او می‌گوید یک دین بیشتر نداریم آن هم دین خداست. هر کسی به سوی خداوند و به سوی اخلاق گرایی و نیک اندیشی پیش برود، معنوی است و تفاوتی بین دین‌ها نیست و این نگاه است که مولانا را در یک قالب خاص نمی‌ریزد و او را جهانی می‌کند.



قیامتی در ادامه گفت: اگر مولانا با عرفان و عشق آشنا نمی‌شد یک مولوی و یک پیشوای دینی در شهر قونیه بود که البته در این مسیر نیز جایگاه ویژه خودش را هم داشت.

سجاده نشین باوقار

این استاد دانشگاه به نقل از زبان سلطان ولد فرزند مولانا بیان کرد: مولانا که با شمس آشنا می‌شود، عشق در دل او طراوت می‌کند تا به جایی می‌رسد که سجاده‌نشین باوقار می‌شود؛ و وسط بازار قونیه با صدای چکش صلاح‌الدین زرکوب، شروع به سماع و دست‌افشانی و پایکوبی می‌کند که همه او را دیوانه و شوریده و مجنون خطاب کنند.

مولانا عبادت عاشقانه را بر عبادت‌های دیگر ترجیح داده و همین است که اندیشه مولانا ویژه است.

عبادت بدون ذوق بی‌ارزش است

وی تصریح کرد: مولانا، ترس را از عبادت گرفت و از نگاه مولانا، عبادتی که از روی ترس باشد، هیچ ارزشی ندارد. او عبادتی را می‌پسندد که اساس آن تکلیف و تقلید و تکرار نباشد، بلکه عبادت عاشقانه‌ای که بتواند در معشوق محو شود و با تمام وجود به آن ذوق داشته باشد، از نگاه مولانا عبادتی که بدون ذوق باشد، فاقد ارزش است. مولانا عبادت بده - بستان و تاجرانه را هم نمی‌خواهد، بلکه یک عبادت واقعی می‌خواهد و عبادتی برایش لذت‌بخش است که در آن دیدار معشوق باشد. نمازی که مولانا به آن باور دارد، نمازی است که با تمام وجود در معشوق محو شود، نه نمازی که روی به محراب ولی دل به بازار است.

خداباوری زیر پرچم عشق

این مولاناپژوه برجسته خاطرنشان کرد: اختلاف ادیان در نگاه مولانا، اختلاف عجیب و شگفت‌انگیز نیست و اختلاف ادیان را اصلاً مهم نمی‌داند، از نظر مولانا مهم جوهره دین‌هاست که این جوهره همان خداباوری است. رسیدن به تعالی و رسیدن به معشوق است که باید زیر پرچم عشق بیایند.

کسی که عاشقانه خدا را پرستش کند قطعاً به مخلوقات خدا عشق می‌ورزد، به طبیعت عشق می‌ورزد، به حیوانات عشق می‌ورزد و این عشق در وجودش نهادینه می‌شود.

منادی صلح و دوستی در جهان

قیامتی گفت: از نظر مولانا باورهای شما باید عصا شوند و شما را به معنویت و یگانگی برسانند، اگر عصا را به سمت کسی نشانه گرفتی و این عصا عامل جنگ شد، یعنی از این عصا درست استفاده نشده است و باید این عصا شکسته شود و همین دیدگاه است که مولانا منادی صلح و دوستی در جهان می‌شود.

وی بیان کرد: مولانا راوی عشق است و هم اکنون می‌بینیم که نه تنها در بین فارسی‌زبانان، بلکه در اکثر کشورها و حتی کشورهایی که مولوی‌ستیز هستند نیز جلسه‌های مثنوی‌خوانی به زبان فارسی برگزار می‌شود.

مرگ یا وصال جاودانه

دکتر قیامتی خاطرنشان کرد: مرگ برای مولانا خیلی ناچیز است. مولانا، مرگ را یک مرحله از سیر و سلوک و روز وصال می‌داند. بر این باور است که مرگ او را با تمام وجود به سوی معشوق به حرکت درآورده و جانش را تقدیم معشوق می‌کند به همین دلیل سالروز درگذشت مولوی، «روز عُرس»، وصال جاودانه مولوی با معشوق نامیده شده است.

بر گ سبز سواری پراید *۱۳۲مشکی روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۵۹ ۰۱۸۲ به شماره موتور ۲۵۹۰۵۶۶و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۷۰۳۱۰۷۰بنام علی اکبر غفوریان مجاورذوغالی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۷۹۱

بر گ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۷۴-۲۴۹ج۷۷ به شماره موتور ۲۵۱۳۸۰۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۰۶۳۶۷ بنام حبیب الله پیران پور مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۰۷۹۷

بدینوسیله اعلام می دارم پروانه تاکسیرانی و بهره برداری اینجانب علیرضا رحیم پور با کد بهره برداری ۱۵۱۵۶ ب ۰۳ مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد. ۱۰۰۶۸۷

بر گ سبز خودرو ام وی ام ۹۳ به شماره پلاک ۱۳ د ۴۳۳ ایران ۱۲ و شماره موتور MVM۴۸۴FAFD۰۲۶۷۳۱و شماره شاسی NATGBAX۱D۱۰۲۶۷۶۵ به نام علی مرتضی شریعتی کیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۶۵۹

بر گ سبز سواری سایپا ۱۳۱ SL سفید روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۴۵۵۴۷۶۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۱۰۸۰۲۶۵ و شماره پلاک ۲۶ -۷۲۴ب ۵۱ بنام آشر محمد جاویده مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۸۴۲

بر گ سبز کامیونت یخچالدار زامیاد Z۲۴NIB مدل ۱۳۹۶ رنگ آبی به شماره موتور Z۲۴۷۴۷۴۶۴Z شماره شاسی NAZPL۱۴۰BH۰۴۸۲۲۲۲ و ش پلاک ۲۶- ۴۴۷س ۱۱ بنام فرزانه فرهادی قوری دربند مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۸۳۸

بر گ سبز سواری پراید مدل۱۴۰۲ شماهین شماره انتظامی ۸۹۲د۵۸ ایران ۱۲ شماره موتور M۱۵TC/۲۰۶۳۷۵۲ شماره شاسی NAS۱۱۱۱۰۰P۱۰۷۷۸۳۶ بنام ایمان باقری هاشم آباد مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۰۰۷۸۱

بر گ سبز تراکتور کشاورزی مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ۸۵۵ک۳۶ ایران ۲۶ بنام قربان محمدنادری مایوان به ش شاسی N۳HKTAA۷CPF۱۰۱۲۲۰ به ش موتور MT۲NW۵۴۲۹L مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۷۴۵

بر گ سبز و کارت موتورسیکلت کویر S۵ مدل ۱۴۰۱ ش انتظامی ۸۵۷ - ۳۹۱۵۳ ش شاسی N۵A۵RCF۰۰NEC۰۰۵۴۴ ش موتور ۰۱۴۹N۵۸۵۰۰۱۰۹ بنام محسن نگهبان سیوکی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۰۸۲۲

اصل برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱۴۱ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۸۹۹ب۵۱ به شماره شاسی NAAP۴۱FD۹BJ۳۳۵۵۱۲ و شماره موتور ۳۴۸۲۲۸۹۳۲۸۹۵۵ بنام معین واحدی کبیری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۶۲۵

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ SD به شماره پلاک ۶۲د۵۹۸ ایران ۷۴ شماره شاسی NAAP۴۱FD۹BJ۳۳۵۵۱۲ شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۲۸۵۳۹ بنام محمد جواد جانقربان لاریچه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۸۰۱

برگ سبز و سند کمپانی مینی بوس ایویکو مدل ۷۵ رنگ سفید سرخابی به شماره موتور ۵۷۱۲۴۳ و شماره شاسی ۰۱۵۱۷۳ به نام سید مجتبی موسوی فرزند سید کاظم مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۰۸۰۲

مدارک (کارت هوشمند ملی ، کارت پایان خدمت، گواهینامه)بنام اینجانب حسین میرزایی به ش ملی ۰۹۴۱۶۴۶۸۶۶ و کارت مشخصات خودرو به ش انتظامی ۱۲ ایران ۳۵ ۰ ۵۸۱ از مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۷۸۹

سند کمپانی پژو پارس مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۲۵هـ۷۴ بنام احمد باقری به ش شاسی NAAN۰۱CA۵BAE۲۶۵۲۹۰ به ش موتور ۱۲۴۸۸۳۴۲۸۲۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۷۶۰

کارت خودرو روآ نوک مدادی به شماره پلاک ۳۲د۴۴۳ ایران ۳۶ شماره شاسی ۶۱۳۳۶۰۵۱ شماره موتور ۱۱۶۸۶۰۰۸۳۲۳ به نام مهدی توانایی محمد زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۸۲۲

بر گ سبز وسند کمپانی وکارت خودرو سایپا وانت ۱۵۱ مدل۱۳۹۶سفید به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۳۵۳و۳۳ به شماره موتور M۱۳۵۸۷۵۶۵۰ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰H۴۹۶۸۳۶۱ بنام وحید عباسی سررود مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۷۶۲

مدرک موقت تحصیلی اینجانب پدرام کاظمی فرزند فتاح به کد ملی ۰۹۲۰۵۷۷۶۵۲ در مقطع کارشناسی رشته مهندسی مکانیک طراحی جامدات دانشگاه آزاد اسلامی مشهد با شماره ۱۴۹۲۱۱۱۰۲۵۳۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد واحد فارغ التحصیلان به آدرس مشهد_ قاسم آباد_ بلوار امامیه_ تقاطع استاد یوسفی_ پردیس دانشگاه_ضلع شرقی ارسال نمایند. ۱۰۰۸۰۵

اینجانب :اسمعیل دریس مالک خودرو :سمند سورن به شماره انتظامی :۴۹۲ب۴۸ ایران ۱۲ شماره بدنه :NAACS۱HE۱KF۶۱۰۲۵۳ و شماره موتور : H۰۴۵۰۸۶۸ ۱۴۷ به علت فقدان : (برگ سبز و سند ماشین) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۰۰۶۷۱

برگ سبز و کارت خودرو اچ سی کراس مدل ۹۶ ش انتظامی ۶۶- ۹۹۲ هـ ۲۳ ش شاسی NAAE۴CFZ۸HX۰۴۴۲۴۰ ش موتور FA۱۷۳B۰۰۳۰۷۹۳ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۰۶۳۷

کارت هوشمند (پروانه تاکسیرانی)به کد ۱۰۰۳۰۰ مربوط به تاکسی به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۹۹۵ت۷۲ به مالکیت علی اسماعیلی به شماره ملی ۵۲۲۹۸۶۶۵۲۷ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۶۴۲

فرم تعویض اتاق راهور و نامه اتاق خودرو تیبا ۱ مدل ۹۸ به شماره انتظامی ۴۸ ایران ۷۸۸ب ۱۷ شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۶۴۱۱۳ شماره موتور M۱۵/۸۸۴۰۰۷۵ به نام مهدی پاساد مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۶۵۱

برگ سبز موتورسیکلت ایرانا ۱۲۵ CDI مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۹۱-۴۲۱ به شماره تنه *NFA۱۲۵A۸۹۵۳۳۴ وش موتور ۱۰۴۰۸۲۳*NFA*** بنام سعید محمود آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۶۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۳/۴۳۳ و رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۶۱۱۳ – ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم کبری شعبانی به شناسنامه شماره ۱۲۴۶ کدملی ۰۸۲۸۰۵۲۴۷۶ صادره شیروان فرزند رضاقلی در شش دانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۴۲۰۳۷.۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع در بخش ۵ قوچان ناحیه ۴ شیروان موسوم به کلاته صیفقلی مع الواسطه از محل مالکیت مشاعی خانم ام البنین اسعدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴

محمد زارعی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیروان ۹۸۰۷۵

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک باخرز
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۳۷۱۰۰۱۱۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باخرز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی نیروی انتظامی به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۲۴۷۱۷۶ در ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰۲۹.۴۰ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۳۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک باخرز و از محل قسمتی / تمامت از مالکیت ۱ –میرزا عرب فاروقی ۲–خواجه احمد شیخ احمدی ۳ – یعقوب شیخ احمدی ۴ –گل جان شیخ احمدی و قسمتی / تمامی از پلاک شماره فرعی از ۱۳۲ اصلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۹۹ / ۱۴۰۳ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۰/۰۹

هادی رضائی – رئیس ثبت اسناد و املاک باخرز ۱۰۰۷۴۲

دعوتنامه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان بردسکن
(نوبت دوم) شماره ثبت ۹۲ تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۹/۲۴

به اطلاع کلیه اعضا می رساند مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم این شرکت تعاونی در روز دو شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ ساعت۳ بعد از ظهر در محل سالن مدرسه شهید عاشوری برگزار می گردد. هر عضو میتواند وکالت ۱عضو دیگر را داشته باشد.دفترفروشگاه روزدوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ جهت تایید وکالتنامه ها در ساعات کاری تعیین می گردد. کلیه اعضایی که مایل می‌باشند به عنوان هیات مدیره کاندیدا شوند ،می توانند مدارک خود را در ساعات کاری تا۵روز پس از انتشار اگهی به دفتر فروشگاه تحویل نمایند.

دستور جلسه :

۱-انتخاب هیات مدیره اصلی وعلی البدل برای ۳سال

شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان بردسکن ۱۰۰۷۳۹