



# ترویج آثار ایرانی-اسلامی در دستور کار

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: کتابخانه‌های عمومی مامن میراث معنوی ما هستند و ترویج آثار برجسته ایرانی و اسلامی باید در دستور کار قرار گیرد و نشست‌ها با این موضوع، ادامه پیدا کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، آزاده نظربلند، دبیر کل جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت وفاق ملی، گفت: امروز که دولت چهاردهم، در راستای تحقق آرمان‌های بلند عدالت فرهنگی، مردمی‌سازی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین گام برداشته است، ما هم در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور وظیفه خود می‌دانیم که به این کلان برنامه‌ها جامه عمل بپوشانیم.

نظر بلند در بیان رویکرد نهاد در پاسداشت هویت ایرانی - اسلامی، به عنوان کلان برنامه چهارم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم، گفت: کتابخانه‌های عمومی مأمن میراث معنوی ما هستند و ترویج آثار برجسته ایرانی و اسلامی باید در دستور کار قرار گیرد. نشست‌هایی که برای معرفی بزرگان فرهنگ و ادب برگزار می‌شود، همچنان که تاکنون بوده، باید ادامه پیدا کند و توجه به خرده فرهنگ‌ها و خرده مسائل بخش‌های مختلف جغرافیایی کشور نیز باید در دستور کار باشد.

# سایه روشن‌های عیان در «آتش نهان»

## تاملی در زیر و بم ترانه های تازه ترین آلبوم «پرواز همای»



محمد بهبودی نیا  
culture@khorasannews.com

وقتی متن شعر «آخرین فریاد» را می خوانیم طولانی بودن مصرع ها اولین نکته ای است که توجهمان را به خودش جلب می کند. این در حالی است که در دنیای موسیقی بسیاری از آهنگ ساز ها تاکید زیادی بر کوتاهی مصرع ها دارند؛ آن ها معتقدند هم بیت های کوتاه تر ملودی پذیر ترند و خواننده هم از پس خواندن این بیت ها بهتر بر می آید اما این قطعه در آلبوم «آتش نهان» به ما ثابت می کند باید از این نظریه گذر کرد و دل به دریای مواج سرودن این قبیل شعر ها نیز زد. همچنین شاعر با بهره گیری از تشبیه، استعاره و صنعت تکرار، به زیبایی احساسات خود را بیان می کند. تکرار کلمه و استفاده از تصاویر ملموس، مانند «من آن ابرم که هر شب در هوای رنج های خوشی می بارم»، به شعر عمق می بخشد. این تصاویر، صحبت های انتزاعی را به گفت و گوی نزدیک تر و شخصی تر تبدیل می کند. در برخی بیت ها در این شعر و دیگر شعر های این آلبوم، استفاده از عبارات روزمره و عادی بدون بهره گیری از آرایه های ادبی، شعریت آثار را کمی کاهش می دهد. شاعر در این شعر نیز در برخی بیت ها تاحی از زیبایی شعر به نفع موسیقی غلبه شنینی کرده است. اما در کل، این مثنوی با ترکیب احساسات عمیق و تصاویر قدرتمند، تجربه شنیداری، ادبی و موسیقایی خوبی را ارائه می دهد.

**راز ماندگاری حافظ در مارکت موسیقی**

در شعر حافظ، جنبه های ادبی و هنری آن قدر مشهود است که نیاز می به بحث و تأکید در باره آن نیست. اما نکته قابل توجه، توانایی شعر او در سازگاری با سبک های موسیقی مختلف در طول قرن هاست. یکی از دلایل این موضوع، آشنایی عمیق او با موسیقی و آواشناسی کلمات است.

ما بتوانیم اجرایش کنیم». همچنین مجید راز ماندگاری حافظ در مارکت موسیقی

افشاری که سرودن اشعار سه قطعه «بر که رویا»، «عشق و غفل» و «ماه‌مان» را بر عهده داشته در آیین رومیایی این آلبوم گفته بود: «گاهی ما شاعران فکر می‌کنیم که فلان غزل شایستگی اجرا دارد اما بحث موسیقایی آن تفاوت‌های زیادی با ذهنیت ما دارد.»

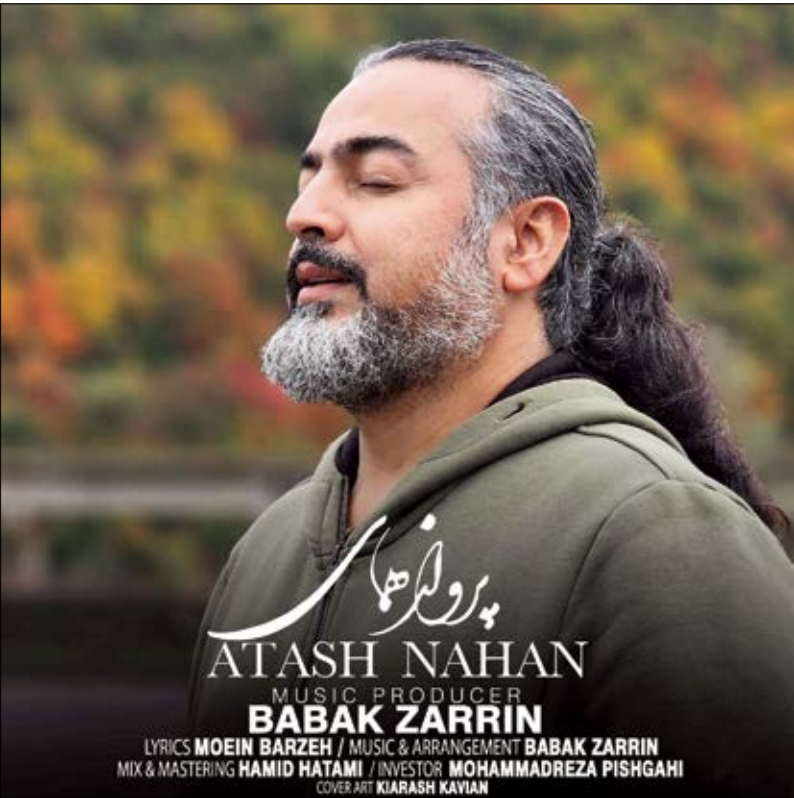
**ابری روی سر این شعر می بارد**

اسب آخرین فریاد تلخ‌در خیابانی که غمگین شده است

غم دیوانگی در حسرت چشمان بیدارت چه سنگین است...

## ابری روی سر این شعر می بارد

«شبهه آخرین فریاد تلخ در خیابانی که غمگین است  
غم دیوانگی در حسرت چشمان بیدار ت چه سنگین است...»



می‌شود شعرشان نه تنها زیبا و پر معنا باشد، بلکه از نظر موسیقایی نیز قابلیت‌های منحصر به فردی داشته باشد. در روزگار خودمان نیز، شاهد این اواقعت هستیم که شاعران و ترانه‌سرایانی که یا خودشان با علم موسیقی آشنایی دارند و یا در اثر همنشینی با خواننده به این درک می‌رسند آثاری اغلب شنیدنی‌تر و محبوب‌تر خلق می‌کنند.

## دیالوگ نویسی در ترانه

من خسته‌ام و طاقت از آن ندارم  
 با اینکه تو را دارم، انگار ندارم  
 در این شعر، شاعر و مخاطب، او، گویی در گفت و گویی  
 صمیمی با هم، رو به روی ما ایستاده‌اند و دیالوگ  
 هایی رد و بدل می‌شود. در این غزل، شاعر باز بانی  
 ساده و روان، احساسات خود را در مورد خستگی و  
 سردرگمی در یک رابطه عاشقانه بیان می‌کند. در  
 جایی دیگر نیز با استفاده از کلمات متضاد، مانند

فرد سود که بارها در ادبیات استفاده شده خلاصه می‌شود، مانند «شمع نیمه‌جان»، «برگ آخرین امید»... و اما در برخی موارد شاهد نوپردازی‌هایی نیز هستیم مانند «صدها مزار و روایت در قلب نیمه‌جانم». اگر چه در این بیت تشبیه خود به «شهر مرده گران» ممکن است کمی تند به نظر برسد، اما بیان احساسات شدید تنهایی با چنین تشبیهی، تأثیرگذار است.

## تکنیک‌های پنهان در لایه‌های مفهومی

گاهی از دور تماشای تو دلخواه تر است  
این چهره ای است که با فاصله کوتاه تر است ؟  
این غزل، با حسن مطلع و نیز حسن ختام  
قدرتمند، نمونه ای از یک شعر با کیفیت بالا  
است. شاعر در تمام طول اثر با مهارت، کلمات را  
انتخاب و روایت را حفظ کرده است. در بیت اول،  
تمام قافیه ها از کلماتی استفاده شده که «آه»  
در آن ها مستتر است؛ مانند «کوتاه»، «دلخواه»  
و... استفاده از این کلمات از چند جهت دارای  
اهمیت است یکی به دلیل خوش خوان بودن و  
دو اینکه وقتی «پرواز همای» این قافیه همراه  
پایان هر بیت می خواند، شنونده ناخود آگاه کلمه  
«آه» را در صدای او می شنود، که حس دلنگی و  
غم را منتقل می کند. تناسب بین «آه» و «تر» (که  
خیسی چشم را نیز به صورت ناخود آگاه به ذهن  
می رساند اگر چه این جابرای ساختن صفت  
تفضیلی آمده است) این احساس و عاطفه شعر  
را عمیق تر می کند. در بیت های دیگر، شاعر  
از تصاویر قدرتمندی مانند «صاعقه شوق» و  
«لرزیدن تن» استفاده می کند. ارتباط بین این  
کلمات با مفاهیمی مانند شور، شوق و تپش قلب،  
فضاسازی خوبی را در شعر ایجاد می کند. مجید  
افشاری، شاعر این غزل و دو قطعه دیگر آلبوم، با  
نوآوری های خود، به جای ساده نویسی منتهی  
به ساده انگاری در شعر، مفهوم هایی شنیدنی  
و تصاویری دیدنی خلق کرده است. او با درک  
عمیق و منطقی ادبیات، فعلعاتی را می سراید  
که هم از نظر ادبی غنی و هم از نظر موسیقایی  
جذاب هستند.

[illegible]

<p><b>انجمن مطبوعاتی قدرتیان مالک خودرو بود ۲۰۱۷ به</b></p> <p><b>شماره انضمامی ۴۹ تیرماه ۳۸۸ به ۶۱ شماره شاسی</b></p> <p><b>۱۶۳۸-۳۸۹۱-۳۸۹۲-۳۸۹۳-۳۸۹۴-۳۸۹۵-۳۸۹۶-۳۸۹۷-۳۸۹۸-۳۸۹۹-۳۹۰۰</b></p> <p><b>به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سند اقساطی) رو نوشت مالیاتی اسناد مذکور را نموده است.</b></p> <p><b>چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدین اساس اقدام از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر پذیرفته خواهد شد.</b></p> <p><b>www.kcdc.ir</b></p>	<p><b>آگهی فراخوان مزایده عمومی ۴۳-۱۴۰۳</b></p> <p><b>مزایده گزار:</b> شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی (سهامی خاص)</p> <p><b>موضوع مزایده:</b> فروش سهم سی برگشتی از شبکه برق به میزان ۶۰ تن</p> <p><b>شرایط شرکت کنندگان:</b> فقط تولید کننده سیم و کابل و مراکز تولید فابریکات با ارائه پروانه معتبر بهره برداری در ایالت و بارگذاری اسناد: از طریق سامانه تدارکات دولت (<a href="http://www.setadiran.ir">www.setadiran.ir</a>)</p> <p><b>زمان فروش اسناد:</b> از روز سه شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ تا چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۲</p> <p><b>مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه تدارکات دولت:</b> حداکثر تا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰</p> <p><b>گشایش پیشنهادات:</b> روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۱۱</p> <p><b>دستورالعملی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی</b></p> <p><b>www.kcdc.ir</b></p>	<p><b>تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸</b></p> <p><b>آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده</b></p> <p><b>شرکت تعاونی مصرف کارگران اتوبوسرانی مشهد و حومه</b></p> <p><b>نوبت اول</b></p> <p><b>به شماره ثبت ۲۰۳۴</b></p> <p>جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مصرف کارگران اتوبوسرانی مشهد و حومه نوبت اول در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ در محل قفسه آباد بازار رفاهی خیابان میامیدمداد ۲-حد علی ابن الرضا برگزار می شود از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جهت اخذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه حضور بهم رسانند.</p> <p><b>دستورالعملی استماعی دسته جمعی هیئت مدیره</b></p>	 <p><b>ماژده حاجی هاشمی</b></p> <p>زودتر یا خبر شوید ...</p> <p><a href="https://www.mazdeehaghi.com">www.mazdeehaghi.com</a></p> <p><b>مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ</b></p>
---	---	--	--

[illegible]

<b>تاریخ انتشار:</b> <b>۱۴۰۳/۱۰/۰۸</b>	<b>آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده</b> <b>شرکت تعاونی مصرف کارگران اتوبوسرانی مشهد و حومه</b> <b>نوبت اول</b>	<b>به شماره ثبت</b> <b>۲۰۳۴</b>
---	---	------------------------------------

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**

**شرکت تعاونی مصرف کارگران اتوبوسرانی مشهد و حومه**

**نوبت اول**

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارگران اتوبوسرانی مشهد و حومه  
 در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ در محل قفسه امداد بلوار رفیعی خیابان میعاد میعاد ۴ مسجد  
 علی ابن الرضا برگزار می شود. از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جناب آقایان تصمیم نسبت به موضوعات زیر  
 در این کار حضور بهم رسانند.

**تاریخ انتشار:**

۱۴۰۲/۱۱/۱۸

**۳- تصویب بودجه پیشنهادی ۱۴۰۳**

**۴- ترمیم اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره**

**۵- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل**

**دفتر جلسه:**

۱- آژانه گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- تصویب صورت های مالی ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۳

**تذکره:** اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد می توانند حق رای خود را به موجب  
 وکالتنامه کتبی به فرد دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آراء و کلتی هر عضو و غیر عضو تنها یک  
 واحد خواهد بود عضو تقاضای می تواند به همراه نماینده خود در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ در ساعت اداری به آدرس  
 دفتر شرکت مراجعه و برگ وکالت خود را ارائه و برگه ورود به جلسه دریافت نماید.

ضمناً داوطلبان عضویت در هیات مدیره یا بازرس شرکت موظفند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر به مدت پنج  
 روز نسبت ثبت نام به دفتر شرکت تعاونی مراجعه و مدارک لازم را ارائه نمایند.

**هیات مدیره شرکت تعاونی**

۱۵۶۹۳۳

**آکپي دعوت په تشکيل مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده**  
**شرکت ساريان خراسان شمالي**

**په شامه ملي ۱۳۴۲/۰۸/۰۶ په شماره ثبت ۳۹۲**  
**تاريخ انتشار: ۱۳۴۲/۰۸/۱۴**

په دننيسوله: ژ کليه سپهاند شرکت دعوت مي شود تا در جلسه مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده که در ساعت ۹ موخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ در محل دفتر شرکت په ادريس استان خراسان شمالي - شهرستان مانه و سملقان - بخش مريزي - دهستان حومه - روستا کريک - جاده (آسايي) - خيابان پمپ بنزين (پلاک ۶۷ - طبقه همکف) - کنديستي ۹۴۵۱۱۵۴۲۵ تشکيل مي گردد حضور بهمهراه رساند.

**دستور جلسه مجمع عمومي عادي بطور فوق العاده در ساعت ۹:۰۰:**

- ۱- انتخاب اعضاي هيئت مديره براي مدت ۲ سال
- ۲- انتخاب يازرسين براي مدت يک سال مالي
- ۳- انتخاب روزنامه کثير الاقتدار

۱۳۴۰۰۹

**هيأت مديره**