

چهره‌ها و خبرها

علی شادمان در فیلم «تهران، نمایی دیگر» به کارگردانی علی بهرآد ایفای نقش کرده است. او در این فیلم با آناهیتا افشار، علی مصفا، آیدا ماهیانی، تینو صالحی و رضا کولغانی (خواننده) همبازی بوده است. شادمان علاوه بر این فیلم، «تابستان همان سال» را نیز آماده نمایش دارد.



امیر حسین صدیق دیروز ۸ دی به دلیل گرفتگی و انسداد رگ‌های قلب، راهی بیمارستان شده است. به گزارش ایسنا، این بازیگر مراحل درمان و آنژیوگرافی را طی کرده و وضعیت جسمی او رو به بهبود است. صدیق در حال حاضر دوران نقاهت را سپری می‌کند.



ملیکا شریفی‌نیا از چهارشنبه هفته جاری با فیلم «پروین» اثر محمدرضا ورزی به سینما می‌آید. شریفی‌نیا در این فیلم با موضوع زندگی پروین اعتصامی، نقش یک شخصیت غیر واقعی را ایفا کرده و با پدر و مادر خود در نقش والدین این شاعر مشهور همبازی بوده است.



امیر نوروزی این روزها مشغول بازی در فیلم «۱۹۶۸» اثر امیرمهدی پوروزیری است. این فیلم متقاضی شرکت در چهل‌وسومین جشنواره فجر بوده. «۱۹۶۸» سومین فیلم در کارنامه سینمایی نوروزی پس از «مامان» اثر آرش انیسوی و «مصلحت» ساخته حسین دارابی است.

سینمای ایران



### سینماگران زن رکورددار در هیئت انتخاب جشنواره فجر

پوران درخشنده با پنج بار حضور در اعضای هیئت انتخاب فیلم‌های جشنواره فجر رکورددار حضور حداقل یک سینماگر زن است. به گزارش ایسنا، در طول دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر این مردان بودند که بیشترین سهم قضاوت در تعیین انتخاب فیلم‌ها را داشتند و در میان اعضای هیئت انتخاب چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دو سینماگر زن در گروه انتخاب فیلم‌ها کم‌سابقه بوده است. در این سال‌ها پوران درخشنده بیشترین حضور را در هیئت انتخاب داشته و پس از اومینو فرشچی با دو بار تجربه انتخاب، بیشترین تعداد حضور را در تصمیم‌گیری فیلم‌های راه یافته به جشنواره فجر بر عهده داشته است. انسیه شاه حسینی، فاطمه گودرزی، یلدا جبلی و نگس آبیاری نیز هر کدام یک بار این تجربه را داشته‌اند. اما امسال حضور رعنا آزادی‌پور به عنوان بازیگر و منیر قیدی کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران در هیئت انتخاب فیلم‌های

تلویزیون



### سریال حادثه تروریستی کرمان پخش می‌شود

در آستانه اولین سالگرد حادثه تروریستی شهدای گلزار کرمان مجموعه کوتاه «دم زندگی» از ۱۲ دی ماه از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا، این مجموعه روایت زندگی پنج شهید و خانواده آن‌ها در حادثه تروریستی ۱۳ دی ماه سال ۱۴۰۲ در گلزار شهدای کرمان است که طی پنج قسمت از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. «دم زندگی» روایتگر حوادث روز ۱۳ دی‌ماه از نگاه خانواده‌ها و رشادت‌های پنج شهید این حادثه تروریستی باحضور ۶۰ بازیگر کرمانی است. این اثر

### تولید سریال «شب روشن» ویژه شب‌های قدر



آذر پخش آن شروع شده و ملودرامی تاریخی و پربازیگر است. او همچنین پیش از این کارگردانی آثار مختلفی از جمله بخش‌هایی از «سرزمین مادری» و سریال‌های «مستوران»، «حکومین» و... را بر عهده داشته است.

### نسخه بازسازی‌شده

این کاملاً طبیعی است که «گلادیاتور ۲» با نسخه اصلی آن مقایسه شود. در برخی موارد، نسخه دوم آن قدر مستقل و متفاوت است که می‌تواند به عنوان یک اثر جداگانه ارزیابی شود اما «گلادیاتور ۲» حتی قصد ندارد که نسخه دوم اثر تکرار نشدنی ریدلی اسکات باشد؛ بلکه عمداً تلاش می‌کند تا یک بازسازی نعل به نعل از فیلم قبلی را، با جای‌گذاری آدم‌های جدید، پیش چشم مخاطب قرار دهد. در قسه این فیلم، یک نقض غرض آشکار وجود دارد و آن هم این است که خون «ماکسیموس» هدر رفته و روم دوباره به دست دو امپراتور نادان و خودکامه افتاده است. از این‌جاست که انگار به خانه اول برگشته‌ایم و حالا باید کسی وارد میدان شود تا این معادلات را بر هم بزند و روم در حال فروپاشی را با طی مسیری کاملاً مشابه نجات دهد.

### رنگ و لعاب آزاددهنده

یکی از تفاوت‌های قابل توجه این فیلم با نسخه اورجینال آن، تغییر در جلوه‌های بصری است. «گلادیاتور ۲» با استفاده کنترل نشده از پرده سبز تهیه و همین موضوع باعث شده است که سکانس‌های مهم این اثر بیش از حد تمیز (پخوانید در قواره فیلم‌های مارول) در بیایند و بدین ترتیب وجه تاریخی اثر تحت الشعاع قرار گیرد. سینما تعیین می‌کند که وقتی قرار است یک روم در آستانه فروپاشی در زمانی بسیار دور را روایت کنیم، نیازی نیست صحنه‌ها این قدر تروتمیز و لباس‌ها تا این حد خوش‌رنگ و نو

### نمایش خانگی

### تمدید مجوز پلتفرم‌ها به شرط شرکت در دوره‌های آموزشی ساترا

مدیر کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا در مراسم اختتامیه دهمین دوره آموزشی «مدیریت رسانه» و «مهارت محتوا» و آغاز باز دهمین دوره این رویداد گفت: «شرکت در دوره‌های آموزشی یکی از الزامات اصلی تمدید مجوز فعالیت رسانه‌هاست.»



باشند. چهره کانی نیلسن که از معدود بازیگران به جا مانده از نسخه اصلی «گلادیاتور» است نیز با توجه به عمل‌های زیبایی و فرم مدرن صورت این بازیگر در سال ۲۰۲۴، یک اشتباه بصری غیر قابل اغماض از سوی ریدلی اسکات است که اجازه نمی‌دهد بیننده قرار گرفتن در اتسفر تاریخی دو هزار سال قبل را باور کند. انتخاب‌های ریدلی اسکات برای اضافه کردن یک جلوه بصری تازه به «گلادیاتور» جای بحث زیادی دارد. حضور تعداد زیادی حیوان در میدان مبارزه و مشخصاً نابایون‌های وحشی که فیلم تاریخی اسکات را برای دقایقی، به یک اثر علمی تخیلی تبدیل می‌کنند، تمهید چندان کارآمدی نیست؛ هر چند که بخشی از مخاطبان جوان و عمومی سینما ممکن است آن را بپسندند. سکانس «کلوسئوم» پر از آب هم، تلاش می‌کند تا همان فرماندهی «ماکسیموس» بر بردگان در واژگون کردن ارابه را به شکلی متفاوت (فقط به جای ارابه کشتی بگذارد) بازنمایی کند؛ اما مشکل این‌جاست که اولاً «لوسیوس» از کجا فرماندهی نبرد دریایی را آموخته و ثانیاً چطور نیروهای رقیب تا این حد بی‌کش هستند؛ گویی فقط ایستاده‌اند تا کارگردان بتواند از هانوی سرد و نجسب، بدل «ماکسیموس کبیر» را بسازد.

### هزذات‌پنداری در حد صفر

بزرگ‌ترین ضعف فیلم جدید ریدلی اسکات فیلم‌نامه آن است. در گام اول، «گلادیاتور ۲» شخصیت «ماکسیموس» را دو نیم کرده که بخشی از آن خون امپراتوری، شجاعت، زخم‌خوردگی و تشنه انتقام بودن در «لوسیوس» جاری است، در حالی که بخش دیگرش توان فرماندهی، بصیرت،

سرباز فدایی وطن بودن و آرامش به شخصیت «آکاسیوس» رسیده است. این بزرگ‌ترین جفایی است که اسکات و همکارانش می‌توانستند در حق قهرمان جاودانه‌شان انجام دهند. این موضوع، وقتی در کنار چهره غیر کاریزماتیک و صورت بی‌حس پاول مسکال قرار می‌گیرد، نتیجه‌ای جز این ندارد که «گلادیاتور» جدید از همدلی مخاطب محروم بماند. به همین دلیل است که انبوه فقدان هایش احساسات مخاطب را بر نمی‌انگیزد. در حالی که غم غربت و از دست دادن‌های ژنرال «ماکسیموس»، هنوز هم بعد از گذشت بیست و چند سال، روی قلب مردان و زنانی که حالا اغلبشان با به میان سالی گذاشته‌اند، سنگینی می‌کند «هانو» اما، همه عزیزانش را از دست می‌دهد؛ در حالی که بیننده آخر نمی‌گوید و خود بازیگر هم نمی‌تواند سنگینی مرگ مادر و همسر ادر صورتش منعکس کند.

### درخشش دنزل واشنگتن

در بخش شر این داستان کلاسیک، ما از بازی واکین فینیکس جوان که امپراتوری جاه‌طلب و خونخوار با اکت‌هایی پر مرموز و هولناک بود، به امپراتورهای دولوپوی رسیده‌ایم که به وضوح ابله هستند و اجرایشان به معنی دقیق کلمه «اوراکت» (اغراق‌آمیز) محسوب می‌شود. در کنار این دونفر اما، بهترین بازیگر فیلم دنزل واشنگتن است که در نقش «ماکرتینوس» هنرنمایی می‌کند و در نیمه اول اثر، به درام تحرک می‌بخشد. با این همه، واشنگتن هم در نیمه دوم فیلم، درگیر تحولی نامعقول می‌شود که فیلم‌نامه به او تحمیل کرده و بدین ترتیب از تک‌و تا می‌افتد. اساساً تحول‌های ناگهانی و بی‌منطق، یکی از

برگزاری این دوره‌ها آن است که سکو‌ها و ساترا از آموزش بهره‌مند شوند تا تأثیر و سودر نظر گرفته شده برای برگزاری این دوره‌ها، محقق شود. هدف اصلی برگزاری این دوره‌ها، آشنایی شرکت‌کنندگان با مقررات، دستورالعمل‌ها و ضوابطی است که مدیران در محتوای سکو‌های خود باید از آن‌ها آگاه باشند.» مدیر کل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا افزود: «این دوره‌ها فرصتی است تا شرکت‌کنندگان با فضای ساترا آشنا شوند. اساتید ما که بیشتر معاونان و افرادی هستند که به‌طور مستقیم با سکو‌ها در



ضعف‌های بزرگ فیلم‌نامه «گلادیاتور ۲» است. «لوسیوس» دو بار، به شکل ناگهانی، دگرگون می‌شود؛ یک بار مادرش را که دقایقی قبل از خود رانده، با آغوش باز می‌پذیرد و بار دیگر، سودای امپراتوری روم بیکبار در او هویدا می‌شود. «ماکرتینوس» هم از یک برده‌فروش معمولی، ناگهان به سودای حکومت می‌رسد و در میان این تحول‌ها، گویی سکانس‌هایی باید وجود می‌داشتند که ندارند.

### از دیالوگ تا خطابه

فیلم‌نامه «گلادیاتور ۲»، به جز مواردی که ذکر کردیم، از دو ایراد عمده دیگر هم رنج می‌برد. نخست این که تلاش می‌کند تا همه چیز را با نسخه اول مطابقت دهد و یک ماجرای تصنعی از ارتباط با داستان قبلی استخراج کند. بدبختانه، جذاب‌ترین پلان‌های اثر، همان فلش‌بک‌هایی هستند که به نسخه اورجینال «گلادیاتور» زده می‌شوند و این موضوع دست‌خالی نویسندگان را برملا می‌کند. علاوه بر این، شکل دیالوگ‌نویسی فیلم نشان می‌دهد که اسکات و همکارانش به خوبی می‌توانند دیالوگ‌های ماندگار بنویسند که خوراک دست به دست شدن در فضای مجازی باشد؛ نمونه‌اش دیالوگ «منو شکنجه کن، اما برام سخترانی نکن» یا جمله تأثیرگذار «من تحت مالکیت به امپراتور بودم، اما الان اختیار به امپراتوری دستمه». با این حال، فیلم حماسی «گلادیاتور»، با آن میزان محبوبیت و این ژانر حماسی، دیالوگ ماندگار نمی‌خواهد، بلکه به خطابه یا لاف‌لوانگوهای برجسته نیاز دارد؛ چیزی شبیه جملات «ماکسیموس» در معرفی خودش زمانی که کلاهخود را از سر برداشت.

ساترا همکاری می‌کنند، تدریس این دوره‌ها را بر عهده دارند و طبق سر فصل‌های تعریف شده، آموزش‌های لازم ارائه خواهند کرد.» زارعی تأکید کرد: «در مجموع، تا به امروز، ۲۸۹ سکو‌با مدیران محتوای خود در این دوره‌ها شرکت کرده‌اند و برای تمدید مجوز مشکلی ندارند اما رسانه‌هایی که در این دوره‌ها شرکت نکرده‌اند، با مشکلاتی در تمدید مجوز خود روبه‌رو خواهند شد؛ چرا که یکی از الزامات اصلی تمدید مجوز فعالیت رسانه‌ش‌رکت در دوره‌های آموزشی است.»

# خراسانت سامانه ثبت آگهی آنلایین

# KHORASANET.IR

همان خراسان، همان اطمینان