خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• شنبه ۱۵ دی ۱۴۰۳ • ۳ رجب ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۷۵ • ۴ ژانویه ۲۰۲۵

شعر انقلاب اسلامی احیاگر قالب‌های ادبی فراموش شده

گفت‌وگوی خراسان با رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر ادب فارسی درباره رویش‌های ادبی در ساحت انقلاب اسلامی

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

در دهه‌های گذشته تغییرات اجتماعی ناشی از انقلاب اسلامی تا چه حد به رویش و بالندگی شعر کمک کرده است؟ آیا برمبنای سخن برخی از منتقدان ادبی، پس از انقلاب اسلامی شعر ایران از نوآوری و زایایی خالی‌شده است؟ این‌ها سؤالاتی است که در بررسی جریان شناسی شعر معاصر، ذهن بسیاری از ما را به خود مشغول کرده است. برای آگاهی از فراز و نشیب‌های این دوره چاره‌ای جز مطالعه دقیق جریان‌های ادبی قبل و بعد از انقلاب اسلامی نیست. رضا اسماعیلی، شاعر، نویسنده و منتقد ادبی یکی از افرادی است که درزمینه شعر معاصر ایران پژوهش‌های فراوانی انجام داده است و ما او را به‌عنوان شاعر آیینی و شاعر انقلاب می‌شناسیم. برای رسیدن به پاسخ سؤالاتی که در ابتدای این متن مطرح شد و چند سؤال اساسی با موضوع شعر انقلاب اسلامی با این شاعر مصاحبه کرده‌ایم.

به‌عنوان اولین سؤال بفرمایید برای شعر انقلاب اسلامی چه تعریفی می‌توان ارائه کرد؟

اختلاف نظرهایی که از آغاز انقلاب اسلامی تاکنون در حوزه تعریف شعر انقلاب اسلامی وجود داشته و دارد، به خاطر این است که ما در اغلب موارد «شعر انقلاب اسلامی» را با «شعر انقلاب» و «شعر عصر انقلاب» یکی می‌پنداریم؛ درحالی که هریک از این عناوین ماهیتی مستقل و متفاوت دارند. البته در این نکته تردیدی نیست در ذهن و زبان شاعرانی که در فضای انقلاب بالیده و قد کشیده‌اند، منظور از «شعر انقلاب»، همان شعر انقلاب اسلامی است، اما حذف پسوند «اسلامی» ناخودآگاه باعث خلط مبحث می‌شود و حتی گاهی ذهن اهل پژوهش و تحقیق را نیز در ارائه تعریفی جامع‌ومانع از «شعر انقلاب اسلامی» به اشتباه می‌اندازد. از این منظر تفکیک و مرزبندی بین عناوین یادشده برای سهولت کار و ارائه تعریفی کاربردی، روشن و روش‌مند از شعر انقلاب اسلامی ضرورت تام دارد. در یک تعریف ساده، «شعر انقلاب اسلامی» به شعری گفته می‌شود که موضوع و مضمون اصلی آن، «انقلاب اسلامی» و هنجارها و ارزش‌های برآمده از آن است. شعری معنا بنیاد و مفهوم محور با اصول زیباشناختی نشئت گرفته از آموزه‌های الهی و انسانی. شعر انقلاب روایت گویای مظلومیت، معصومیت و عصیان انسان معاصر در برابر زشتی‌ها و پلشتی‌هاست. شعری خدامحور، مخاطب‌اندیش، ظلم‌ستیز و عدالت‌مدار.

لطفاً درباره تأثیرات انقلاب بر جریان‌های حوزه شعر و داستان معاصر بگویید.

شعر انقلاب اسلامی، ادامه منطقی سیر تکوینی و روند تکاملی ادبیات پارسی است و شاعران انقلاب، فرزندان خلف شاعران بزرگی همچون عطار، مولانا، فردوسی، سعدی، حافظ و نیما هستند. از این منظر بعد از انقلاب اسلامی، نسل شاعران جوان انقلاب نیز به پیروی از بزرگان ادب پارسی در همان مسیری که گذشتگان پیشاروی آن‌ها نهاده بودند، طی طریق کردند؛ یعنی اکثر شاعران انقلاب در حوزه قالب و فرم، متأثر از یکی از سبک‌های ادبی تثبیت‌شده پیش از خود بودند (سبک‌های خراسانی، عراقی، هندی و نیمایی). انقلاب اسلامی، شعر و ادبیات را از ورطه افراط‌وتفریط رهانید و به دایره سلامت و اعتدال هدایت کرد. به عبارت ساده‌تر، انقلاب اسلامی خلاقیت و نوآوری در حوزه شعر را در مسیری منطقی و معقول هدایت کرد و با پیوند شعر نو و سنتی به ترمیم گسست ایجادشده در نسل‌های ادبی پرداخت که نتیجه این پیوند خجسته، تجدید حیات و احیای قالب‌های ادبی با بهره‌گیری از قابلیت‌های نیمایی بود که این رویکرد هوشمندانه تا حدود زیادی به بحث‌وجدل‌های تکراری میان شاعران نوپرداز و سنتی پایان داد و بین شاعران معاصر همدلی و همزبانی ایجاد کرد.

درباره نقاط قوت یا ضعف شعر انقلاب چه می‌توان گفت؟

حرکت در مسیر اعتدال ادبی و دست‌یافتن به شعری سهل و ممتنع، احیای قالب‌های ادبی فراموش‌شده (رباعی و دوبیتی) و استفاده از ظرفیت‌های همه سبک‌های ادبی از ویژگی‌های بارز شعر انقلاب اسلامی است. با این همه و با توجه به تعاریفی که از سبک ارائه‌شده است، نمی‌توان گفت که شعر بعد از انقلاب - از نظر قالب و فرم - به سبک جدیدی رسیده است. البته از حق نباید گذشت که شاعران انقلاب دارای ابداعاتی در حوزه قالب و فرم هستند که از جمله آن‌ها تلفیق قالب‌های ادبی، دخل و تصرف هنرمندانه در موسیقی کناری (قافیه و ردیف) و همچنین خلاقیت در واژه‌سازی و ترکیب‌سازی است، ولی به نظر می‌رسد تنها ابداعاتی در این سطح برای ظهور یک سبک ادبی کافی نیست. از عمده‌ترین مؤلفه‌های مضمونی شعر انقلاب اسلامی، موارد زیر قابل اشاره است؛ مضمون‌محوری و معنابنیادی، حماسی، عرفانی بودن لهجه شعر انقلاب اسلامی، بسامد بالای تلمیحات دینی و قرآنی در اشعار شاعران، بسامد بالای مضامین سیاسی - اجتماعی، مخاطب‌اندیشی و مردم‌گرایی (بیرون آوردن شعر از دایره خواص)، خودتحقیری به جای مفاخره (در اشعار شاعران دوره‌های قبل جز مفاخره چیزی نمی‌توان یافت).

چند تن از قله‌های شعر پس از انقلاب را نام ببرید و ویژگی‌های سبکی آن‌ها را تشریح کنید؟

اگر منظورتان از قله، شاعران شاخص، جریان‌ساز و مؤلف باشند، در هر دهه می‌توان از تعدادی شاعر شاخص و برجسته نام برد. ولی اگر بخواهیم به صورت کلی به این سؤال پاسخ دهیم، شاعران زیر در اولویت قرار می‌گیرند؛ طاهره صفارزاده، موسوی گرمارودی، حمید سبزواری، علی معلم، سلمان هراتی، سیدحسن حسینی، قیصر امین‌پور، حسین اسرافیلی، سهیل محمودی، ساعد باقری، نصرا... مردانی، محمدرضا عبدالملکیان، یوسفعلی میرشکاک، احمد عزیزی، علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، محمد کاظم کاظمی و... از طاهره صفارزاده و موسوی گرمارودی باید به‌عنوان پیشگامان شعر مدرن دینی نام برد. علاوه بر این که نقش صفارزاده در بالندگی شعر اندیشه و بیداری غیرقابل انکار است. سرود انقلاب اسلامی نیز مدیون حمید سبزواری است. از علی معلم و احمد عزیزی باید به‌عنوان شاعران صاحب سبک در حوزه مثنوی نام برد. سیدحسن حسینی و قیصر امین‌پور نیز در حوزه احیای رباعی انقلاب نقشی غیرقابل انکار داشته‌اند. «غزل حماسی و مقاومت» نیز مدیون نصرا... مردانی است.

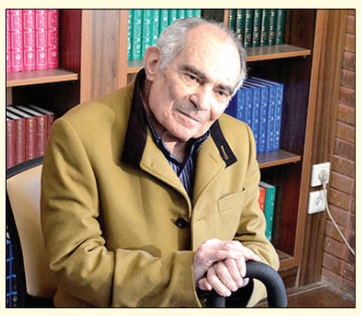
نقد شعر یکی از فعالیت‌های مهم برای بالندگی آن است، آیا فعالیت جدی درمورد نقد شعر انقلاب انجام شده است؟

نقد شعر انقلاب، حوزه‌ای است که در طول چهار دهه گذشته کمتر به آن توجه شده است. به همین علت شعر انقلاب آن گونه که شایسته و بایسته است نتوانسته جایگاه رفیعی برای خود در ایران و جهان دست‌وپا کند. ما همیشه نباید از موضع تأیید و شیفتگی با پدیده «شعر انقلاب» برخورد کنیم، بلکه گاهی لازم است که از موضع نقد نیز این پدیده را مورد کالبدشکافی قرار دهیم. نقد جدی، علمی، فنی و حرفه‌ای شعر انقلاب یکی از ضرورت‌های فرهنگی امروز ماست. نکته دیگر این که امروز مهم‌ترین نیاز جریان شعر انقلاب اسلامی، تدوین مانیفست و مرام‌نامه برای تثبیت و هویت‌بخشی به آن است. ما نیاز به ارائه تعریفی صحیح و کاربردی از این جریان شعری و همچنین «نقد و آسیب‌شناسی» آن داریم. اگر این نیاز و ضرورت احساس نشود و مؤلفه‌های شعر انقلاب اسلامی مدون نشود، بدون شک این جریان ادبی در احراز جایگاهی شایسته در جهان دچار چالش خواهد شد. عدم صدور شناسنامه برای شعر انقلاب بعد از گذشت چهار دهه، باعث تاراج این سرمایه و گنجینه عظیم معنوی توسط فرصت‌طلبانی خواهد شد که با این گونه ادبی هیچ نسبتی ندارند. این بی‌تعریفی در نهایت منجر به تحریف و استحاله این جریان شعری و مصادره به مطلوب کردن آن توسط دیگران خواهد شد.

یادی از زنده‌یاد دکتر محمدرضا باطنی، به مناسبت زادروز او

بگومگوهای شدید بر سر درست‌نویسی

علیرضا حیدری
calture@khorasannews.com



شاید بتوان گفت در دنیای پرآشوب و ویرایش و درست‌نویسی، مهم‌ترین دعوا در بگومگوی «غلط ننویسیم/غلط بنویسیم» بیشتر آشکار شد و آغازی بود برای طرح دعواهای بعدی! پیشاهنگ این ماجرا هم شاید بتوان گفت که زنده‌یاد دکتر محمدرضا باطنی بود که تشری زد به کتاب «غلط ننویسیم» زنده‌یاد دکتر ابوالحسن نجفی. به تعبیری دیگر دعوا میان سنت‌گرایان (برخی از اهالی ادبیات) و زبان‌شناسان درگرفت و اختلاف‌رأی‌ها در نمایان کرد. در میان نقدهای بسیاری که به «غلط بنویسیم» نوشته شد، «اجازه بدهید غلط بنویسیم»، «هیاهوی بسیار بر سر هیچ» و «فارسی بیدی نیست که از این بادها بلرزد» از محمدرضا باطنی بیشتر به چشم آمد. جالب‌تر اینکه خود جناب نجفی هم که مترجم و عضو پیوستهٔ فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود، زبان‌شناس هم بود، اما نگاهش به این موضوع بیشتر به سنت ادبی و دستوری زبان فارسی گرایش داشت تا نگاه زبان‌شناسانه. با این حال، نام نجفی با «غلط ننویسیم» گره خورده است. برخی او را به کهنه‌گرایی در این کتاب متهم کردند که برخی پیشنهادهایش به‌روز نیست و نمی‌توان از آن‌ها در گفتار و نوشتار امروز استفاده کرد. واقعیت این است که عنوان «غلط ننویسیم» کمی حساسیت‌برانگیز هم بود؛ درحالی که عنوان فرعی این کتاب «فرهنگ دشواری‌های زبان فارسی» است و ظاهراً قرار بود همین عنوان فرعی آن، عنوان اصلی باشد؛ اما به دلیل جذابیت و بازارپسندی عنوان «غلط ننویسیم» انتخاب شد. گویا دلیل برگزیدن نام «غلط ننویسیم» هم پیشنهاد دکتر نصرا... پورجوادی بوده است. به هر حال، مقالهٔ پرسروصدای این میدان، «اجازه بدهید غلط بنویسیم» بود که در خرداد ۱۳۶۷ در شمارهٔ ۲۴ مجلهٔ آدینه چاپ شد (یادآوری این نکته هم لازم است که بگوییم، در آن سال‌ها مجله‌هایی مانند آدینه و گردون و دنیای سخن با رویکردی روشنفکرانه در حوزهٔ فرهنگ و ادبیات منتشر می‌شد). بعد از آن هم کریم امامی نقد کوبندهٔ دیگری نوشت و به دنبال آن، سیل نقدها روانه شد. نقدها به حدی بود که چند نقد و نظر دربارهٔ این کتاب در شماره ۴۶ مجلهٔ «نشر دانش» خردادوتیر ۱۳۶۷ منتشر شد. مقالهٔ کریم امامی در همین نشریه با عنوانی طعنه‌آمیز و جنجالی «زبان‌شناس یا ادیب؟» چاپ شد. دکتر باطنی در ابتدای مقالهٔ «اجازه بدهید غلط بنویسیم» با اشاره به این دیدگاه رابرت هال، زبان‌شناس آمریکایی که «طرفداران پاکی زبان همواره از تغییرات زبان شکوه کرده‌اند، ولی غیر از آه‌وناله طرفی نبسته‌اند»، نوشت: «من بدون آنکه قصد اسائه ادب داشته باشم، تصور می‌کنم آنچه رابرت هال ذکر می‌کند، دربارهٔ آقای نجفی و جنگی که باعنوان رعب‌انگیز غلط ننویسیم فراهم آورده‌اند، موبه‌موصدق می‌کند.» در ادامه هم با ذکر نمونه‌هایی مواردی را از آنچه استاد نجفی در کتاب آورده است، نقد می‌کند. انتقادهای دکتر باطنی، استاد زبان‌شناسی دانشگاه تهران، ادامه داشت و از جمله در گفت‌وگویی با عنوان «گفتار و خط فارسی» که در مجلهٔ بخارا منتشر شد، دربارهٔ خط و دستور نوشتن آن و اینکه چه کسی درست‌تر می‌گوید، به‌تندی به اعتراضاتش ادامه داد: «هیچ مرجعی نمی‌تواند بگوید که من تعیین کنم که چه درست است و چه درست نیست؛ تا آنجا که به زبان مربوط می‌شود زبان معنی خودش را می‌رساند، مردم واژه می‌سازند، لغت می‌سازند و خیلی از این‌ها وارد زبان می‌شود، خیلی‌ها پس از مدتی به عنوان زبان عامیانه از بین می‌رود. منتها خط و زبان نوشتاری به اصطلاح همیشه محافظه‌کارتر است و دیرتر حرکت می‌کند.» البته دکتر باطنی بعدها در گفت‌وگویی دربارهٔ این نقدهای صریحش گفته بود: «وقتی این مقاله را نوشتم نسبت به کتاب ابوالحسن نجفی نقد داشتم و هنوز هم معتقدم که نقدم درست بود، اگرچه پس از نوشتن آن قدری بابت لحن مقاله به فکر فرو رفتم و بعدها در جلسهٔ فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی که زنده‌یاد نجفی هم حضور داشت، در حضور جمع بابت لحن مقاله از او عذرخواهی کردم.» البته بودند کسانی که به دفاع از استاد نجفی پرداختند، مانند بهاءالدین خرمشاهی که در نشستی که با موضوع «پیرایش» در دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری تهران برگزار شده بود، با لحنی تقریباً تند دکتر باطنی را خطاب قرار داده و گفته بود: «آقای دکتر باطنی گفت اجازه دهید غلط بنویسیم و با این اظهارنظر، همه را شوکه کرد! چون یک زبان‌شناس مطرح بود و طرح چنین موضوعی از طرف کسی چون ایشان باعث تعجب شد.»

اصل برگ سبز و سند کمپانی تیبا۲ مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۳۳ایران ۷۹ل۹۲۵ به شماره موتور M۱۵۸۵۱۱۴۷۸ و شماره شاسی ۱۲۶۹۰۸H۱۱۰۰ NAS۸۲۱۱۰۰ بنام مرجان اله یاری ابهری مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۳۷۱

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت ۱۲۵ مدل ۹۴ رنگ آبی به شماره انتظامی ۷۷۳-۳۴۳۵۳ به شماره موتور ۱۲۵۰۲۷۱ و شماره تنه ۹۴۲۳۳۲۵ بنام محمد شریف برلهوئی نوری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۴۰۴۹

اصل برگ سبز کوئیک مدل ۱۴۰۲ به ش انتظامی ۱۲ایران ۶۷۴د۲۸ به شماره موتور M۱۵/۹۸۹۶۷۱۶ و شماره شاسی NAS۸۶۱۱۰۰P۱۰۳۱۲۴۹ بنام ابوالقاسم قانعی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۳۸۱

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۳۶ـ۹۱۱ل۷۲ شماره شاسی: ۰۳۴۹NAAR۰۳HFFRDD۵ و شماره موتور ۱۷۲B۰۲۰۶۰۲۱ به نام فاطمه رمضانی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۴۱۱۴

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید به شماره انتظامی ۴۲ایران ۵۳ج۵۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۹۳۱۴۹۹ شماره موتور ۱۶۷۵۴۵ به نام حسین فضلی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۴۲۲۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ ش انتظامی ایران ۱۲-۱۲۲ و ۳۷ ش شاسی ۰۹۰۱۹۱۴ S۱۴۱۲۲۸۳۲۹۱۶۹۰ شماره موتور ۰۰۹۰۱۹۱۴ بنام باقر احمدیان یزدی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۰۴۲۱۹

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵GLX مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ۴۲- ۲۷۹ ه ۱۵ ش شاسی NAAM۰۱CA۴BE۲۰۵۸۰۶ ش موتور ۱۲۶۹۰۱۳۵۸۷۰ بنام سید ابوالفضل جعفری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۰۴۲۱۴

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت به پراید ۱۲۵ مدل ۹۶ رنگ قهوه‌ای به شماره انتظامی ۷۷۶-۲۴۱۶۲ به شماره موتور ۵۴۱۰۰۱۱۶ و شماره تنه ۰۰۰۷۰ بنام حسن محمد علی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد
۱۰۴۰۶۱

برگ سبز و برگ کمپانی کامیون بنز تک کمپرسی مدل ۱۴۰۰ به ش انتظامی ۸۴-۶۹۸ه۸۳ به ش موتور ۳۳۵۹۴۰۱۰۱۳۶۲۳۲ و ش شاسی NAB۳۷۴۴۴MA۰۰۲۵۳۲ بنام حسین طاهری مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۰۶۲

برگ سبز کامیون کشنده ماک R۶۰۷ST مدل ۱۹۷۲ شماره انتظامی ۴۷ه۲۶۳ایران ۱۲ شماره موتور ۰۰۳۶۷۸ شماره شاسی ۰۲۲۳۸۰ بنام علی اکبر اصغرپور سیستانی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۸۹۱

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت سرعت رنگ قرمز ۱۲۵ مدل ۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۵-۳۴۷۴۸ به شماره موتور ۱۲۶۹۳۷ و شماره تنه ۹۵۴۵۱۹ بنام حسن محمدعلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۰۴۶

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۲۶ایران ۸۴۶ب۹۸ به ش موتور ۴۳۳۹۴۱۳ و ش شاسی s۳۴۱۲۲۹۰۳۵۸۲۳۲ به مالکیت صحت مراد با کد ملی ۵۹۱۹۹۵۱۹۸۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۱۰۴۹۷

برگ سبز خودرو ۲۰۶ تیپ ۲ مدل ۹۱ به شماره انتظامی ۳۸-۹۹ه۴۳۵ به شماره موتور ۱۴۱A۰۰۰۶۱۴۵ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۹CJ۵۹۱۷۳۹ بنام محمدرضا خدومی مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۱۵۹

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس (صبا) مدل ۱۳۷۸ ش انتظامی ۸۹۶ هـ ۵۵ ایران ۷۴ ش شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۱۲۲۰۴ ش موتور ۰۰۱۳۴۲۴۹ بنام محدثه عباسی ازغندی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۰۴۳۱۷

برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۴-۵۷۴ق۲۳ به شماره موتور M۱۳۵۹۷۹۳۱۱ و شماره شاسی H۱۲۳۱۹۹۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۱۸۹

برگ سبز سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۶ نقره‌ای به شماره انتظامی ۱۳۲ایران ۹۴۲و۵۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۳۲۲۲۰ و شماره شاسی ۰۷۰۷۰۹۵ بنام هادی بهشتی زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۰۹۲

برگ سبز موتور سیکلت پیشرو کبیر ان ۱۲۵ CC نقره‌ای مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۷۶۲-۸۷۲۷۹ به شماره موتور ۳۳۰۰۰۴۸۷ و شماره تنه NCR***۱۲۵KA۷۵۱۸۲۶ بنام مهدی بهشتی زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۱۹۲

اصل برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پراید صبا مدل ۱۳۸۰ به شماره انتظامی ۱۷۴ایران ۴۱۴ج۸۱ به شماره موتور ۰۰۲۵۳۷۱۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۲۲۱۲۶ بنام انوشه روح پرور مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۰۲۴

برگ سبز موتور سیکلت ۱۲۵ سی‌سی بیرن ۱۲۵ CC نقره‌ای به شماره پلاک ۲۶-۱۵۷ل۶۵ و شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۱۴۴۵۱ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۵۹K۹۶۸۴۲۶ بنام جعفر عادلیان مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۰۲۲

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت ۱۲۵ مدل ۹۵ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۷۷۴-۴۳۶۲۷ به شماره موتور ۱۲۶۲۱۸۰ و شماره تنه ۹۵۴۲۳۲۰ بنام محمد شریف براهوئی نوری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۰۴۸

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتور سیکلت تیزپرتوس مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ۸۵۷-۸۶۷۶۶ ش شاسی N۳NMPPGFFPMJ۶۲۲۳۶ ش موتور ۰۱۵۰N۳N۵۰۰۱۸۹ بنام محسن اکبرزاده گردلیی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۰۴۱۳۷

برگ سبز خودرو پاترول ۴ در ۴ سیلندر به شماره پلاک ۲۱ل۹۳۹ایران ۱۲ شماره شاسی ۷۰۰۸۸۹ PNVH۳۵Z شماره موتور ۲۴۰۵۱۴۷۱z به نام حمیدرضا دهنوی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۰۴۰۹۱

پاسپورت افغانی بنام غلام سخی امینی فرزند غلام حبیب به شماره p۰۳۴۹۸۸۰۲ مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری افغانستان تحویل نماید
۱۰۴۲۳۸

برگ سبز و کارت خودرو و بیمه نامه و سند کمپانی پژو اردی به شماره موتور ۲۲۳۳۸۰۳۲۰۸۰ و شماره شاسی ۰۰۸۰۷۲۲۲۶۱ و شماره پلاک ۱۲ایران ۲۶ج۲۹۶ بنام هاشم افشارکرمانشاهی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۴۰

برگ سبز و سند کارخانه موتورسیکلت ۱۲۵ سیستم سرعت مدل ۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۵-۳۵۶۸۹ به شماره موتور ۱۲۶۸۶۱۳ و شماره تنه ۹۵۴۸۸۱۳ بنام عبدالقادر مهرعلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۰۴۰۴۷

برگ سبز سواری پژو به شماره پلاک ۲۶-۱۵۷ل۶۵ و شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۱۴۴۵۱ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۵۹K۹۶۸۴۲۶ بنام جعفر عادلیان مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۰۲۲

اصل برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پراید صبا مدل ۱۳۸۰ به شماره انتظامی ۱۷۴ایران ۴۱۴ج۸۱ به شماره موتور ۰۰۲۵۳۷۱۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۲۲۱۲۶ بنام انوشه روح پرور مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۰۴۰۲۴

اینجانب کامران صراف زاده مالک خودرو هاچ بک پژو ۲۰۷ TU۵AT مدل ۱۴۰۰ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ایران ۳۵۱ج۷۲ به شماره موتور ۱۷۷B۰۰۴۹۵۵۵ و شماره شاسی NAAR۱۳FE۱M J ۵۱۲۹۷۹ به علت فقدان اسناد فروش) سند کمپانی و برگ سبز (تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۰۴۲۱۲

اینجانب رضا وحید آبینه ئی مالک خودرو پیکان وانت به شماره انتظامی ۹۵ ج ۸۴۹ ایران ۳۶ شماره بدنه(شاسی) NAAA۳۶AA۵BG۲۲۴۵۵۶ شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۵۰۶۷۷ به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبز و سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۰۴۰۱۸

اینجانب حسین جلائیان عندلیب مالک خودرو آریسان مدل ۱۴۰۳ به شماره انتظامی ایران ۴۲-۲۶۴و۹۳ شماره بدنه NAABA۶COFRYC۹۸۹۲۳ و شماره موتور ۱۲۵K۰۳۱۱۰۷۳ به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبزوسند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی اسناد سند کمپانی و برگ سبز مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۰۴۰۶۰

یک فقره سفته به مبلغ دو میلیارد ریال به شماره خزانه داری ۴۲۴۴۵۹ بنام امید فیروزیان مقدم در وجه شرکت شهریار کام مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد.
۱۰۴۵۵۰

مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراخوان شماره یک

شهرداری اسحاق آباد در نظر دارد فراخوان جهت زیر سازی معابر سطح شهر اسحاق آباد به شماره ۲۰۰۳۰۹۵۵۲۷۰۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ - مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ - زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۱/۰۴

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت شرکت در مناقصه به اندازه ۱۰ درصد مبلغ برآورد خواهد بود. ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به شماره ۴۳۲۸۳۸۶۳-۰۵۱ (شهرداری اسحاق آباد) تماس حاصل فرمایند.

شهرستان زبرخان - شهر اسحاق آباد - ابتدای بلوار امام رضا (ع) شهرداری اسحاق آباد

۹۳۴۷۱۱۸۸۸۱

۱۰۴۲۶۱

صرفه‌جویی در زمان
+ سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان
www.37010.ir
پرداخت آنلاین
خراسان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای اکبر قرائی برابر تقاضانامه شماره ۲۶۲۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ منظم دو برگ گواهی استشهادیه و شهادت شهود تقاضای المثنی نوبت اول را کرده و مدعی است که سند مالکیت ۹۶۴۸۷۷ ششدانگ پلاک ۲۶۹ فرعی از ۴۶۹ اصلی بخش ۵ رخ نیشابور به علت جابجایی مفقود شده که به حکایت دفتر املاک، سند مالکیت پلاک مزبور ذیل ثبت ۳۷۱۱ صفحه ۱۰ دفتر ۱۶ به نام اکبر قرائی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم شده و برابر سند رهنی ۴۷۶۱۲-۱۳۹۹/۰۹/۱۰ دفتر ۱۶ نیشابور در رهن بانک کشاورزی قرار گرفت و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. بنابراین چنانچه سند مالکیت مزبور برای انجام هرگونه معامله‌ای به آن دفتر خانه ارائه شد از انجام معامله خودداری، سند مربوط را اخذ و برای ابطال به این اداره ارسال فرمائید.

بنابراین به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می شود هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی سند مالکیت نزد خود باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم کند. در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۵۰۶۹

مجتبی لطفی پور - رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

۱۰۴۲۶۸

هیئت حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ایین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیئت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته است جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیر الانتشار و محلی) بشرح ذیل اگهی می شود : بخش ۷ بجنورد ۲۷۲- اصلی موسوم به حجت آباد

۱ - ششدانگ یک قطعه باغ قسمتی از پلاک شماره ۶ فرعی از ۲۷۲ اصلی ابتیاعی از محل مالکیت رسمی آقای محمد برادران به مساحت ۸۲۶۸/۵۶ متر مربع بنام آقای مسعود نیکنام به شماره رای ۱۴۰۳/۱۳۸۲ - ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ کلاسه ۱۴۰۳/۱۷۸ لذا بدینوسیله اعلام میگردد در صورتی که اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده فوق اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود . شناسه آگهی: ۱۸۵۸۳۴۰

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۱

مرتضی محمد آبادی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جاجرم

۱۰۴۱۴۱