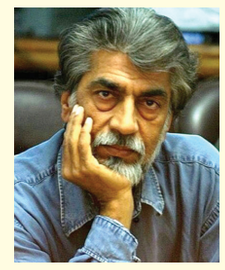
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• چهار شنبه، ۱۰ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۶۹۵
• ۲۸ رجب ۱۴۴۶
• ۲۹ ژانویه ۲۰۲۵

ناگهان شعر



قیصر امین پور

بفرمایید فرو رد ین شود اسفندهای ما
نه بر لب، بلکه در دل گُل کند لبخندهای ما
بفرمایید هر چیزی همان باشد که می خواهد
همان، یعنی نه مانند من و مانندهای ما
بفرمایید تا این بی چراتر کار عالم؛ عشق
رها باشد از این چون و چرا و چندهای ما
سرِ مویی اگر با عاشقان داری سرِ یاری
بیفشان زلف و مشکن حلقه پیوندهای ما
به بالایت قسم، سرو و صنوبر با تو می بالند
بیا تا راست باشد عاقبت سوگندهای ما
شب و روز از تو می گوییم و می گویند، کاری کن
که «می بینم» بگیرد جای «می گویند»های ما
نمی دانم کجایی یا که ای، آنقدر می دانم
که می آیی که بگشایی گره از بندهای ما
بفرمایید فردا زودتر فردا شود، امروز
همین حالا بیاید وعده آینده های ما

ژاله آموزگار و حسن انوری از کریم امامی می‌گویند

نشست «روز ویراستار» با یاد کریم امامی، پنج‌شنبه ۱۱ بهمن، در فرهنگان پاسداران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، به همت انجمن صنفی ویراستاران، روز یازدهم بهمن، مصادف با زادروز احمد سمیعی گیلانی، به عنوان «روز ویراستار» نام‌گذاری و از سال ۱۴۰۲ در تقویم رسمی کشور ثبت شده است. در این مراسم، گزارشی از عملکرد انجمن ارائه و فیلمی کوتاه از مستند کریم امامی پخش خواهد شد. ژاله آموزگار و حسن انوری در این نشست سخنرانی خواهند کرد و از چند تن پیش کسوت اهل قلم و ویرایش نیز تقدیر به عمل خواهد آمد. این مراسم از ساعت ۱۶ در آدرس خیابان پاسداران، گل‌نبی، خیابان ناطق نوری، روبه‌روی دشتستان پنجم برگزار می‌شود.

محمد معتمدی برای «صیاد» می‌خواند

تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی را محمد معتمدی می‌خواند. به گزارش روابط عمومی موسسه «صاد»، محمد معتمدی قطعه تیتراژ پایانی فیلم «صیاد» را با شعر محمدمهدی سیار و آهنگ‌سازی مسعود سخاوت‌دوست می‌خواند و این قطعه در اولین اکران فیلم در سالن همایش‌های برج میلاد رونمایی می‌شود. فیلم «صیاد» به نویسندگی حسین تراب نژاد برشی از زندگی سپهبد علی صیاد شیرازی است و بازیگران آن علی سرابی، هومن برق نورد، مارال بنی آدم، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاخانی، خیام وقار کاشانی، حامد شیخی ورزرضوی هستند. فیلم سینمایی «صیاد» محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران بوده که با حمایت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش توسط موسسه فرهنگی هنری صاد تولید شده است.

«فصل خاکستر» به بازار آمد

رمان «فصل خاکستر» اثر خورخه وُلپی با ترجمه محمد جوادی منتشر شد. ولپی، رمان‌نویس و مقاله‌نویس مکزیکی، از بنیان‌گذاران جنبش ادبی «کِرک» است که فراتر از رئالیسم جادویی می‌رود. وی که به خاطر داستان‌نویسی خلاق و جاه‌طلبی شناخته شده، به یکی از پیشگامان ادبیات جهان قرن بیست و یکم تبدیل شده است. این رمان یادآور بهترین آثار ریچارد پاورز و کارلوس فوئنتس است. جوادی که پیشتر رمان «در جست‌وجوی کلینگزور» را از ولپی ترجمه کرده، می‌گوید آثار ولپی با درون‌مایه جست‌وجوی حقیقت و تاکید بر تحقیق و تفحص، جزو پرفروش‌ترین آثار جهان هستند. «فصل خاکستر» به رویدادهای اواخر قرن بیستم نظیر فاجعه چرنوبیل، سقوط دیوار برلین و فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی می‌پردازد و روایت زندگی سه زن را به تصویر می‌کشد. جوادی همچنین از انتشار رمان کوتاه دیگری از ولپی خبر داد که به زودی در نشر دیار نامگ عرضه خواهد شد.

موسیقی تلفیقی؛ سبقت ترکیه از ایران

گفت‌وگوی خراسان با پاشا هنجنی، نوازنده برجسته نی، با محوریت بررسی دیدگاه‌ها و تجربیات وی درباره موسیقی تلفیقی

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

مدتی پیش گفت‌وگوی خودمانی با چند تن از اهالی موسیقی داشتم. گاهی بحث‌های مخالفان و موافقان تلفیق موسیقی پاپ، سنتی به‌شدت بالا می‌گرفت. یکی از هنرمندان حاضر در جمع، سرسختانه مخالفتش را درباره کنار هم قرار گرفتن سازهای سنتی ایرانی و سازهای غربی اعلام می‌کرد. این آهنگ‌ساز و خواننده موسیقی ایرانی می‌گفت: «شما چطور می‌توانید ساز نی را کنار گیتار الکتریک بیاورید و کاری موفق خلق کنید؟» درددل‌ها و گلایه‌ها زیاد بود. وقتی از ساز نی و تلفیق آن با سازهای غربی صحبت به میان آمد، ناخودآگاه یاد پاشا هنجنی، نوازنده برجسته‌ساز نی، افتادم؛ نوازنده‌ای که سابقه همنوازی با سازهای سنتی و پاپ و... را در کارنامه کاری خود دارد. هنجنی تا امروز با استادانی مانند حسین علیزاده، همایون خرم، مجید انتظامی، بیژن بیژنی، کامبیز روشن‌روان، کارن همایون‌فر و فؤاد حجازی همکاری‌هایی داشته است. ازجمله خوانندگانی که او در آثار آن‌ها به نی‌نوازی پرداخته، می‌توان به همایون شجریان، علیرضا قربانی، سالار عقیلی، محمد معتمدی و پرواز همای اشاره کرد. بد ندیدم دغدغه‌هایی را که شنیده بودم با این نوازنده سرشناس ساز نی مطرح کنم. برای رسیدن به پاسخ برخی ابهامات درباره موسیقی تلفیقی با پاشا هنجنی گفت‌وگویی داشتم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

نظر شما درباره تولید آثار موسیقی تلفیقی چیست؟

موضوع تلفیق در موسیقی یک موضوع مهم است و باید زیر مجموعه این باور قرار گیرد که موسیقی یک زبان بین‌المللی است. برای پویایی و زایایی در این هنر، هر سازی از هر کشوری باید در قالب این زبان جهان‌شمول به گفتمان هنری بپردازد.

مدتی پیش با تعدادی از اهالی موسیقی صحبت می‌کردیم و نظر یکی از این افراد بر این بود که ساز نی قابلیت همنوازی با بسیاری از سازهای غربی را ندارد و به همین دلیل به‌شدت این نوع همنوازی‌ها را ناخوشایند می‌دانست. نظر شما به‌عنوان نوازنده‌ای که سال‌ها نی‌نوازی کرده‌اید، دراین‌باره چیست؟

شاید برخی افراد با خودشان فکر کنند که ساز نی را نمی‌توان در کنار سازهای جَز، راک و پاپ نشاند؛ اما بنده در طول بسیاری از اجراهایی که در کشورهای مختلف داشته‌ام، کنار یک پرکاشنیست نشسته و همنوازی کرده‌ام. اتفاقاً تجربه و نتیجه این همنوازی برای من بی‌نهایت دوست‌داشتنی بود. در این اجراها هیچ کس به من نگفت که ساز نی سنتی است و بنا به دلایلی ازجمله تفاوت صداونُت و... همنوازی با پرکاشن کاری غیرممکن است. حرف من این است که موسیقی یک زبان مشترک است و از هر سازی می‌توان در ساخت آثار تلفیقی بهره برد و اثری فاخر ساخت، البته به‌شرط این که آهنگ‌ساز و نوازنده در حوزه هنر خود در حد خوبی تسلط داشته باشند. متأسفانه در حوزه موسیقی در روزگار ما بعضی ابهامات به‌وجود آمده که چرا این ساز را کنار آن ساز استفاده می‌کنیم یا مگر می‌شود ساز نی را کنار سازهای غربی گذاشت و اثری شنیدنی خلق کرد؟ به نظر من این موارد نوعی تعصب است که به نفع هنر نیست. موسیقی زبان زنده دنیاست و همان‌طور که گفتم، زبان برای پویایی و زایندگی نیاز به‌روز شدن دارد و موسیقی هم از این موضوع مستثنا نیست.

امروز چون من اهل تهرانم به دلیل این که لهجه‌ام با شما متفاوت است، نباید با شما که اهل مشهد هستید صحبت کنم؟ بی‌تردید این اتفاق پذیرفتنی نیست. در موسیقی هم همین موضوع را شاهدیم. در موسیقی نیاز به کلمه نیست و رسیدن به یک حس مشترک برای ساخت یک اثر هنری کافی است. اگر از یک ساز سنتی درست استفاده شود، شاهد آثار خیلی خوبی در مارکت موسیقی خواهیم بود که مردم از آن لذت می‌برند.

به نظر شما اولین و مهم‌ترین گام برای ساخت آثار تلفیقی با بهره‌گیری از سازهای ایرانی و جهانی چیست؟

برای ساخت آثار تلفیقی، اولین قدم فرهنگ‌سازی است. در کشورهای اروپایی از همان کودکی افراد را با موسیقی آشنا می‌کنند؛ به عبارتی دقیق‌تر فرزندانشان را با موسیقی فاخر انس و الفت می‌دهند. این فرهنگ‌سازی در مسیر شناخت دقیق موسیقی کمک فراوانی می‌کند. گام دوم در زمینه ساخت موسیقی، بهره‌گیری درست و بجا از ساز هاست. مثلاً در فضای موسیقی ترکیه، بسیاری از آهنگ‌سازان به دلیل شناخت دقیق موسیقی سنتی و پاپ، در هر کدام از ژانرها وارد شوند موفق عمل می‌کنند. به همین دلیل است که وقتی به سراغ ساخت موسیقی تلفیقی می‌روند، ما سراسر شاهد نوآوری، خلاقیت و زیبایی هستیم و چاره‌ای جز شگفت‌زده شدن نداریم.

در فضای موسیقی ترکیه، بسیاری از آهنگ‌سازان به دلیل شناخت دقیق موسیقی سنتی و پاپ، در هرکدام از ژانرها وارد شوند موفق عمل می‌کنند. به همین دلیل است که وقتی به سراغ ساخت موسیقی تلفیقی می‌روند، ما سراسر شاهد نوآوری، خلاقیت و زیبایی هستیم و چاره‌ای جز شگفت‌زده شدن نداریم

دلیل اصلی این میزان از موفقیت در ساخت آثار شنیدنی آهنگ‌سازان ترکیه که مثال زدید چیست؟

آن‌ها از بافت‌ها و ریشه‌های موسیقی‌شان که تسلط خاصی بر فضای آن‌ها پیدا کرده‌اند، برای خلق اثر بهره می‌برند. این آهنگ‌سازها و بسیاری از آهنگ‌سازان موفق در دیگر کشورها برای این کار به عمق دریای موسیقی می‌روند و مروارید صید می‌کنند؛ به عبارتی در سطح حرکت نمی‌کنند و توجهشان به ریشه‌هاست. از بافت موسیقی سنتی‌شان به نفع ساخت موسیقی سنتی، فولک و پاپ استفاده می‌کنند.

در شرایط کنونی در کشور ما وضعیت موسیقی تلفیقی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در کشور ما هم اتفاقات خوب در زمینه آثار تلفیقی به چشم می‌خورد اما در بسیاری از موارد همه چیز با هم تداخل پیدا کرده است. مدتی پیش استاد حسین علیزاده در نقد برخی از موسیقی‌های امروز جمله زیبایی بیان کرد. مضمون جمله این است که ما در روزگاری به سر می‌بریم که موسیقی پاپ ما توسط برخی از مداحان وارد فضای نوحه‌خوانی شده و از طرفی بعضی سبک‌های نوحه‌خوانی ما وارد موسیقی پاپ شده است و این هر دو آسیب‌زاست. این نوع فعالیت‌ها تناقض‌هایی را به وجود می‌آورد که چون توسط افرادی انجام می‌شود که تخصصی ندارند و آموزش ندیده‌اند، آسیب‌زاست. خلاصه مطلب این که برای ساخت هر اثر هنری اعم از سنتی و پاپ و تلفیقی نیاز به آموزش و تخصص‌های خاص است که اگر سازنده اثر به آن‌ها تسلط داشته باشد فرقی نمی‌کند ما کنار پرکاشن ساز نی بزنیم یا سنتور و یا کنار گیتار الکتریک از دیگر سازهای سنتی ایرانی استفاده کنیم.

او شعرش را زندگی می‌کند

گزارش خراسان از نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «سه شنبه» اثرملیحه آخوندی

رضایی - نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «سه‌شنبه» اثر ملیحه آخوندی با حضور شاعران خراسانی و اجرای محمدکاظم کاظمی، شاعر سرشناس زبان و ادب فارسی، در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. به گزارش خراسان، نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «سه‌شنبه» اثر ملیحه آخوندی با حضور شاعران خراسانی و اجرای محمدکاظم کاظمی، شاعر سرشناس زبان و ادب فارسی، برگزار شد. محمد بهبودی‌نیا، اولین سخنرانی بود که برای نقد و بررسی کتاب به جایگاه دعوت شد. وی ضمن اشاره به این نکته که مطالب خود را با تمرکز بر تعدادی از ترانه‌های موجود در کتاب عنوان خواهد کرد، گفت: «قالب ترانه را از این جهت می‌توان دارای تفاوت‌هایی دانست که معمولاً به قصد همنشینی با موسیقی و برای عموم مردم سروده می‌شود و باید حرف مردم را به زبان مردم و البته با نگاهی عمیق و آراسته به آرایه‌های ادبی بیان کند. در مجموعه شعر «سه‌شنبه» این نگاه هنرمندانه را به‌خوبی می‌توانیم ببینیم. ما در این کتاب حرف‌هایی را می‌شنویم که بارها در صحبت‌های روزمره‌مان این‌ها را رد و بدل کرده‌ایم به‌طوری که وقتی بعضی ترانه‌ها را می‌خوانیم با خود می‌گوییم این همان چیزی است که من می‌خواستم بگویم.»

امان از ترانه‌های بی‌روایت امروز

وی افزود: «تنوع در به کارگیری وزن از خصوصیت شعرهای این کتاب است. در این کتاب، در بخشی که ترانه‌ها منتشر شده، گاهی وزن مصراع‌ها به درستی شکسته شده است، موضوعی که می‌تواند ترانه را به قول خواننده‌های فعال در مارکت، اجرایی‌تر کند. من در ذهنم برای شعر یک مثلث رسم کرده‌ام که سه ضلع آن را عاطفه، اندیشه و زبان تشکیل می‌دهد؛ ضلع عاطفه در ترانه پررنگ‌تر است. این موضوع نیز در این کتاب کاملاً محسوس است.»

این شاعر خراسانی تصریح کرد: «فضای موسیقی امروز ما از هجوم ترانه‌های بی‌روایت رنج می‌برد اما در این کتاب ما با روایت مداری خوبی روبه‌رو هستیم. ولی اشکالاتی هم در کتاب به چشم می‌خورد، یکی از اشکالات کار این است که گاهی ما ناچاریم در برخی بیت‌ها بعضی هجاها را کشیده‌تر بخوانیم تا وزن درست از کار دربیاید.»

شاعرانی که محکوم‌اند به نشنیده شدن

در ادامه، آرش بیات، آهنگ‌ساز برجسته‌ای که تا امروز آثار درخشانی از جمله آلبوم «ماه و ماهی» را در کارنامه کاری خود دارد، به جایگاه دعوت شد. بیات در ابتدا به لزوم همنشینی ترانه‌سرا و آهنگ‌ساز برای خلق اثری ساختارمند و فاخر اشاره کرد و گفت: «در خراسان ترانه‌سراهای خوبی داریم که فضای متفاوتی را در بازار موسیقی امروز خلق کرده‌اند اما به دلیل دور ماندن از پایتخت، کار آن‌ها یا کمتر خوانده شده و یا شنیده نمی‌شود. آشنایی من با کلام و ترانه‌های خانم آخوندی به چند ماه پیش برمی‌گردد. در ترانه‌های این شاعر خراسانی، فضاسازی‌های خوبی وجود دارد.»

شعرهای ماشینی شعر معاصر

سومین سخنران این مراسم حسین سیدبر بود. شاعری که ضمن اشاره به برخی نکات مثبت موجود در این کتاب گفت: «چیزی که در جامعه شعری معاصر می‌بینیم، این است که شعر خیلی ماشینی شده است. یعنی همه‌چیز آماده است و شاعر در یک قالب آماده کار می‌کند. چیزی که به آن شعر جشنواره‌ای می‌گوییم که مصنوع سروده می‌شود. در این کتاب، شعرهای آیینی و مقاومت خانم آخوندی بیشتر جنبه مصنوع به خود گرفته بود ولی در آن‌ها هم عناصری بود که می‌توانست شعریت کلام را افزایش دهد.»

وی افزود: «اگر ما جنبه‌های مختلف شخصیت شاعر را نگاه کنیم، یک من شخصی، یک من اجتماعی و من انسانی داریم و این جا شاعر به این من شخصی بیشتر نزدیک شده است.»

وی ادامه داد: «از آن جایی که ترانه باید زبانی باشد که حالت زمزمه‌پذیری داشته باشد و خیلی پیچیده نباشد، باید یک حد و مرزی را رعایت کند و در این کتاب این حد و مرز رعایت شده است. ما می‌بینیم که در بازار ترانه، خیلی ترانه‌ها شرطی شده‌اند. ولی در این کتاب این نگاه شرطی نیست و سعی شده است که شعرها به چندمعنایی برسند و شگفتانه‌ای به مخاطب منتقل کند. در شعرهای مقاومت و آیینی این عاطفه کمرنگ می‌شود ولی جایی که فردیت شاعر مطرح است، این عاطفه قابل لمس است.»

مدرک کارشناسی ناپیوسته مامایی دانشکده پرستاری مامایی مشهد فارغ التحصیل سال ۱۳۷۲ بنام فرح توانایی ش ملی ۳۰۵۱۱۴۵۷۳۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۰۸۴۲۱

برگ سبز ،سند کمپانی و کارت خودرو پراید ۱۳۱ SE مدل۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ایران۲۵۸و۷۶ به شماره موتورM۱۳/۶۴۷۸۴۹۶ وشماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰L۳۶۱۴۵۱۶ بنام رقیه فیضی جنت آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۳۰

برگ سبز سواری هیوندای سوناتا پژ متالیک مدل ۲۰۰۷ به شماره انتظامی ۱۱ایران۶۴۸ب۴۶ به شماره موتورG۶DB۶A۷۰۲۸۹۷ و شماره شاسی KMHEU۴۱FPY۸۲۹۳۵۲۹ بنام آرزو ریحانی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۴۸۳

برگ سبز خودروی تیبا۲مدل۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۴-۴۷۶ص۱۳ به شماره موتورM۱۵۸۳۶۹۸۲۸ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰G۱۰۷۲۸۷۷ بنام مصطفی علی پور مقدم مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۴۸۰

برگ سبز خودرو پژو۱۸۰۰I۴۰۵GLX مدل۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۷۴ایران۱۱۸ی۶۹ به شماره موتور۲۲۵۶۸۱۲۷۹۷۴ وشماره شاسی ۸۱۰۲۷۰۸۳ بنام ربابه گل چنار بو مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۷۸

برگ سبز خودرو ۲۱۰ E۲K۰A۷۰۱۴ به شماره موتور NAGP۲PC۳۱KA۵۰۷۵۳۵ و شماره شاسی به شماره پلاک: ۴۲ایران۱۷۷ ی ۳۲ به مالکیت حمیدرضا خاکی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۸۵

پروانه کار آموزی وکالت به شماره ۶۰۳۱۱ به نام خانم میگل محسن آبادی به شماره ملی ۱۰۶۳۴۷۳۲۳۳ حوزه قضایی جغتای مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۱۰۸۴۹۴

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید ۱۳۱ SE مدل۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ایران۲۵۸و۷۶ به شماره موتورM۱۳/۶۴۷۸۴۹۶ وشماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰L۳۶۱۴۵۱۶ بنام رقیه فیضی جنت آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۳۰

برگ سبز سواری هیوندای سوناتا پژ متالیک مدل ۲۰۰۷ به شماره انتظامی ۱۱ایران۶۴۸ب۴۶ به شماره موتورG۶DB۶A۷۰۲۸۹۷ و شماره شاسی KMHEU۴۱FPY۸۲۹۳۵۲۹ بنام آرزو ریحانی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۴۸۳

برگ سبز خودروی تیبا۲مدل۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۴-۴۷۶ص۱۳ به شماره موتورM۱۵۸۳۶۹۸۲۸ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰G۱۰۷۲۸۷۷ بنام مصطفی علی پور مقدم مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۴۸۰

برگ سبز خودرو پژو۱۸۰۰I۴۰۵GLX مدل۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۷۴ایران۱۱۸ی۶۹ به شماره موتور۲۲۵۶۸۱۲۷۹۷۴ وشماره شاسی ۸۱۰۲۷۰۸۳ بنام ربابه گل چنار بو مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۷۸

برگ سبز خودرو ۲۱۰ E۲K۰A۷۰۱۴ به شماره موتور NAGP۲PC۳۱KA۵۰۷۵۳۵ و شماره شاسی به شماره پلاک: ۴۲ایران۱۷۷ ی ۳۲ به مالکیت حمیدرضا خاکی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۴۸۵

پروانه کار آموزی وکالت به شماره ۶۰۳۱۱ به نام خانم میگل محسن آبادی به شماره ملی ۱۰۶۳۴۷۳۲۳۳ حوزه قضایی جغتای مفقود شده است و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۱۰۸۴۹۴

برگ سبز سیزرانا TU۵مدل۹۵خاکستری به شماره انتظامی ۴۲ایران۹۶۴هـ۲۷ به شماره موتور ۱۶۳B۰۲۸۹۷۲۴ و شماره شاسی NAAU۰۱FE۶GT۱۴۵۴۶۰ بنام زهره رحیمی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۴۹۲

سند کمپانی تراکتور مدل ۱۳۹۷ ش انتظامی ایران ۶۲-۳۴۷ ک۱۸ ش شاسی N۳HKTAD۲CJET۰۰۹۶۱ ش موتور MT۴A۲W۱۹۳۱F بنام جانعلی حق پناه مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۵۳۵

برگ سبز خودرو پراید صبامدل ۱۳۷۷ به شماره انتظامی ۸۴-۲۹۹ب۶۵ به شماره موتور۹۴۹۶۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۷۵۷۶۰۷۲ بنام عصمت آزاد مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۵۳۷

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ۱۸۰۰ آی مدل ۱۳۸۶ ش انتظامی ۱۲- ۶۱۸ ج ۶۸ ش موتور ۱۲۴۸۶۰۰۳۸۸۴ ش شاسی ۴۰۳۱۴۰۸۴ بنام براتعلی امانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۵۳۲

اینجانب محمد نسری مالک خودرو پژو۴۰۵مدل۸۹ به شماره انتظامی ۳۲-۷۴۳ب۱۴ به شماره موتور۱۲۴۸۹۱۲۲۹۸۴ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۲AE۲۱۲۷۶۷ به علت فقدان اسناد فروش سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۰۸۵۶۷

اینجانب سیدعلی امیدوار مالک خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۱ ش انتظامی ۱۲- ۴۶۲ و ۶۴ ش موتور ۱۲۴K۱۶۷۵۹۸۳ ش شاسی NAAN۰۱CE۲NK۹۰۴۵۱۹ به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز و سند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۰۸۵۶۴

سند کمپانی موتورسیکلت تریل ۲۰۰CC پیشرو گلد نارنجی مدل ۱۳۹۴ ش انتظامی ۷۷۳- ۴۹۱۸۷ ش موتور ۰۱۹۹NE۰۹۵۸۱۹۰ ش تنه NEO***۲۰۰V۹۴۵۰۲۸۰ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۵۴۷

پروانه اکتشاف شماره ۱۲۰/۲۱۲۶۲۰۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ بنام شرکت کیمیا معدن پاژ به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۲۴۰۶۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۵۴۹

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۵ پلاک ۷۷۶-۲۳۶۹۵ به شماره موتور ۰۵۵۱۳۹ و شاسی NEJ***۱۲۵G۹۵۱۷۴۸۱ بنام غلام محمد علمی چنگ آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۱۰۸۵۵۲

برگ سبز هاچ بک هایماتS۷-خاکستری متالیک مدل۹۵ به شماره انتظامی ۳۲ایران۲۸۹د۴۱ به شماره موتورE۴۴QA۶۳۰۰۰۶۹۲G و شماره شاسی NAAD۱۹XZ۳GY۶۵۰۱۲۴ بنام شهین درستگو مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۵۵۵