خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• سه‌شنبه، ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ • ۵ شعبان ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۷۰۰ • ۴ فوریه ۲۰۲۵

سفر به گذشته

نگاهی به کتاب «ابرها بر فراز متاپونتیون» نوشته «ایویند یونسون»

ادبیات جهان

حیدر کاسبی- علاوه بر تخیل که مهم‌ترین عنصر در نوشتن داستان است تکنیک های دیگری هم می‌توانند به جذابیت یک اثر کمک و آن را منحصر به فرد کنند. یکی از این تکنیک‌ها رفت و برگشت در زمان و مکان است . کتاب «ابرها بر فراز متاپونتیون» از این ویژگی به خوبی بهره برده و توانسته است روایت سه عصر و سه نسل را به خوبی در کنار هم قرار دهد.

رفت و برگشت در زمان

«ایویدیونسون» نویسنده سوئدی که برنده جایزه معتبر نوبل هم هست در «ابرها بر فراز متاپونتیون» زمان و مکان را در ذهن مخاطب اش به راحتی جابه جا می کند و با تبحری که در این زمینه دارد می تواند او را در خلسه‌ای فرو ببرد که زمان و مکان را فراموش کند. لذت خواندن این کتاب‌ها در بی زمانی و بی مکانی آن‌هاست. کسی که تصمیم به خوانش کتاب «ابرها بر فراز متاپونتیون» می گیرد، خودش را در بستر کتاب رها کرده و منطق زمان را فراموش می کند. البته که خوانش این کتابها یک ذهن پویا می طلبد و مخاطب همزمان با مؤلف به نوعی اثر را کامل می کنند. شاید برای مخاطبی که به کتاب های آسان خوان عادت کرده است، خواندن کتاب هایی از این دست کمی سخت باشد اما با حوصله‌ای بیشتر و کمی تأمل در باب کتاب در پایان نگرش مخاطب نسبت به جهان پیرامون دستخوش تغییر خواهد شد. مثل فیلم هایی با درونمایه عمیق و انسانی و گاه پایان باز که مخاطبش را به چالش دعوت می کند، خوانش کتاب «ابرها بر فراز متاپونتیون» هم چیزی فراتر از سرگرمی است و قطعاً حال و هوای خاصی دارد. کتاب به روایت سه دوره مختلف می پردازد، زمان حال و روایت کنونی، زمان گذشته و خاطره‌های نویسنده و در نهایت زمان تاریخی که مربوط می شود به دوره ایران و یونان باستان.

درهم آمیختن خیال و واقعیت

برای کسانی که دوست دارند همزمان با داستانی خوب که تخیل نویسنده در آن پررنگ است یک واقعه تاریخی و مستند را هم بشنوند «ابرها بر فراز متاپونتیون» گزینه بسیار مناسبی ست. کم نیستند طرفداران کتاب‌هایی از این دست که یک واقعه تاریخی را شالوده کار قرار داده و با اضافه کردن عنصر خیال رنگ و بوی انتزاعی به آن می دهند. نقطه قوت این گونه کتاب‌ها این است که شنونده همزمان با این که داستان می خواند بخشی از تاریخ هم به حافظه‌اش اضافه می شود. این کتاب‌ها گروه سنی نمی شناسند و آموزندگی یکی از مهم‌ترین ویژگی های آن‌هاست.

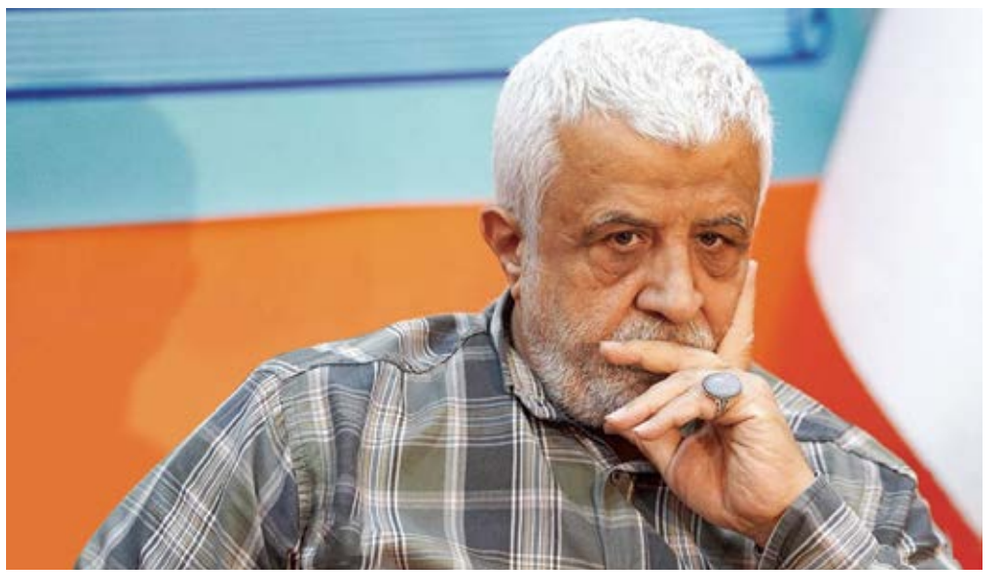
انسان امروز و انسان دیروز

نویسنده در کتاب به این حقیقت تلخ اشاره‌های غیر مستقیم و کنایه گونه‌ای دارد که انسان امروز هم در جدال با زندگی در مواجهه با اخلاق دست کمی از انسان هزاران سال پیش ندارد. به عبارتی می خواهد بگوید جنگ‌ها بر سر قدرت همچنان ادامه دارد فقط شکل عوض کرده اند و آدم‌ها را به اشکال دیگری می بلعند. رسیدن به این واقعیت که جهان همچنان چشم انداز امیدوار کننده‌تری نسبت به قبل نداشته و انسان تنها در شکل زندگی مدرن‌تر شده است در لابه‌های زیرین داستان نهفته است. «ایوید یونسون» را نویسنده‌ای می دانند که رمان مدرن را در سوئد پی‌ریزی کرده است و او را یکی از پیشگامان این ژانر می دانند. از نویسنده‌ای که موفق به دریافت معتبرترین جایزه دنیا یعنی نوبل شده است هم انتظار دیگری نمی توان داشت. کتاب «ابرها بر فراز متاپونتیون» به تازگی در ایران توسط انتشارات «بلدرچین» و با ترجمه خوب «عباس علی عزتی روانه بازار شده است.

توقع ماله کشی از ادبیات انقلاب نداشته باشید!

گلعلی بابایی، نویسنده سرشناس و دارنده نشان درجه یک هنری در گفت و گو با خراسان از چالش های فراروی ادبیات انقلاب اسلامی می گوید

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com



انقلاب‌ها در طول تاریخ همواره منبع الهام‌بخش برای بسیاری از هنرمندان و نویسندگان بوده‌اند. ادبیات انقلابی که به واسطه انقلاب‌های مختلف در جهان شکل گرفته، توانسته است تحولی عظیم در مضامین و شیوه‌های ادبی ایجاد کند. در این میان، انقلاب اسلامی ایران نیز تأثیر بسزایی در مضمون‌آفرینی برای هنرهای مختلف داشته و ادبیات داستانی یکی از این حوزه‌هاست؛ اما سوالاتی که در مواجهه با ادبیات و هنر انقلاب همواره مطرح بوده، این است که آیا هنرمندان ایرانی توانسته‌اند به‌طور کامل از این ظرفیت بزرگ به نفع ارتقای جهانی هنر انقلاب بهره‌برداری کنند؟ جایگاه ادبیات انقلاب ایران در میان مخاطبان جهانی چگونه است؟ دلایل جهانی نشدن ادبیات انقلاب تا امروز چیست؟ برای یافتن پاسخ این سؤالات، به سراغ گلعلی بابایی، یکی از نویسندگان سرشناس این حوزه رفته‌ایم تا به‌صورت صریح و به دور از تعارفات معمول، پاسخ تعدادی از این سؤالات را از او جویا شویم. گلعلی بابایی، با بهره گیری از نثری دقیق و مستند در آثار خود، توانسته به یکی از چهره‌های برجسته ادبیات انقلاب و دفاع مقدس چند دهه اخیر تبدیل شود. او چندی پیش مدرک دکترای افتخاری خود را از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور دریافت کرده است. بابایی در طول زندگی هنری خود با آثارش نه تنها به تبیین و تحلیل دقیق موضوعات دفاع مقدس و انقلاب الامی پرداخته، بلکه توانسته است نقش مهمی در ترویج و گسترش این ارزش‌ها ایفا کند. از جمله آثار شاخص بابایی می‌توان به «عقابان بازی دراز»، «حکایت مردان مرد»، «همپای صاعقه»، «آن سه مرد»، «ققنوس فاتح»، «نبردهای جنوب اهواز»، «پیغام ماهی‌ها»، «کوهستان آتش»، «زمین‌های مسلح»، «صبح روز نهم» و... اشاره کرد. در ادامه مشروح این گفت و گو را می‌خوانید.

چه عواملی در ایجاد و گسترش ادبیات انقلاب اسلامی تأثیرگذار بوده‌اند؟

همان‌طور که می‌دانید، در سال ۱۳۵۷ اتفاق بزرگی افتاد که نه فقط ایران، بلکه کل منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا را تکان داد. آن اتفاق مهم، وقوع انقلاب اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی (ره) بوده است. این حرکت آن قدر گسترده و غیر قابل پیش‌بینی بود که همه را متحیّر کرد. طبیعی است چنین حرکتی، بستر مناسبی برای هنرمندان و ادیبان است تا بتوانند آثار مهمی را خلق کنند.

چگونه ادبیات انقلاب اسلامی توانسته است روحیه مقاومت و پایداری را در نسل‌های مختلف تقویت کند؟

البته خود انقلاب اسلامی ایران به خوبی توانسته، روحیه مقاومت و پایداری در مقابله با ظلم را بین ملّت‌ها به وجود بیاورد. امّا این که ادبیات پایداری و یا هنرمندان انقلاب اسلامی، توانستند به این مهم دست پیدا کنند یا خیر، جای تردید است. چون آن‌طور که دیگر انقلاب‌های جهان مثل انقلاب روسیه و فرانسه توانستند، ادبیات برآمده از انقلاب‌شان را به جهان ارائه بدهند، ما نتوانستیم ادبیات انقلاب‌مان را حتی در منطقه خودمان و یا کشورهای اسلامی ارائه بدهیم.

آیا شما باور دارید که ادبیات انقلاب اسلامی توانسته است تحولات اجتماعی و سیاسی ایران را به درستی به تصویر بکشد؟

پاسخ به این پرسش شما، سهل و ممتنع است. دهه نخست انقلاب مصروف به مقابله با جدایی طلبان، تروریست‌ها و جنگ ۸ ساله علیه موجودیت ایران و نظام انقلابی آن شد. طبیعی بود از آغاز دهه دوّم توقع داشته باشیم اهالی قلم همّت کنند و برجسته‌ترین فرازهای آن واقعه شکوهمند را بنگارند. امّا با کمال تأسف؛ دولت‌های پساقطعنامه ۵۹۸ در برنامه‌های کلان فرهنگی خود دغدغه هر چیزی را داشتند، الّا ادبیات انقلاب اسلامی! پس شد آنچه که نمی‌بایست می‌شد.

ادبیات انقلاب زمانی می‌تواند به نیازهای فرهنگی و هنری جامعه ایرانی پاسخ درخوری بدهد که کارگزاران فرهنگی و هنری دولت‌های آینده و رونده از آن توقع ماله‌کشی روی سوتی‌های پی‌درپی اقتصادی و سیاسی آن‌ها را نداشته باشند

آیا ادبیات انقلاب اسلامی توانسته است مخاطبان خود را در سطح بین‌المللی جذب کند؟ اگر بله چگونه؟

به طور عام در سطح جهانی خیر. امّا به طور خاص در سطح منطقه‌ای تا حدودی.

چالش‌های اصلی نویسندگان در خلق آثار ادبی مرتبط با انقلاب اسلامی چیست؟

ادعای سهیم بودن گروه‌ها و احزاب مختلف سیاسی ایران در پیدایش و پیروزی انقلاب اسلامی که پس از پیروزی انقلاب در مقابل آن ایستادند و گردن کشی کردند، شاید یکی از موانع اصلی ادبیات؛ به ویژه ادبیات خلّاقه باشد. چرا که شما به عنوان نویسنده ادبیات داستانی می خواهی مثلاً دهه ۱۳۵۰ را باز آفرینی کنی و نقبی به درون زندان‌ها و شکنجه گاه‌های رژیم پهلوی بزنی، خواه ناخواه با طیف متنوعی از گرایش‌های سیاسی مواجه می‌شوی که آن موقع در تضاد با رژیم پهلوی بودند، امّا اکنون بیش از چهل سال است که در مقابل این انقلاب ایستادند و برای سرنگونی نظام انقلابی کشورمان تلاش می کنند. شاید این امر بتواند چالش‌هایی را برای نویسنده‌ها ایجاد کند.

اگر ادبیات داستانی این آب و خاک تکلیف خودش را با ارزش‌های برآمده از انقلاب بهمن ۱۳۵۷ روشن کند، شاید بتوان به این ادبیات برای ایفای نقش پلی جهت الحاق میراث ادبی نسل انقلاب به نسل‌های آتی امید بست. در غیر این صورت خیر.

آیا ادبیات انقلاب توانسته به نیازهای فرهنگی و هنری جامعه پاسخ دهد؟

بستگی دارد مقصود شما از نیازهای فرهنگی و هنری جامعه‌ای که هر ده سال یک بار پوست می‌اندازد و مردمانش شبانه‌روز در معرض بمباران تبلیغات مسموم رسانه‌های ماهواره‌ای و مجازی جبهه جهانی ضدانقلاب هستند، چه باشد؟ ادبیات انقلاب زمانی می‌تواند به نیازهای فرهنگی و هنری جامعه ایرانی پاسخ درخوری بدهد که کارگزاران فرهنگی و هنری دولت‌های آینده و رونده از آن توقع ماله‌کشی بر روی سوتی‌های پی‌درپی اقتصادی و سیاسی آن‌ها را نداشته باشد.

مهلت شرکت در جایزه جهانی «شهر شعر» تمدید شد

مهلت شرکت در جایزه جهانی «شهر شعر» تا پایان بهمن ماه تمدید شد. این جشنواره به دبیری میلاد عرفان‌پور برگزار می‌شود. هدف از این جشنواره تقویت جایگاه پایتخت ایران به عنوان مهد شعر و ادبیات است. مهلت ارسال آثار ۳۰ بهمن ۱۴۰۳ خواهد بود. برای ارسال اثر و دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت جشنواره به نشانی .jashnvareh farhangsara.ir/shahre-sher مراجعه کنید.

تمدید اپرای «مولوی»

اُپرای «مولوی» به کارگردانی بهروز غریب‌پور، با توجه به استقبال مخاطبان، از ۲۳ بهمن به مدت ۱۰ اجرا در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. این اُپرا از آبان تا دی ماه امسال به مدت ۵۱ شب اجرا شده و با توجه به استقبال مخاطبان، از ۲۳ بهمن به مدت ۱۰ روز دیگر اجرا می‌شود. اپرای «مولوی» شامل هنرمندان برجسته‌ای همچون همایون شجریان، محمد معتمدی، علی خدایی و حسین علیشاپور است. آهنگ‌ساز این اُپرا بهزاد عبدی و رهبر ارکستر ولادمیر سیرنکو هستند.

اصل برگ سبز وانت ساپا۱۵۱مدل۱۳۹٤ به شماره پلاک ۳۶ایران۹٤٤ط۶۸ به شماره موتور ۵۳۱٤۱٤۹ و شماره شاسی NAS٤٥١١٠٠F٤٩٣٤E٨٤١ بنام شرکت مات بتن پایا-سهامی خاص مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز سمند LX UX۷ مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۳۶-۸۵۸س۴۷ بنام عباس گیفانی به ش موتور ۱۲٤K۱٤۶۸٥۱٥ به ش شاسی NAAC۹۱CE۱LF۶۹۲۰۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز و کارت وانت پیکان مدل ۷۵ به ش پلاک ایران ۳۳-۹۱۷ و ۱۶ به ش موتور ۱۵۱۷۵۰۰۵۶۲ به شاسی ۷۵۹۰۰۸٤۹ بنام نوروز فریادرس مفقود و فاقد اعتبار است

سند موتور سیکلت کوبر ۱۲۵ مدل ۹۵ رنگ آبی به ش موتور ۳۵۱۰۵۶ و شماره بدنه ۹۵۰۲۳۶۷ و ش پلاک ٤٤٤٧٤/٧٧٣ به نام حسین برشته فرزند محمدرضا به ش ملی ۰۹۲۳٤۳٥۰۶۹ مفقود و از درج اعتبار ساقط است

برگ سبز خودرو نیسان دوگانه کارخانه به شماره انتظامی ۵۷ و ۱۸۳ ایران ۷٤ به شماره شاسی NAZPL۱٤۰T٨N۲۷٨۰۶۵ شماره موتور ۵۶۹۵۸۳ به نام هادی اسماعیل زاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ خاکستری متالیک مدل ۸۷ به ش پلاک ایران ۴۲-۶۶۰۹۵۲ به ش موتور NAAM۰۱CA٤۹E۳۷۹۸٥٤ به ش شاسی ۱۲٤A۷۱۲۷۷۹۹ بنام نرگس صداقت نیا مفقود و فاقد اعتبار است

اصل برگ سبز و کارت خودرو پراید ۱٤۱ مدل ۱۳۸۶ به ش پلاک ۱۲ایران ۶۸۹ و ۱۷ به شماره موتور ۲۱۷۲۰۹۲ و شماره شاسی ۵۱٤۸۲۲۸۶۲۳۰٥٤۸ بنام جواد ارحمی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتورسیکلت تریل روان ۲۰۰ مدل ۱٤۰۱ به شماره انتظامی ۷۷۸ - ۹۸۳۳۹ شماره تنه ۰۶۲۲۲ شماره موتور ۰۹۷۱۰۲ به نام علی سرکار کاشانی مفقود و فاقد اعتبار است

کارت کار اینجانب بیمن قربانی فرزند قربان به شماره اختصاصی ۱۶۰٤۸٤۹۰٥٥۷۷ در رده شغلی روزمزد کارمفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتورسیکلت آذرخش CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ایران ۷۶۳-۵۵۱۷۱ و شماره موتور* ۱۷٤۳ و شماره تنه ۰* NCY***۱۲۵۸۸۶۰۶۳۶۰ به نام بنیاد خیریه و درمانی آل محمد ص مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز لیفان X۶۰ مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۵۳ د ۹٤ به ش موتور LFBE۷۹٥۱۳٠٤۰۰۶۹۸ به NAKSGE۴۱۸ADB۱۰۶۲۸۲ بنام علی کیانی پور مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ آریان به ش پلاک ایران ۱۲-۷۹٤ص ۲۱ به ش موتور ۱۳۳۸۵۰۰۹۵۷۰ به ش شاسی ۱۸۹۰۹۳۳۸ بنام علی اکبر حکیمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱٤۱ مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ۱۱۱ط٥٤ ایران ٤۲ شماره موتور ۱۵۳۹۶۲۸ شماره شاسی S۱٤A۲۲۸۵۱۶۱۲۶۰ به نام مصطفی عباس نیا مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹٤ ش انتظامی ٤۲-۹۱۲ و ۳۱ ش شاسی NAS٤۱۱۱۰۰F٣٤۱۱۹۳۳ ش موتور ٥٣٤۱۹٥٨ بنام سیدوحید حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو پارس ۱٤۰۰ به شماره پلاک ۷٤ ایران ۹۳٥ی ۵۷ شماره شاسی NAAN۰۱CE۱MK۰۷۰۸٥٥ شماره موتور ۱۲٤K۱۵۹۱۲۱۹ به نام قاسم حجتی مفقود و فاقد اعتبار است

مدرک کارشناسی ناپیوسته مامایی دانشکده پرستاری مامایی مشهد فارغ‌التحصیل سال ۱۳۷۲ بنام فرح توانایی ش ملی ۳۰٥۱۱٤٥۷۳٤ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ مدل ۱۳۸۹ به ش پلاک ۱۲ایران ۵۷۸ی۸۹ به ش موتور ۱۲٤۸۹۱۲۳۸٤۱ و ش شاسی NAAM۱۱CA۹AK۶۳۰۷۶۰ بنام داود فرزاد مهر مفقود و فاقد اعتبار است.

پروانه اشتغال بکار شرکت مسکن سازان آترین گستر با شماره پروانه ۹۷٤۷۶-۱۹-۷ با شماره عضویت ۳۱۰۵٤ ۳ح-۱۹ با کد شهرداری ۱۸۱۱C با شماره ثبت ۷٤٤۷۸ و شناسه ملی ۱٤۰۰۹٥۸۰۲۸۱ و به تاریخ صدور ۱٤۰۰/۰۱/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ایران ۷۶-۷۳۱ و ٤۳ به ش موتور ۵۳۴۳۷۶۶ به ش شاسی NAS٤۱۱۱۰۰F۳٤۱۹۰۹۹ بنام علی اکبر محمدپور آنلیج مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ خاکستری متالیک مدل ۸۷ به ش پلاک ایران ٤۲-۶۶۰۹۵۲ به ش موتور NAAM۰۱CA٤۹E۳۷۹۸٥٤ به ش شاسی ۱۲٤A۷۱۲۷۷۹۹ بنام نرگس صداقت نیا مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹٤ به ش پلاک ایران ۷٤-۷۳۱ و ٤۳ به ش موتور ۵۳۴۳۷۶۶ به ش شاسی NAS٤۱۱۱۰۰F۳٤۱۹۰۹۹ بنام علی اکبر محمدپور آنلیج مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به ش انتظامی ایران ٤۲-۳٥٤ و ٤٤ و به شماره موتور ٤٥۲۷٥۶۱ و شماره شاسی ۵٤۲۰۹۰۰۸۹٥۷۷ به نام علیرضا حریمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

کارت ماشین، بیمه نامه، کارت هوشمند و معاینه ماشین، دفترچه ثبت نام مینی بوس و کارت هوشمند خودم به شماره انتظامی ۳۶-۲۲۳ ۵۱ع بنام اسماعیل حسن فخر آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی پژو ٤۰۵ مدل ۱۳۸۹ به ش پلاک ایران ۹٤-۱۸۹ و ٥٤ به ش موتور ۱۲٤K۱۳۶٥٥۶۱ به ش شاسی NAAM۰۱CEXKK۱۸۱۰۰۸ بنام شریفه کریمی طبلی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت موتورسیکلت سیمرغ مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۶۹-٤۳٤۸۱ به ش موتور NB٤***۱۲۵۸۸۶۶۹۱۲۲ به ش شاسی BP۱۰۷۱۸۲۲ بنام غلام رضا شفیع مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز و کارت وانت پیکان مدل ۷۵ به ش پلاک ایران ۳۳-۹۱۷ و ۱۶ به ش موتور ۱۵۱۷۵۰۰۵۶۲ به شاسی ۷۵۹۰۰۸٤۹ بنام نوروز فریادرس مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز سمند LX UX۷ مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۳۶-۸۵۸س۴۷ بنام عباس گیفانی به ش موتور ۱۲٤K۱٤۶۸٥۱٥ به ش شاسی NAAC۹۱CE۱LF۶۹۲۰۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به ش انتظامی ایران ٤۲-۳٥٤ و ٤٤ و به شماره موتور ٤٥۲۷٥۶۱ و شماره شاسی ۵٤۲۰۹۰۰۸۹٥۷۷ به نام علیرضا حریمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد

اصل برگ سبز و کارت خودرو پراید ۱٤۱ مدل ۱۳۸۶ به ش پلاک ۱۲ایران ۶۸۹ و ۱۷ به شماره موتور ۲۱۷۲۰۹۲ و شماره شاسی ۵٤۸۲۲۸۶۲۳۰٥٤۸ بنام جواد ارحمی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتورسیکلت تریل روان ۲۰۰ مدل ۱٤۰۱ به شماره انتظامی ۷۷۸ - ۹۸۳۳۹ شماره تنه ۰۶۲۲۲ شماره موتور ۰۹۷۱۰۲ به نام علی سرکار کاشانی مفقود و فاقد اعتبار است

کارت کار اینجانب بیمن قربانی فرزند قربان به شماره اختصاصی ۱۶۰٤۸٤۹۰٥٥۷۷ در رده شغلی روزمزد کارمفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتورسیکلت آذرخش CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ایران ۷۶۳-۵۵۱۷۱ و شماره موتور* ۱۷٤۳ و شماره تنه ۰* NCY***۱۲۵۸۸۶۰۶۳۶۰ به نام بنیاد خیریه و درمانی آل محمد ص مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز لیفان X۶۰ مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۵۳ د ۹٤ به ش موتور LFBE۷۹٥۱۳٠٤۰۰۶۹۸ به NAKSGE۴۱۸ADB۱۰۶۲۸۲ بنام علی کیانی پور مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ آریان به ش پلاک ایران ۱۲-۷۹٤ص ۲۱ به ش موتور ۱۳۳۸۵۰۰۹۵۷۰ به ش شاسی ۱۸۹۰۹۳۳۸ بنام علی اکبر حکیمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱٤۱ مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ۱۱۱ط٥٤ ایران ٤۲ شماره موتور ۱۵۳۹۶۲۸ شماره شاسی S۱٤A۲۲۸۵۱۶۱۲۶۰ به نام مصطفی عباس نیا مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و برگ کمپانی کامیون کشنده اسکانیا R٤٥۰ مدل ۹۶ به ش انتظامی ۷۳٤٥۷۸_۳۱ وش موتور ۱۳۱٥۹L۰۱۸۲۹۸۹۷٤ و ش شاسی NACR٤X۲۰۰H۳۹۰۹۷۳۸ بنام داود جودکی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز وسند کمپانی موتورسیکلت روان سیکلت مدل ۹۰ به شماره انتظامی ۷۶۵٤-۷۶۷ به شماره موتور* ۱۲۵A* NEK*** و شماره تنه ۱۲۵A۵۱۰۱۸۲٤۹ NEK*** بنام جواد حسن پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو ساینا مدل ۱٤۰۰ به شماره پلاک ۳۵ و ۳۱۳ ایران ۱۲ به شماره موتور m۱۵/۹٤۷۹۹۱٤ و شماره شاسی NAS۸٥۱۱۰۰M۲۳۶۲٤۷۹ رنگ سفید به مالکیت ساجده شکرانی بایگی به شماره ملی ۰۹۲۹۱۲۸٥٥۹ صادره از تربت حیدریه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مزایده عمومی فروش یک دستگاه مینی لودر (اسکیدلودر) مدل ۱۳۹۳

شرکت سانوارد- متعلق به شهرداری قلعه نوعلیا (شهرستان باخرز) ۸۰۰۰ ساعت کار- باقیمت پایه کارشناس رسمی دادگستری ۱۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مدت زمان آگهی از تاریخ چاپ به مدت ۳ روز کاری میباشد.
جهت دریافت مستندات و اعلام شرایط با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.
۰۹۱۵۱۳۶۲۵۷۱
۰۹۱۵۳۲۸۷۳۸
۰۵۱۵۴۸۶۳۹۰۰
آدرس محل بازدید: شهرستان باخرز- بخش بالاولایت - شهرداری علیاشهر (قلعه نوعلیا)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت حمل و نقل استقلال ترابر نگین سبز بینالود نیشابور به شماره ثبت ۶۲۳۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۰۰۸۳۶۸

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل استقلال ترابر نگین سبز بینالود نیشابور دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت فوق که در ساعت ۰۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ به نشانی: خراسان رضوی - شهرستان مشهد - بخش احمدآباد - دهستان پیوه ژن - آبادی شهرک صنعتی بینالود - شهرک صنعتی بینالود - خیابان ایران خودرو - کوچه دانش - پلاک ۱۹ - طبقه همکف تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- فروش اموال منقول و غیر منقول شرکت و واگذاری شرکت

هیئت مدیره شرکت

کارت ملی هوشمند و کارت پایان خدمت
سید محمود حسینی با کد ملی ۰۹۳۸۱۱۸۲۷۷
فرزند قاسم
در تاریخ ۱٤۰۳/۱۱/۱۱
مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

کارت ملی هوشمند
فائزه رجب لو
۰۹٤۵۷۰۰۶٤٤ فرزند احمد
در تاریخ ۱٤۰۳/۱۱/۱۱
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی/عادی بطور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی خیام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۵۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۴۳۵۸۱

احتراماً به اطلاع کلیه سهامداران محترم می رساند جلسه مجمع عمومی عادی/ عادی بطور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی خیام در ساعت ۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ در محل سالن همایش های ساختمان شهرک صنعتی خیام واقع در بلوار توسعه ، تقاطع بهره وری تشکیل می گردد .
لذا از کلیه سهامداران محترم تقاضا می شود اصالتاً یا وکالتاً (با ارائه معرفینامه کتبی و ارائه کارت ملی) راس ساعت و روز مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱-طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۴
۲-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی/ عادی بطور فوق العاده باشد.

هیات مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی خیام