

چهره‌ها و خبرها

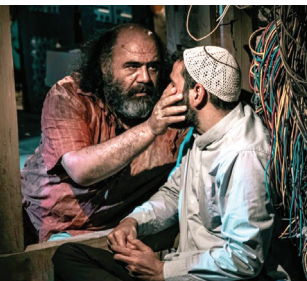


امین حیایی امشب با فیلم «زیبا صدایم کن» اثر رسول صدرعاملی در جشنواره فجر دیده خواهد شد. او در این فیلم با اقتباس از کتابی به همین نام، نقش پدر یک دختر نوجوان را ایفا کرده که در آسایشگاه روانی به سر می‌برد.

نقد فیلم

مکت‌های طولانی و کلافگی مخاطب

چرا فیلم «لولی» جزو آثار ضعیف جشنواره فجر به حساب می‌آید؟



عنبرسوز - فیلم «لولی»، به کارگردانی رضا فرهمند، اثری دراماتیک در امتداد مسیر مستندسازی او قرار می‌گیرد، اما این بار در قالبی داستانی که تلاش دارد مرز میان واقعیت و درام را کمرنگ کند، یک موضوع نسبتا

متفاوت با محوریت خرافه و دین را مد نظر قرار می‌دهد. با این حال، این تلاش نه‌تنها به یک اثر منسجم و قدرتمند منتهی نمی‌شود، بلکه فیلم در بسیاری از لحظات به دام تصنع و عدم تعادل در روایت می‌افتد.

قصه کم‌مایه، بازی‌های ضعیف

مشکل اساسی «لولی» این است که فیلم در روایت خود دچار دست‌انداز است. شروع داستان گرچه فضایی کنجکاوی‌برانگیز ایجاد می‌کند، اما خیلی‌زود در گیرپراکندگی و فقدان تمرکز می‌شود. سکانس‌ها به جای آن که در خدمت پیشبرد دیک خطر روابی منسجم باشند، بیشتر در حکم ریختن یک محتوای پیش‌بینی شده در قالبی کهنه و البته اضافه‌کردن برخی مولفه‌های روشنفکری جزئی است که به‌بدنه اثر سنجاق شده‌اند. در فیلمی که می‌خواهد به عمق یک مسئله‌دینی - اجتماعی نفوذ کند، صرف قرار گرفتن یک لوکیشن امامزاده در مرکز اثر، نمی‌تواند نجات‌بخش باشد. از سوی دیگر، محتوای اصلی قصه آن قدر به‌ویژه ظرفیت نیست که پس پوشش یک اثر سینمایی بلند برآید. بازی‌های نه‌چندان قوی و بعضاً تصنعی نیز، تاثیرگذاری فیلم را تحت الشعاع قرار داده و باعث شده‌اند که بسیاری از صحنه‌ها به‌جای برانگیختن احساسات واقعی، بیشتر نمایشی از یک احساس طراحی شده باشند. در «لولی» نه خبری است از بازی‌های رئالیستی بازیگران غیر مطرح با کیفیتی که مثلاً در «سونسوز» وجود داشت، نه اجراهای دراماتیک تاثیرگذاری شبیه به بازی هنرمندان نوجوان در «بچه مردم»؛ از همین روی، اثر در جایی میان این دو رویکرد باقی می‌ماند و هر دو سمت را از دست می‌دهد. علاوه بر این، مکت‌های طولانی و کندی روایت «لولی» مخاطبان عمومی را آزار می‌دهد و روشن است که نمی‌توان هیچ آینده‌ای برای فروش آن در گیشه متصور بود؛ هرچند که دغدغه‌مندی فیلم ساز در پرداختن به موضوع خرافه و البته خلاقیت اجرایی فیلم در سکانس پایانی، از نقاط قوت این اثر به شمار می‌رود.

نمایش خانگی

انتشار «تاسیان» در هاله‌ای از ابهام

انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان به دلیل آن‌چه «نامشخص بودن وضعیت صیانت این کارگردان» عنوان شده، نامشخص است.

به گزارش ایسنا، مدیرعامل پلتفرم فیلمپو با انتشار نامه‌ای از ساترا در فضای مجازی، از توقف پخش سریال «تاسیان» در آستانه پخش خبر داد. این سریال عاشقانه با بازی هوتن شکیبا قرار بود جمعه ۱۹ بهمن‌ماه در نمایش خانگی منتشر شود، اما براساس آن‌چه در نامه ساترا خطاب به شکوری مقدم مدیرعامل فیلمپو آمده است، امکان بازبینی در جلسه شورای انتشار و صدور نامه تبلیغات شهری در حصول نتیجه استعلام صیانت وجود ندارد. در بخشی از نامه ساترا با امضای مدیرکل نظارت و تطبیق این سازمان همچنین تاکید شده است: «انتشار اثر بدون طی فرایند فوق خلاف مقررات می‌باشد و هرگونه انتشار بخش‌های برنامه در شبکه‌های اجتماعی و سایر بسترهای اینترنتی مجاز نمی‌باشد و تهیه‌کننده و رسانه منتشرکننده متعهد به رعایت آن دستورالعمل می‌باشند.»



را حله امنییان مستند «محرم دل» را از شبکه افاق روی آنتن خواهد داشت. این مستند با محوریت حضور زنان در جبهه مقاومت لبنان، ساعت ۱۹:۳۰ پخش می‌شود. «محرم دل» پیشتر مرداد و آذر امسال روی آنتن رفته بود.

فربیا متخصص به دلیل پارگی تاندون از ناحیه دست، در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت. او که یک شنبه هفته جاری تحت عمل جراحی قرار گرفته، در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داده در وضعیت مساعدی است.



علیرضا خمسه برای بازی در سریال «یک، سه، هفت» اثر منوچهر هادی جلوی دوربین سه، هفت» او در این مجموعه با پژمان بازغی، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، لعلی زنگنه، مریم مومن، سیما تیرانداز و حمید گودرزی همبازی است.



روایتی از مدیر گروه هوش مصنوعی فیلم «موسی کلیم...؛ به وقت طلوع» درباره به کارگیری این فناوری در ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا

به وقت صبح پیوند ۲ صنعت

کمیل خجسته
info@khorasannews.com

مدیر گروه هوش مصنوعی فیلم «موسی کلیم...؛ به وقت طلوع» یادداشتی درباره به کارگیری این فناوری و کاربردهای آن در ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا منتشر کرد:

«لابد این قاعده را شنیده‌اید که مدل‌های هوش مصنوعی با بازخوردگیری روز به روز بهتر و بهتر می‌شوند. حالا شما یک مدل هوش مصنوعی را در نظر بگیرید که دائماً از نگاه هنرمندانه آقای حاتمی‌کیا و دیدگاه سختگیرانه آقای محمودزوی بازخورد می‌گیرد و بعدش زیر سرپنجه‌های قدرتمند و فناور آقای خوش‌فناور و آقای سپهری خود را روز به روز بهتر و بهتر می‌کند. حتماً این مدل با مدل‌های دیگر فرق خواهد داشت. مدلی که قدرت خلق احساس را دارد و می‌تواند تصویر ویدیویی برای کیفیت پرده سینما بسازد. می‌گویند دیپ‌سیک به دلیل این که نشان داد می‌تواند باز بر ساخت‌های کمتر و هزینه کمتر چنین مدل زبانی را بسازد؛ در صنعت هوش مصنوعی آمریکازلزله به پا کرد و در بازار هوش مصنوعی و مدل‌های زبانی تحول و تغییر نگرش ایجاد کرد. هرچند زود است این قیاس با مثال دیپ‌سیک، اما من این‌جا به چشم خود شاهد بودم که چگونه مهندسان خوش فکر و توانمند ما بر محدودیت‌های زیرساختی و حتی موانع تحریمی غلبه می‌کنند. آن‌ها با تکیه به ابتکار عمل و تمرکز بر دانش بر آن استانداردهای مرسوم صنعت هوش مصنوعی عبور کردند. فیلم «موسی کلیم...» پروژهای بود که

ناصرالدین شاه: آکتور پویانمایی!

درباره ویژگی‌های «ژولیت و شاه»، پویانمایی سرزنده‌ای که در روز چهارم جشنواره فجر رونمایی شد

محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

پویانمایی «ژولیت و شاه» اثر اشکان رهگذر سازنده انیمیشن موفق «آخرین داستان»، یک پویانمایی دیدنی است که در نگاه نخست کودکانه به نظر می‌رسد، اما با نگاهی دقیق‌تر می‌توان دریافت که لایه‌های روایی و زیبایی‌شناسی آن فراتر از یک اثر کودکانه است.

تلفیق جالب تاریخ و ادبیات

این فیلم با ترکیب هوشمندانه تاریخ و ادبیات، دو گونه شخصیتی کاملاً متباین یعنی «ناصرالدین شاه قاجار» و مادرش «مهدعلیا» از یک سو و دختری به نام «ژولیت» و ویلیام شکسپیر را از سوی دیگر، در بستری فانتزی به هم پیوند می‌زند و از این طریق، روایتی خاص و متفاوت خلق می‌کند. این انتخاب، نه‌تنها جسورانه و خلاقانه به نظر می‌رسد، بلکه به روایت داستان نیز بُعدی تازه و غیرمنتظره می‌بخشد. ناصرالدین شاه در این اثر با دنیای تخیلی و رمانتیک شکسپیری درمی‌آمیزد و این ترکیب، بستری جذاب برای کنکاش در مسائل قدرت، عشق و تقابل سنت و تجدد فراهم می‌آورد. در ضمن این روایت، اهمیت ادبیات را هم برای مخاطب کودک و نوجوان یادآوری می‌کند، البته که مولفه‌های پرتعدادی از فرهنگ ایرانی هم‌صورت‌سازی می‌شوند که اهمیت فرهنگی دارند. به این موارد، شوخی‌ها و لحن مطایبه‌آمیز برای بازنمایی مواجهه ناصرالدین شاه با غرب را هم اضافه کنید.

موسیقی و دوبله اثرگذار

یکی دیگر از مهم‌ترین نقاط قوت «ژولیت و شاه» موسیقی و دوبله است.



موسیقی متن و ترانه‌ها در خدمت پیشبرد داستان قرار دارند و در ایجاد فضای موزیکال و سرزنده برای مخاطب نیز موفق عمل می‌کنند. ترکیب نغمه‌ها و اشعار سنتی ایران با ملودی‌های مدرن‌تر، باعث شده است تا

موسیقی فیلم بتواند حال و هوای روایت را

به خوبی منتقل کند. دوبله «ژولیت و شاه»

نیز از دیگر عناصر مهم این اثر است. انتخاب

صدای پیشگان و کیفیت اجرای دیالوگ‌ها، نقشی

تعیین‌کننده در انتقال حس و حال شخصیت‌ها دارند. در این اثر شاهد دوبله‌ای روان، هماهنگ و دقیق هستیم که شخصیت‌پردازی‌ها را برجسته‌تر کرده و بر گیرایی فیلم افزوده است. حامد بهداد صداپیشه «مهدعلیا»، باتن صدای متفاوت و زنانه دیالوگ گفته و لحن بازمه‌ای دارد. اهمیت دوبله در آثاری مانند «ژولیت و شاه» که بر پایه شخصیت‌های تاریخی بنا شده، دوچندان است چرا که لحن، تُن صدا و لهجه می‌تواند در شکل‌گیری هویت شخصیت‌ها و باورپذیری آن‌ها بسیار تاثیرگذار باشد.

جذابیت‌های بصری

از نظر بصری، «ژولیت و شاه» ظاهری ساده دارد و شبیه به پویانمایی‌های چندبعدی رایج نیست، اما هم از منظر محتوا و هم با لحاظ کردن ایده‌های اجرایی خلاقانه، فراتر از انتظارات ظاهر می‌شود. طراحی‌های رنگارنگ، سبک ویژه طراحی و شخصیت‌بخشی به کاراکترها، در کنار استفاده هوشمندانه از نور و سایه، باعث شده است فیلم برای مخاطبان بزرگ سال نیز جذاب باشد. طراحی لباس‌ها و معماری الهام‌گرفته از تاریخ با محوریت بناهای تاریخی مشهور، می‌توانند «ژولیت و شاه» را برای طیف وسیعی از مخاطبان دیدنی کنند. با این همه، «ژولیت و شاه» از نقاط ضعف هم‌میرا نیست. ترکیب فانتزی و واقعیت تاریخی هر چند خلاقانه و نوآورانه است، اما در برخی لحظات به عدم تعادل در روایت منجر می‌شود. در برخی دقیق نیز میان ارائه یک داستان سرگرم‌کننده برای کودکان و اثرگذاری با ابعاد عمیق‌تر برای بزرگسالان، گسستی به چشم می‌خورد.

آکمی دعوت از مالکان و مجاوران ذی نفخ

با عنایت به اینکه اداره اوقاف و امور خیریه نیشابور درخواست تعیین مساحت و متراژ پلاک‌های زیر را کرده است و بنا به اظهار متقاضی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اجرای گد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه‌های ثبتی از تمام مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع دعوت به عمل می‌آید که در تاریخ ذیل ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند.
عدم حضور سایر مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود.
م الف ۷۵۰
۱- پلاک ۱۵۰ فرعی از ۱۳ اصلی بخش ۱۲ نیشابور تاریخ ۱۳۰۳/۱۱/۲۱

مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۰۹۵۳۵

ابلاغیه صدور حکم شماره دادنامه ۲۲۱۴۲۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ کلاس پرونده سامانه ای ۱۱۸۱۳۳۱۱۴۹۸۸۵۲۹۴ هیئت تشخیص شعبه ۷ مشهد اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی مشهد بلوار ارشاد خیابان ارشاد۹۰- خواهان: مریم گرجی زاده- شماره ملی ۰۹۲۱۳۷۴۹۰۱۷۵۶۹۸۴۷۵۱ خواننده: فرشته طاهری نیا شماره ملی ۰۹۲۱۳۷۴۹۰

رای هیات:
هیات تشخیص به منظور رسیدگی به دادخواست مریم گرجی زاده بطرفیت فرشته طاهری نیا به خواسته الزام خواننده به تاجیه مرایای قانونی و الزام به تادیبه حقوق و مرایای قانونی با حضور اعضا، ذیل تشکیل جلسه داد و پس از استماع اظهارات کارگر و کارفرما پس از بررسی در اوراق و متونیات پرونده، با توجه به مدارک موجود، به استناد ماده ۲ و ۳ قانون کار و وجود رابطه کارگری و کارفرمایی فی مابین طرفین دعوی را از تاریخ ۱۳۰۱/۱۰/۱۴ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ معزز و به استناد تبصره ماده ۱۵۸ قانون کار بدلیل عدم نیاز اخراج و با توجه به اینکه طبق مدارک موجود در پرونده، در خصوص پرداخت حقوق و مزایا و حق سنوات مدت کارکرد کارگر و عیدی و پاداش و مرخصی وی هیچ گونه مدرکی از ناحیه کارفرما به هیات ارائه نشده است به استناد ماده ۱۰۰ آیین دادرسی کار عدم حضور هر یک از طرفین مانع از رسیدگی نمی‌گردد لذا هیات به استناد مواد ۱۵۹ و ۲ و ۳ و مواد ذیل قانون کار و با رعایت مواد ۸۷ و ۸۸ آیین دادرسی کار کارفرما را مکلف می‌نماید مبلغ زیر را در وجه کارگر بپردازد.
مبنای محاسبه رای بر اساس مزد روزانه ۱۶۷۹۴۸ ریال می‌باشد.
همچنین کارفرما باستناد ماده ۱۴۸ قانون کار مکلف است حق بیمه پرداخت نشده سابقه کار خواهان را براساس قانون تأمین اجتماعی پرداخت نماید
سایر ادعاهای کارگر به علت عدم اثبات ادله و نیز میزان حقوق و مزایای ماهیانه کارگر وارد نمی‌باشد.
حق سنوات به استناد ماده ۲۴ قانون کار مبلغ ۸۲۸۴۰/۵۳۳۰ ریال ۱- عیدی و پاداش سال به استناد ماده واحده مصوب ۷/۱۲/۱۳۶۶ مجلس شورای اسلامی ۱۴۰۲ عیدی مبلغ ۸۳۹۷۱۴۰ ریال ۲- به استناد مواد ۶۴ و ۶۶ و ۷۱ قانون کار بابت مرخصی ذخیره شده ۹ روز مبلغ ۳۳۵۷۴۸۵۲ ریال ۳- به استناد مواد ۳۴ و ۳۶ و ۴۱ قانون کار بابت کسری مزد مبلغ ۱۶۳۸۲۸۴۰ ریال ۴- جمع کل مبلغ ۳۳۴۴۵۷۴۹ ریال سیمید و بیست و چهار میلیون و چهارصد و پنجاه و هفت هزار و چهارصد و نود و دو ریال).
این رای به استناد ماده ۱۵۹ قانون کار ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی در هیات حل اختلاف می‌باشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای، رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تسکینات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف سه‌ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و طرف شرفس ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود.
۱۰۹۵۳۵

آکمی فقدان سند مالکیت

خانم حمیده کاشمیری با ارائه وکالتنامه شماره ۱۲۴۶۱۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ دفتر ۹ مشهد از طرف بی بی راضیه عزیزاده و با ارائه دوبرگ استظهاریه و تقاضای کنسی جهت دریافت سند مالکیت المثنی ثبوت اول به این اداره مراجعه و مدعی هستند سند مالکیت تمامات ۵۰ سهم مشاع از ششدانگ پلاک ۵۶ فرعی از ۳ اصلی بخش ۷ چناران بعلت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مالکیت مالک ذیل ثبت شماره ۴۳۴۴۸ دفتر ۲۸۴ صفحه ۳۳۶ ثبت وسند شماره ۱۵۵۱۱۵ بنام مالک صادر شده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آکمی معامله ای انجام داده و با مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میپاشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آکمی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تخلیه شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.

سیدمحمدباقر حسینی جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک چناران
۱۰۹۵۸۹

آکمی ابلاغ رای قابل پژوهش

خانم سارا مرشدی فرزند اسماعیل به شماره ملی ۰۹۲۳۰۱۰۴۲۴۵ نظر به اینکه پرونده تخلفاتی شما به اتهام غیبت غیرموجه بصورت متوالی (از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ تا گزارش ارسالی) در هیات سوم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان سازمان ثبت اسناد و املاک کشور تحت رسیدگی قرار گرفته است، لذا هیات به اتفاق آرا به استناد بند ح ماده ۹ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، شما را به مجازات بازخريد خدمت با پرداخت ۵۵ روز حقوق مبنا در قبال هر سال خدمت محکوم می نماید. این رای قابل تجدید نظر می باشد و شما یا نماینده قانونی تان می تواند درخواست تجدید نظر خود را حداکثر ظرف سی روز از تاریخ انتشار این آکمی به اداره کارگزینی مربوط به نشانی: مشهد، تقاطع ارشاد و خیام اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان رضوی تسلیم نماید. در غیر این صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۵ قانون یاد شده، این رای از تاریخ انقضاء مهلت یادشده لازم الاجراء خواهد بود.
۱۰۹۶۳۵

محمدناصرالدیوبندی

رئیس هیات سوم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان سازمان ثبت اسناد و املاک کشور