خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• شنبه، ۲۰ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۰۳
• ۹ شعبان ۱۴۴۶
• ۸ فوریه ۲۰۲۵

تحلیل فیلم

«صددام» با یک عطاران شیرین و دیگر هیچ

عنبرسوز- سینمای کمدی ایران در سال‌های اخیر، بیش از هر چیز به نوستالژی‌های دهه ۶۰ پناه برده است؛ شوخی با کلیشه‌های آشنای آن دوران، از کمیته و منافقین گرفته تا شعارهای آن سال‌ها. «صددام» ساخته پدرام پورامیری نیز در همین مسیر حرکت می‌کند و در امتداد همان کمدی‌های رایج قرار می‌گیرد. بی‌تردید، رضا عطاران یکی از محبوب‌ترین کمدین‌هاست. او که خاطراتی ماندگار را در حافظه جمعی مخاطبان ثبت کرده، این بار نه فقط به‌عنوان بازیگر، بلکه به عنوان طراح و نویسنده «صددام» نیز حضور دارد. ایده مرکزی فیلم که حول محور توطئه‌ای برای سخنرانی بدل صدام در میدان آزادی می‌چرخد، از جنس همان ایده‌های ناب و بکر عطاران است که به‌خوبی توانسته فضای کمیک اثر را پایه‌ریزی کند. افزون بر این، جنس شوخی‌های خاص عطاران نیز به‌وضوح در متن فیلم دیده می‌شود؛ شوخی‌هایی که نه صرفاً در دیالوگ‌ها، بلکه در موقعیت‌های کمیک فیلم جریان دارند و همین مسئله باعث شده تا «صددام» به‌مذاق مخاطبانی که از تماشای عطاران لذت می‌برند، خوش بیاید. بازی رضا عطاران در «صددام» از همان جنسی است که فقط از او برمی‌آید؛ ترکیبی از سادگی، بداهه‌پردازی و کمدی موقعیت. پرینازایزدیار نیز در اولین تجربه کمدی خود نتوانسته شخصیتی بامزه ارائه بدهد و توانایی خاصی در ایفای نقش کمدی نشان بدهد. در مجموع، اگر محبوبیت رضا عطاران، علاقه عمومی به سینمای کمدی و نوستالژی دهه ۶۰ را کنار بگذاریم، «صددام» نکته خاصی ندارد که آن را در حد و اندازه‌های یک فیلم شاخص یا اثری ویژه در ژانر کمدی قرار دهد. فیلم نه روایت تازه‌ای دارد و نه تجربه‌ای نو در فرم ارائه می‌دهد.

روایتی نواز قصه‌ای کهن

نگاهی به ویژگی‌های فیلم «موسی کلیم‌ا...؛ به وقت طلوع» اولین ساخته تاریخی ابراهیم حاتمی‌کیا

محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلم سازی که همواره در سینمای ایران به عنوان یک کارگردان صاحب‌سبک شناخته شده، این بار با «موسی کلیم‌ا...؛ به وقت طلوع» ژانر عوض کرده و به سراغ یک سوژه بزرگ دینی- تاریخی رفته است، پروژه‌ای که از همان ابتدا مشخص بود عظیم و پرچالش خواهد بود. «موسی کلیم‌ا...؛ به وقت طلوع» نسخه سینمایی و در واقع پیش‌نمایش پروژه اصلی یعنی سریال است.

فضاسازی پرجزئیات و تاثیرگذار

یکی از دشوارترین کارهایی که یک فیلم ساز می‌تواند انجام دهد، پرداختن به داستانی است که همه مخاطبان با آن آشنا هستند. داستان حضرت موسی(ع) از کودکی برای اغلب افراد شناخته‌شده است و همین موضوع، کار را برای فیلم ساز سخت می‌کند؛ زیرا او باید در روایت خود تازگی ایجاد کند و مخاطب را در سالن سینما نگه دارد. خوشبختانه حاتمی کیا وتیمش در این بخش تا حدود زیادی موفق عمل کرده‌اند. فیلم با فضاسازی‌های پرجزئیات و خلق صحنه‌های تأثیرگذار، تلاش می‌کند روایتی نو از این قصه کهن ارائه دهد.

تکنولوژی مدرن، موسیقی خوب

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مثبت «موسی کلیم‌ا...»، استفاده از جلوه‌های بصری مبتنی بر فناوری‌های دیجیتال است. این فیلم یکی از نخستین آثار ایرانی است که به شکل گسترده از فناوری‌های مدرن بهره می‌برد و در این بخش، موفق ظاهر شده است. موسیقی گوش‌نواز کارن همایونفر نیز از دیگر نقاط قوت فیلم محسوب می‌شود. موسیقی همایونفر در این فیلم، همچون آثار گذشته‌اش، همزمان حس دینی و عرفانی فیلم را تقویت می‌کند و بر گیرایی لحظات کلیدی اثر می‌افزاید.

ضعف در بسط و گسترش قصه

مهم‌ترین ایرادی که به «موسی کلیم‌ا...» وارد است، نداشتن تناسب قالب روایی با مدیوم سینماست. این اثر از ابتدا برای پخش سریالی در تلویزیون طراحی شده و قابل عرضه در قالب یک فیلم سینمایی فشرده نیست. فیلم ساز ناچار شده روایت را در محدوده‌ای کوچک‌تر جا دهد و صرفا به تولد حضرت موسی(ع) بپردازد، اما همین امر باعث شده که ضرباهنگ و تدوین اثر دچار نقصان شود. در واقع، مخاطب با اثری مواجه است که مدام نشانه‌هایی از یک روایت طولانی‌تر را به نمایش می‌گذارد، اما قادر نیست آن را در چارچوب سینما بسط دهد. یکی از نقاط ضعف بارز فیلم، دیالوگ‌نویسی آن است. جملاتی که در «موسی کلیم‌ا...» شنیده می‌شوند در بهترین حالت، مناسب یک سریال تلویزیونی است؛ نه اثری سینمایی با این ابعاد. دیالوگ‌ها بیش از حد ساده و تخت هستند و به‌رغم بهره‌گیری از اصطلاحات تاریخی، فاقد لحن و قدرت سینمایی‌اند.

بازی‌های استاندارد

در بخش بازیگری، فیلم نتوانسته به استانداردهای یک پروژه تاریخی بزرگ نزدیک شود. مریلا زارعی در نقش مادر حضرت موسی(ع)، اجرایی آشنا دارد و گاهی حالت چهره او، تصویر این بازیگر در «شیار ۱۴۳» را تداعی می‌کند. علیرضا کمالی هم در نقش «عمران»، اجرای متوسطی ارائه می‌دهد و حضورش چندان برجسته نیست. بهنام تشکر در نقش «فرعون» با نگاهی خلاقانه، فرعون را ترکیبی از استبداد، جنون و تزلزل به تصویر می‌کشد. با این حال، در برخی لحظات درگیر اغراق در بازی می‌شود و از مرز طبیعی بودن خارج می‌شود.

هور در آغوش گرم «اسفند»

ساخته دانش اقباشاوی درباره شهید علی هاشمی، از زاویه تازه‌ای به عملیات خیبر و پیش‌زمینه‌های آن می‌پردازد

مائده کاشیان
info@khorasannews.com

«هور آغوشش را به روی ما باز کرده و ما هم آغوش به رویش باز می‌کنیم.» این تعبیر جالبی است که شهید علی هاشمی پیش از آغاز عملیات مهم خیبر و در یکی از موقعیت‌های تاثیرگذار «اسفند» برای اعلام تسلط روی منطقه هور، با آرامش و امید به زبان می‌آورد. اواخر فیلم زمانی که شهید هاشمی چنین جمله‌ای را می‌گوید، این تعبیر برای مخاطب و در ارتباط او با فیلم نیز به نوعی معنی پیدا می‌کند.

روایت جذاب از عملیات سری و پیچیده

تا به حال عملیات خیبر را در آثار دفاع مقدسی دیده‌ایم، اما «اسفند» با محوریت شهید علی هاشمی، از زاویه متفاوت و تازه‌ای سراغ این عملیات بزرگ رفته است. شهید هاشمی و نیروهایش تلاش می‌کنند زیر و بم منطقه وسیع هور را شناسایی و مقدماتی را فراهم کنند تا از راه آب به دل دشمن نفوذ کنند و به فتح جزیره مجنون برسند. فیلم با اتهام جاسوسی به شهید علی هاشمی شروع در گیر کننده و خوبی دارد. پس از حل سوءتفاهم‌ها ریتم قصه کمی افت می‌کند، اما با شروع جدی اقدامات شهید هاشمی و نیروهایش جان دوباره‌ای به فیلم تزریق می‌شود و هیجان قصه تا انتها مخاطب را همراه می‌کند. در فیلم جزئیات جالبی در مختصات هور و اقتضائات خاص آن روایت می‌شود، بنابراین مخاطب نیز همقدم با شخصیت‌های فیلم پیش می‌رود و در انتها کاملا به اهمیت این منطقه پی می‌برد.

قهرمانی ملموس و محبوب

یکی از امتیازهای «اسفند»، شیوه پرداخت شخصیت شهید هاشمی است. این فرمانده نیز گاهی دچار تردید یا نگرانی می‌شود و به بن‌بست می‌خورد، در نتیجه قهرمان بی‌ادعای فیلم برای تماشاگر ملموس و باورپذیر است. دیگر شخصیت‌های مکمل قصه که هر کدام به سهم خود نقش تعیین کننده‌ای در اقدامات سِری دارند نیز جای خود را در فیلم پیدا می‌کنند. بعضی از این شخصیت‌ها نیز وجه بامزه‌ای دارند که به اندازه است. شوخی‌های ظریف و جزئی که در شخصیت‌پردازی کاراکترها گنجانده شده، فضای جدی فیلم را تلطیف می‌کند. تکمیل کننده پازل «اسفند»، موسیقی آن ساخته کارن همایونفر است. موسیقی گرم جنوبی فیلم، متناسب با موقعیت‌های قصه، گاهی حس پیروزی و قدرت و گاهی احساس دلهره را به مخاطب انتقال می‌دهد.

بازی خوب بازیگران

گرچه ترکیب بازیگران «اسفند» ستاره و چهره مشهوری ندارد، اما گروه بازیگران بومی بازی‌های خوبی دارند. رضا مسعود بازیگر خوزستانی نقش شهید هاشمی نیز شمایل این شخصیت را باورپذیر ارائه می‌کند و به لهجه عربی کاملا مسلط است. مظلومیت و آرامش شهید هاشمی نیز در چهره و رفتار این بازیگر به چشم می‌آید و در مجموع مخاطب، کاراکتر شهید علی هاشمی را در «اسفند» می‌پذیرد.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت طرح و توسعه فولاد و قطعات فلزی توس پارس (درحال تصفیه)
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۴۴۰۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۶۴۴۵

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت ، از کلیه بستانکاران شرکت طرح و توسعه فولاد و قطعات فلزی توس پارس (درحال تصفیه) (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۴۴۰۸و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۶۴۴۵ که آگهی انحلال آن در صفحه ۵۰ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۳۱۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ درج گردیده است دعوت می گردد تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود را به مدیر تصفیه این شرکت آقای سیدمحمدابراهیم اسلامی کاخکی به کد ملی ۰۹۴۱۹۱۹۵۷۹به شماره همراه ۰۹۱۵۱۰۲۳۴۴۰ مستقر در آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، دهستان میان ولایت ، آبادی شهرک صنعتی فناوریهای برتر ، خیابان صنعت، صنعت ۵ ، پلاک ۰ ، قطعه ۲۰۰ ، طبقه همکف کد پستی ۹۳۵۵۱۳۳۸۹۹ مراجعه نمایند . بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت .

مدیر تصفیه شرکت طرح و توسعه فولاد و قطعات فلزی توس پارس (سهامی خاص) (درحال تصفیه)
سیدمحمدابراهیم اسلامی کاخکی
۱۰۷۲۷۵

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم
صاحبان سهام شرکت پخش بهشاد آراء شرق سهامی خاص (در حال تصفیه)
شماره ثبت ۱۴۸۷۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۰۵۰۱۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پخش بهشاد آراء شرق سهامی خاص (در حال تصفیه) دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت که در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز پنج شنبه مورخه ۱۴۰۳/ ۱۲/۰۹ در محل انجمن داروسازان خراسان رضوی مشهد به آدرس: بزرگمهر جنوبی بین ۳و۵ پلاک ۷۱ سالن دکتر شهریاری طبقه اول تشکیل می گردد حضور بهم رسانند از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد با در دست داشتن کارت ملی و معرفی نامه قانونی در روز برگزاری مجمع در محل برگزاری مجمع مراجعه فرمایند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب مدیران تصفیه ۲- تعیین حق امضاء ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد
مدیر تصفیه شرکت پخش بهشاد اراء شرق سهامی خاص (در حال تصفیه) – مهدی زحمتکش
۱۱۰۴۰۲

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت پویا پخش اطلس خراسان (مسئولیت محدود) (درحال تصفیه)
به شماره ثبت ۵۳۷۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۳۸۱۲۷

در اجرای ماده ۲۱۵ اصلاحیه قانون تجارت ، از کلیه بستانکاران شرکت پویا پخش اطلس خراسان (مسئولیت محدود) (درحال تصفیه) به شماره ثبت ۵۳۷۹۳ و شناسه ملی۱۴۰۰۴۷۳۸۱۲۷ که آگهی انحلال آن در صفحه ۶۷ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۳۲۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ درج گردیده است دعوت می گردد تا ظرف مدت حداکثر یکسال از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود را به مدیر تصفیه این شرکت آقای محمد چوبداری به کد ملی ۰۸۴۸۵۷۶۵۸۶ به شماره همراه ۰۹۱۵۳۱۵۴۵۲۸ مستقر در آدرس استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، رباط، کوچه شهید شعبان رضایی، خیابان شهیداصلانی ۱۲۱ [شهیدرستم علی نوری]، پلاک ۰، طبقه همکف کد پستی ۹۱۶۳۹۳۴۵۵۷ مراجعه نمایند . بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت.

مدیر تصفیه شرکت پویا پخش اطلس خراسان (مسئولیت محدود) (درحال تصفیه)
محمد چوبداری
۱۰۹۵۸۵

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم

احتراما با عنایت به اینکه جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۱ به حد نصاب لازم جهت رسمیت جلسه نرسید ، بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم میرساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت خدماتی شهرک صنعتی چناران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۷۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۸۱۹۸۰در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ در محل شهرک صنعتی چناران فاز دو ، میدان خلیج فارس دفتر شرکت خدماتی شهرک صنعتی چناران برگزار می گردد ، لذا از کلیه سهامداران دعوت میشود راس ساعت و روز مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱) بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره در سال ۱۴۰۴
۲) سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده
هیات مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی چناران
۱۱۰۴۱۲

دهه مبارک فجر، تجلی شکوهمند حماسه و سرافرازی ملت ایران و اعیاد شعبانیه، موسم تجلی انوار الهی و معنویت ، فرصتی است مغتنم برای تجدید پیمان با آرمان‌های والای انقلاب و اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم‌السلام).ما به عنوان عضوی از جامعه کارآفرینان و سربازان اقتصادی نظام، این ایام خجسته را صمیمانه تبریک و تهنیت عرض می‌نماییم.
در این ایام مبارک، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره)، و شهدای والامقام تلاش خود را برای تحقق اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی و خدمت به ملت شریف ایران مضاعف خواهیم نمود.
شرکت صنایع غذایی ایثار قاینات(کارخانه آرد والسی بسیجیان)
۱۱۰۳۵۳

آگهی مناقصه عمومی

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	مبلغ برآورد(ریال)
۱	۲۰۰۳۰۹۴۹۴۷۰۰۰۰۲۸	مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذاری حجم کار خدمات عمومی (پذیرایی و نظافت) در ساختمانهای اداری منطقه	۳۸,۹۰۴,۳۷۳,۷۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایید .
همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می‌گردد.
تلفن تماس ۰۵۱۳۱۲۹۶۲۲۷
امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه۱۲
۱۱۰۳۷۴

حراج خانه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۰۱۴-۱۴۰۳
«راهبری حمل و نقل درون شهری شهر جدید بینالود»
نوبت اول
وزارت راه وشهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

شرکت عمران شهر جدید بینالود در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای «راهبری حمل و نقل درون شهری شهر جدید بینالود» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای گواهینامه تعیین صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی، پشتیبانی و فنی مهندسی با کد فعالیت امور ایاب و ذهاب از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (کلیه رتبه ها) دعوت به عمل می آید: در این مناقصه شرکت نمایند.
ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. شماره ۲۰۰۳۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۲۱ و تاریخ انتشار فراخوان روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد.
۱)مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.
۲)محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود.
۳)مبلغ برآورد کل کار: ۹۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (نود و سه میلیارد و ششصد میلیون ریال).
۴)مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۴,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهار میلیارد و ششصد و هشتاد میلیون ریال) است که باید به یکی از صورت‌های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
• ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره ۷۸۰۱۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
• اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).
• سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با اخذ موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود.
۵)مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸
۶)مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹
۷)تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱
۸)محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۹) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدیدبینالود
۱۱۰۳۱۷

((آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای))

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی کالاهای مشروحه ذیل را از تولیدکننده گان یا تأمین کننده گان ذیصلاح خریداری نماید .

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید شیرگازی ۱/۲	۱/۲۸۹/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۵ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳ - اوراق مالی اسلامی ۴ - چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد ۵- ارائه گواهی بلوکه مطالبات قطعی تائید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد
۲	تجدید خرید لوله ۱۴ اینچ UPVC ساده و مشبک، درپوشش انتهائی و قطعه تبدیلی	۱/۱۳۶/۰۰۰/۰۰۰	

۱. کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد . ۲. محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی .
۳. تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات : از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ از سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت است در صورت ایهام با تلفن ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۴۹ تماس حاصل نمایید . ٤. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصات تکمیل شده : تا ساعت ۱٤ مورخ ۱٤۰۳/۱۲/۰٤ .
۵. محل تسلیم پاکات مناقصات تکمیل شده: مشهد ، خیابان فلسطین ، فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد .
۶. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .
۷. بازگشایی پاکات مناقصات : مورخ ۱٤۰۳/۱۲/۰۵ .
۸. هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصات می باشد.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد
۱۱۰۱۸۲