



# روایت زندگی سردار سلیمانی به قلم نویسنده روس

نویسنده مشهور روسیه، آگ‌روی، با انتشار زمان «شغال‌ها حریف شیر نمی‌شوند» درباره زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، هدف خود را معرفی این شخصیت بر جسته به جوانان روسیه اعلام کرده‌است. به گزارش ایران‌ا، او این کتاب را به منظور ارائه تصویری واقعی از حاج قاسم، در برابر اطلاعات نادرست، رسانه‌های غربی، نوشته‌است. آگ‌روی در این کتاب به گرمی داشت قهرمانان و شباهت‌های فرهنگی ایران و روسیه پرداخته و همچنین از حاج قاسم تحسین کرده‌است. مراسم رونمایی این کتاب، ۲۰ فروردین در خانه مسکونی برگزار می‌شود. این زمان که انتشارات آن دو سال طول کشیده، روایتی از نوجوانی تا شهادت این سردار در ۲۸۵ صفحه ارائه کرده و توسط انتشارات معتبر روسی منتشر شده‌است.



بازگشت «برمودا»  
با فرزند ناصر عبداللہی

برنامه تلویزیونی «برمودا» به تهیه کنندگی مهدی مینایی، پخش هفتگی خود را از ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ آغاز کرد و میزبان چهار ماهی چون عباس موزون، فریبا کوثری و نامی عبداللهی فرزند ناصر عبداللهی است. این برنامه شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش و در سه نوبت با پخش می شود. همچنین برنامه جدید «موظفان» با محوریت اقامه ایرانی و اجرای کامران افغانی، از همین تاریخ ساعت ۲۰ از شبکه نسیم آغاز شد.

# حمله «وندالیست‌ها» به میراث ایران

به بهانه تخریب بخشی از آثار تاریخی کشور در سفرهای نوروزی توسط برخی گردشگران، در این مطلب به بررسی دلایل این اقدامات تخریب‌گرایانه و ارائه راهکارهایی برای مقابله



محمد بهبودی نیا  
culture@khorasannews.com

تکه‌ای از ستون‌های تخت جمشید رپوده شده و کنار جاده رها شد. ماسه‌های نقره‌ای سواحل جنوب به یغما برده شدند، دیوارهای بسیاری از آثار باستانی یا یادگار نویسی تخریب شدند و باغچه‌های اطراف آرامگاه حافظ لگدمال و تعدادی از شاخه‌ها شکسته شدند. این‌ها تنها بخشی از کلیت‌هایی است که در ایام نوروز در فضای مجازی منتشر شده است. اگر قوم مغول به عنوان مهاجمان خارجی روز و روزگاری کتابخانه‌های ما را به آتش کشید، وندالیست‌ها امروز از داخل کشور کمر به نابودی آثار تاریخی بسته‌اند. عید نوروز ۱۴۰۴ که باید فرصتی برای جشن و شادی و بازدید از میراث فرهنگی ایران باشد، متأسفانه به صحنه‌ای برای تخریب آثار تاریخی و فرهنگی کشور تبدیل شد. وندالیست‌ها به آثار تاریخی و میراث فرهنگی ایران حمله کردند و صدمات جبران‌ناپذیری به این گنجینه‌های ارزشمند وارد آوردند. در این میان، نه فردی دستگیر شد و نه افرادی جریمه شدند و تا این لحظه واکنشی بازدارنده از سوی وزارت میراث فرهنگی مشاهده نشده است. حالا یک سؤال از وزیر میراث فرهنگی: آیا برنامه یا قانونی برای برخورد با این حرکت‌های ضد فرهنگی دارید؟

## ست ووندالېست‌ها

**نمونه‌های تخریب آثار تاریخی در نوروز**

**تخت جمشید:** در دید توبی که در فضای مجازی منتشر شد، تکه‌ای از ستون‌های تخت جمشید دیده و کنار جاده رها شده است. این اتفاق نشان دهنده ضعف در حفاظت از این محوطه تاریخی و بی توجهی به اهمیت آن است. البته بعدها مدیر کل میراث فرهنگی استان فارس در گفت و گو با خبری رسانه‌ها درواکش به این کلیپ اعلام کرده بود که هیچ قطعه سنگی از تخت جمشید جدا نشده است. سنگ می‌کند.

**سندباد:** تخریب گرای، به معنای آسیب عمومی یا آثار فرهنگی است. لب ناشی از ناکامی اجتماعی، کمبود آموزش و آگاهی است، به برای میراث فرهنگی تبدیل شده است. آنها افرادی هستند که به دلیل اعتراض اجتماعی یا تخلیه روانی، و فرهنگی می‌پردازند. این به تخریب فیزیکی این آثار منجر

ستند؟

**نمونه‌های تخریب آثار تاریخی در نوروز**

**تخت جمشید:** در دید توبی که در فضای مجازی منتشر شد، تکه‌ای از ستون‌های تخت جمشید بوده و کنار جاده راه‌شده است. این اتفاق نشان‌دهنده ضعف در حفاظت از این محوطه تاریخی و بی‌توجهی به اهمیت آن است. البته بعدها مدیر کل میراث فرهنگی استان فارس در گفت‌وگو با خبر رسانه‌ها درواکش به این کلیپ اعلام کرده بود که هیچ قطعه‌سنگی از تخت جمشید جدا نشده است. سنگ

## ریشه‌های وندالیسم

**ریشه‌های وندالیسم**  
 وندالیسم معمولاً حاصل ترکیبی از عوامل اجتماعی، روانی و فرهنگی است:  
**ناآرامی اجتماعی:** احساس نابرابری و ناآرامی در زندگی می‌تواند به بروز رفتارهای تخریب‌گرانه منجر شود. در همین کشور، طغیان‌های تاریخی، احساس قدرت و تأثیر برای کسب کند.

## گفت و گو

## احساس بی هویتی، عامل تخریب میراث فرهنگی و تاریخی

دکتر امان ... قرائی مقدم، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه، در باره پدید وندال‌یسم و ریشه‌شناسی آن به روزنامه خراسان گفت: بر اساس نظریه‌های مطرح شده میان جامعه‌شناسان جهان، در دنیایی که افراد دچار گمنامی، بی‌نامی و بی‌هویتی شده‌اند، برای این که خودشان را به دیگران معرفی کنند، ناامشان را بر آثار تاریخی حک می‌کنند. این موضوع ریشه‌های روانی و جامعه‌شناسانه دارد. این افراد به دلیل احساس بی‌هویتی در خود، هیچ اثر ملی و فرهنگی را دارای هویت و ارزش نمی‌دانند و چنین اقداماتی انجام می‌دهند. طبق دیدگاه شیکاگو، این اتفاق در شهرهای بزرگ رخ می‌دهد؛ شهرهایی که مظهر دنیایی بی‌هویتی و گمنامی هستند. قرائی مقدم تأکید کرد: نوع تربیت در آموزش و پرورش و خانواده‌ها، همراه با عقده‌های حقارتی، از زمینه‌ساز این معضل است. آموزش و پرورش باید از همان کودکی، در کتاب‌های درسی، اهمیت آثار فرهنگی و تاریخی را به مردم جامعه آموزش دهد. همچنین میراث فرهنگی باید اصول حفاظتی از این آثار تاریخی را تشدید کند، مجلس قوانین بازدارنده وضع کند، دولت بودجه‌های مربوط به میراث فرهنگی را افزایش دهد، دوستانه‌اماری را گان‌های دولتی و رسانه‌ها با جدیت برای آگاهی‌بخشی وارد عمل شوند. البته باید بدین مهم امانی که در انتها به سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی، بلکه تک‌تک افراد جامعه و وظیفه‌داران برای پرچیدن این معضل اجتماعی تلاش کنند. اگر می‌خواهیم ایران، پایدار بماند، باید با تمام‌توان از میراث فرهنگی و تاریخی‌مان محافظت کنیم.

[illegible][illegible]