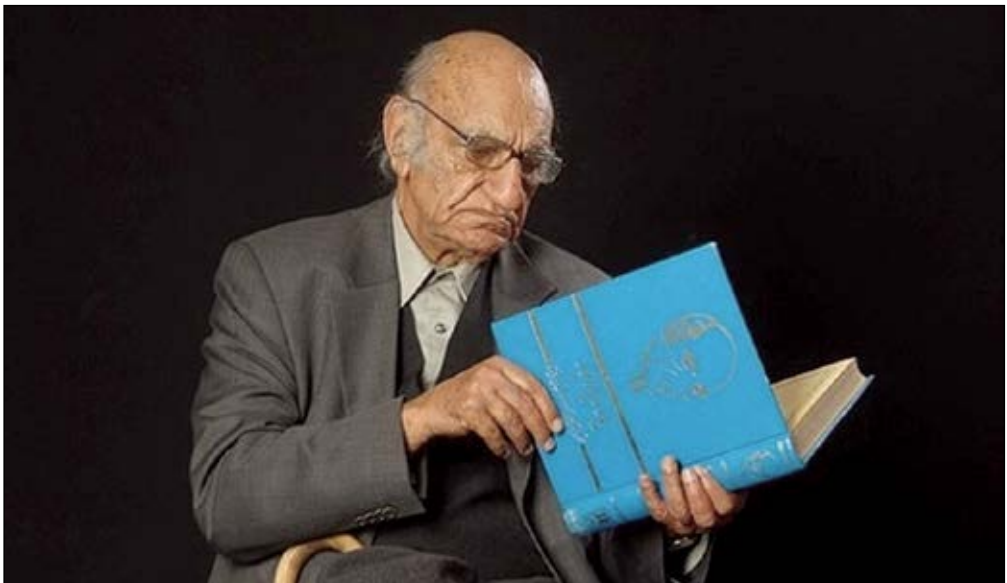


قصہ گوی خوش بیان تاریخ

در ادامه سلسله گزارش‌های معرفی نادره کاران فرهنگ و ادب فارسی، در این گزارش مروری بر زندگی آثار و سبک نویسندگی زنده یاد دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی، مورخ، ادیب و شاعر نام‌آشنای ایرانی داشته‌ایم



مجموعه مشهور «سبعة تالیی» اشاره کرد. بعدها با انتشار کتاب «هشت الیفت»، توجه تعداد زیادی از تاریخ نگاران و ادیبان را به سمت و سوی خود جلب کرد. این مجموعه امروز به عنوان نمادی از تاریخ نگاری مردمی در ایران شناخته می شود. علاوه بر این، آثار او در زمینه کرمان شناسی مانند «فرماندهان کرمان»، «جغرافیای کرمان» و «وادی هفتاد» به بررسی ابعاد محلی، فرهنگی و تاریخی استان خواندنی است.

در کنار آثار تاریخی، دکتر باستانی یاریزی با مجموعه های شعری نظیر «ایادیادبود» قدرت شعری خود را بهر خیساری از ادب وستان کشیده است. در پایان به عنوان فعالیت های علمی او می توان به حضور فعال او در سمینار و کنگره های بین المللی شرق شناسی اشاره کرد. فعالیت در این حوزه نهی بیانگر تأثیر گسترده آثار او در ارتقای سطح آگاهی و در کر فرهنگ و تاریخ ایران در سطح جهان است.

حس نوستالژی و اصالت فرهنگی را به خواننده القا می‌کند. او با بهره‌گیری از ضرب‌المثل‌ها، حکایت‌های بومی و کنایه‌های هوشمندانه، توانسته است مفاهیم عمیق تاریخی را به شیوه‌ای قابل درک و جذاب عرضه کند.

روایت‌های غیر خطی ذهنی

تداعی خاطرات و جریان غیر خطی ذهنی نیز از دیگر ویژگی‌های سبک اوست که باعث می‌شود خواننده از ابتدای هر داستان، درگیر و چشم‌پوشم‌رویدادهای تاریخی قرار بگیرد. او از روایت‌های انسان محور، بهره می‌گیرد تا مخاطب را به تجربه‌ای احساسی از جنس تاریخ دعوت کند.

نگارنده نوین تاریخ و فرهنگ ایران
دکتر باستانی‌پاریزی در طول عمر فعالیت‌پربارش،
بیش از ۶۰ عنوان کتاب‌تالیف‌یا ترجمه کرد که
در آن‌ها نگرشی نوین به تاریخ و فرهنگ ایران به
چشم می‌خورد. از آثار برجسته پاریزی می‌توان به

دکتر باستانی
باریزی با ادغام
رایه‌های ادبی
و تکنیک‌های
ملاغی و دقت
پژوهشی، تاریخ
پیران را از یک
مجموعه خشک
داستان‌هایی
بند و پُرانرژی
تبدیل کرده
است.

نشان از دیدگاهی نوآورانه و انتقادی نسبت به مسائل اجتماعی داشت. پس از آن، او به عنوان نویسنده و مترجم، مقالات متعددی را در نشریات چاپ کرد. در کنار این فعالیت‌ها در حوزه نثر، هنر شعر هم فعالیت چشمگیری داشت. در اصل شعرین حس و حال شاعرانه و ذوق ادبی بود که او را به عنوان تاریخ نگار و متفاوت به مردم ایران و جهان معرفی کرد.

روایتگر دوست داشتنی تاریخ

یکی از ویژگی‌های برجسته دکتر باستانی پاریزی در روایت تاریخ، روشی متفاوت و منحصر به فرد در بیان رویدادهاست. او اعتقاد داشت که تاریخ، یک داستان زنده است؛ یعنی گذشته و حال به‌طور مستمر در هم ادغام شده و هر رویداد تاریخی حامل پیام‌ها و ابعاد انسانی، اجتماعی و فرهنگی خود است. به همین دلیل، او تاریخ را تنها به عنوان اندشی خشک و ایستا به مخاطب ارائه نمی‌دهد، بلکه آن را به شکل داستان‌هایی دلنشین و حکایت‌های گیرا روایت می‌کند.

زبان ساده اما فاخر
در نوشته‌های او با موضوع تاریخ، زبان ساده و در عین حال فاخر در کنار استفاده از واژگان کهن از قبیل «بازیدم»، «بماندیم» و «سربتافت»،

دریچه‌ای رو به روایت‌های دلنشین
 دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی در سوم‌دی‌ماه ۱۳۰۴ در روستای کوچک پاریز در استان کرمان به دنیا آمد. در دوران کودکی پدرش حاج آخوند پاریزی، با گفتن داستان‌های دینی و روایت‌های قدیمی، علاقه او به تاریخ و ادب را در دلش ایجاد کرد و در سال ۱۳۳۷ پذیرش دوره دکتری تاریخ از دانشگاه تهران را تجربه کرد. پایان نامه او درباره اثر نشان از علاقه و دقت او در پژوهش‌های تاریخی داشت. بعد هم استاد همان دانشگاه شد و در طول تمام سال‌های زندگی اش ردپای محکمی در تاریخ و ادبیات برجای گذاشت. ردپایی انکارناشدنی. باستانی پاریزی از دیرباز شیفته کلمات و روایت‌های دلنشین بود. او در دوران کودکی با مطالعه نشریاتی نظیر «حبل‌المتین»، «آینه‌ده» و «مهر»، شور نوشتن داستان‌سرایی را در دل خود می‌پروراند. نخستین آثار او قاصد روزنامه‌ای به نام «باستان» و مجله‌ای با نام «ندای پاریزی» در منزل زادگاهش منتشر شد. این آثار گواهی بودند بر استعداد پیشگام او در عرصه ادبیات.

در سال ۱۳۲۱ مقاله نخست او با عنوان
«تقصیر با مردان است نه زنان» چاپ شد که

چشم امید اقتصاد نشر به نمایشگاه کتاب تهران

نیاز دارند. ارائه تسهیلات ویژه مانند تخفیف
شش‌هایی اختصاصی برای نمایش آثار ناشران
ی آثار نوآورانه می‌تواند به تنوع و جذابیت
بر این، برنامه‌هایی برای حمایت از انتشار
وعات تخصصی نیز می‌تواند به تقویت نقش
کند.
کن بسیاری از برنامه‌های مدون کارشناسان
مللی کتاب‌تهرانی می‌تواند تأثیر گذاری
مطالعه و بهبود اقتصاد نشر داشته باشد.
برنامه‌ریزی دقیق و همکاری همه‌جانبه میان
است.

بزرگ‌تر به حمایت بیشتر
در هزینه غرفه‌ها، ایجا
مستقل و تشویق به
نمایشگاه بیفزاید. عم
ترجمه‌های جدید و
فرهنگی نمایشگاه که
با اجرای این راهکارها
فعال در این حوزه نمای
بیشتری در ارتقای
توجه به این مسائل نمای
مستولان و فعالان فره

نیاز به ارتقای زیرساخت‌های برگزاری نمایش کارشناسان فضای فعلی نمایشگاه از نظر امکانات دیدکندگان با مشکلاتی روبه‌روست. برای مناسب ماندن فضاهای استراحت و تغذیه می‌باید بخشش. این اقدامات نه تنها راحتی بیش می‌کند، بلکه شرایط بهتری را برای ناشران و خواهد کرد.

موضوع دیگر، حمایت هدفمند از ناشران، به است. این گروه که اغلب با محدودیت منابع

دردنگ

رضایی - در سال های اخیر، کاهش شمار کارگران محصولات چاپی، مشکلاتی جدی در حوزه بهر موارد تنها بخشی از موضوعاتی است که بسبب در چالش اقتصادی قرار داده است. باز دیگر سی و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، رونق بازار کتاب در بازه زمانی برگزاری نمایشگاهواره انتقادی درباره کیفیت برگزاری این رویداد هم می تواند اثر بخشی این نمایشگاه را از یک سو یکی از مهم ترین مسائل که هر سال نقد های

«نبض کتاب» روی آنتن رادیو نمایش

برنامه «نبض کتاب»
با محور تحلیل آثار
برجسته ادبیات
نمایشی جهان از روز
گذشته شروع و هر
چهارشنبه ساعت ۲۱
از رادیو نمایش پخش
می‌شود. این برنامه به

بررسی جنبه‌های روان‌شناختی و فلسفی نمایشنامه‌های کلاسیک، پیوسته‌یونان باستان، با حضور کارشناسانی همچون فریدون محرابی پیژمان دادخواه می‌پردازد. فصل اول این برنامه تهیه‌کنندگی حمزه علی محمدی، با مشارکت بازیگران و کارشناسان اداره کل هنرهای نمایشی اردیو تولید شده است. تکرار این برنامه روزهای یکشنبه پخش خواهد شد.

[illegible]