

ادب و هنر

طنین همدلی به روایت «قارایرانی»

گفت‌وگوی خراسان با میدیا فرج‌نژاد، آهنگ ساز برجسته کردزبان کشور که با پروژه موسیقایی «تار و تاریخ» تلاش‌های بسیاری برای احیای میراث فرهنگی و همگرایی ملی انجام داده است. در این گفت‌وگو، از او درباره تاثیر موسیقی ایرانی بر تقویت وحدت ملی پرسیده‌ایم



پیدا سازد، صدای ماصادی پیوند است و نه جدایی. مایاد هوشیار باشیم که برخی کشورهای خارجی برای نابودی این سرزمین، به دنبال ایجاد شکاف میان اقوام مختلف هستند. در حوزه‌هایی مانند ورزش، سیاست و فرهنگ نیز اتفاقات عجیبی در حال رخ دادن است و امیدواریم مسئولان در این زمینه هوشیاری لازم را داشته باشند.

تاریخ ایران مملو از حضور شاعران، فیلسوفان و موسیقی دانان برجسته‌ای بوده و هست که با زبان‌ها و لهجه‌های مختلف، هویت ایرانی و زبان فارسی را به رسمیت شناخته‌اند. هنر و دانش با عطر و رنگ ایرانی رشد کرده تا به جهان بگوید سربلندی این آب‌و‌خاک، در گرو تلاش اقوام مختلف این سرزمین است.

و سخن پایانی شما

در پایان امیدوارم مسئولان بیش از پیش از ابزارهای فرهنگی و هنری برای مقابله با افراطی‌گری بهره‌برند و از تمامی ظرفیت‌های این کشور استفاده شود.

آیا شما تا امروز به خاطر تولید آثار مرتبط با گسترش فرهنگ همگرایی و مقابله با تفرقه افکنی، با واکنش منفی افرادی که در مسیر تفکر قومی گرای حرکت می‌کنند، روبه‌رو شده‌اید؟

بله، بدون شک هنرمندانی که در این مسیر گام برمی دارند، با چالش ها و آتش های متعددی مواجه می شوند. چند سال قبل در پروژه های مشترک قطعه ای را به نام «ساری گلین» با همکاری خوانندگان آذری، فارس و ارمنی اجرا کردم. یکی از خوانندگان آذری آن به دلیل حضور پیش ارمنی در این اثر، حاضر به همکاری نبود. نتیجه این خواننده ک حرف زدیم و گفتیم همکاری با چنین دیدگاه های تندروانه ای، خارج از شان این پروژه

ست. پس از این ماجرا، خودم بخش مربوط به زبان رمنی را اجرا کردم و خواننده آذری دیگری را به گروه اضافه کردم که بخش ترکی را خواند. در روزهایی که برخی در تلاش اند میان مردمان این خاک تفرقه



به نظر من هنر
به‌عنوان زبان
مشترک میان
اقوام و کشورها،
ابزاری است
برای خنثی کردن
برخوردهای
رادیkal.
هنرمندانی که
این مسیر را
دنبال می‌کنند، به
دنبال ایجاد فصل
مشترکی هستند
که به‌وسیله هنر
این نوع اختلافات
را از میان بردارند

رادیکال. هنرمندانی که این مسیر را دنبال می کنند، به دنبال ایجاد فصل مشترکی هستند که به وسیله هنر این نوع اختلافات را از میان بردارند. در سال های گذشته، برخی فعالیت ها از سوی برخی کشورهای همسایه تحت لوای حق طلبی و قومیت گرایی انجام شد که هدفشان ایجاد فضای جدایی طلبی بوده است. متأسفانه برخی اندک از هم وطنان نیز گاهی ناخواسته شعارهای همسو با آنان سر می دهند. پروژه موسیقی محور «تار و تاریخ» از همان ابتدا هدفش شکستن این فضا بوده است. «قطعه جانیم» را، اپوپا یا پیور میکس و مسترینگ کرده، کارگردانی، تدوین و تصویربرداری اثر کاری از مرتضی حاج محمدی و گرافیک از میلاد فاتحی است. نشر بین المللی این آهنگ هم به عهده موسسه فرهنگی هنری نغمه سازان دل نشین است.

تقای فرج‌نژاد، لطفاً مختصری درباره پروژه «تار و تاریخ» و بهره‌گیری از موسیقی به نفع تقویت فرهنگ، هویت، میراث ملی و وحدت قومیت‌ها، از این ره‌نماینده


[illegible]

محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

نکوداشتی برای بهاءالدین خرمشاهی


آیین نکوداشت هشتادمین زادروز
بهاءالدین خرمشاهی، ادیب، مترجم و
حافظ‌پژوه، با عنوان «دل خرم» در
کتابخانه مرکزی فرهنگستان زبان و ادب
فارسی برگزار می‌شود. این مراسم روز
چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴، ساعت
۱۱ آغاز خواهد شد و میزبان علاقه‌مندان است. در این نشست،
غلامعلی دادعادل، علی‌اشرف صادقی، محمود عابدی، حسین
معصومی مهدانی و محمدجعفر باحقی درباره فعالیت‌های علمی و ادبی
خرمشاهی سخنرانی خواهند کرد. این نکوداشت به‌منظور قدردانی از
خدمات ارزنده او در حوزه زبان و ادب فارسی و ترویج حافظ‌پژوهی برگزار
می‌شود. (منبع: ایسنا)

آغاز اجرای دور دوم «سفرنامه آبجی مظفر» قطب‌الدین صادقی



دور دوم اجرای نمایش «سفرنامه آجی مظفر» به نویسندگی و کارگردانی قلم‌الدین صادقی از ۲۸ فروردین در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهر از آغاز می‌شود تا ۲۰ دی‌ماه، ساعت ۱۸ روی صحنه است. این نمایش، روایتی از سفر مظفرالدین شاه به پاریس و بازگشت به ایران است که به مضامین فرهنگی و عاطفی می‌پردازد. دور اول اجرای این اثر دی و بهمن سال ۱۴۰۳ در مجموعه تئاتر شهر برگزار شده بود. (منبع: ایران تئاتر)

نوازنده پیش کسوت قیچک درگذشت



شیر محمد احمدی (نارویی)، نوازنده برجسته چیک و یکی از نوابغ موسیقی نواحی ایران، روز گذشته در شهر کرمان درگذشت. او متولد ۱۳۱۶ در نعيم آباد فهرج و از هنرمندان شاخص موسیقی چيک بود که سبک خاصی در نوازندگی داشت. احمدی آثار متعددی از جمله در آلبوم «کوبیرانه» به یادگار گذاشته است. سال ۱۳۸۲ در جشنواره موسیقی نواحی ایران از وی تجلیل شد. از مقام‌های نواخته شده او می‌توان به افشار، سه‌پا و غریبی اشاره کرد. پیکر این هنرمند در زادگاهش به خاک سپرده شد. (منبع: ایرنا)

صفحه آرایي

خراسان

☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹.
✉ layout@khorasannews.com

[illegible]