

چهره‌ها و خبرها



ثریا قاسمی به عنوان راوی در کتاب صوتی و موزیکال «کی بود کی نبود» حضور داشته و قصه آن را روایت کرده است. این اثر مخاطب را به سفری درونی برای گذشتن از منیت و رسیدن به ذات الهی دعوت می‌کند.

سینمای جهان

بازمانده‌ای بدون «جوئل»



**فاطمه ملک‌زاده** - فصل اول «آخرین بازمانده‌از ما» با وفاداری تحسین‌برانگیز به منبع اصلی خود-یعنی بازی موفق ناتلی داگ-و در عین حال، با افزودن لایه‌هایی دراماتیک و سینمایی، توانست هم‌زیایت گیرم‌ها را جلب کندوهم‌توجه‌مخاطبان عام‌را به خود معطوف سازد. رابطه‌پر-دختری بین جوئل والی، عنصر اصلی جذب احساسی در فصل اول بود؛ رابطه‌ای که در اپیزود پایانی با انتخاب اخلاقی بحث‌برانگیز جوئل، همدلی و چالش فکری را توأمان به مخاطب منتقل کرد. با این حال، بازی بلارمزی در نقش الی، در مرکز بخشی از انتقادات قرار گرفت؛ چه از حیث شباهت ظاهری به شخصیت اصلی بازی و چه از منظر باورپذیری درونی نقش. فصل دوم اما باریسک شروع می‌شود. اپیزوداول نه تنها از هیجان آغازین فصل‌های جدیدبی بهره است، بلکه با ضرب‌آهنگ کند، فضاسازی سر‌دوروایت خشن، تاحدی انتظارات مخاطب مشتاق را کاهش می‌دهد. فضای یکنواخت‌وسکون غالب در این قسمت، به جای دامن زدن به تعلیق، به نوعی ایستایی تبدیل می‌شود که ممکن است بخشی از بینندگان را دل‌سرد کند. اما اپیزوددوم، نقطه عطفی است: اتفاقی که گیرم‌ها سال‌ها در انتظار دیدنش بودند، با مرگ دلخراش «جوئل» رقم می‌خورد. لحظه‌ای تکان دهنده، دلهره‌آور و در دناک که هم شخصیت جوئل را به نقطه پایانی می‌رساندوهم مسیر جدیدی برای روایت می‌گشاید. بازگشت خشونت عاطفی و فشار روانی به ساختار داستان، با دیگر شور و هیجان را به سریال بازمی‌گرداند. با حذف یکی از کلیدی‌ترین مهره‌های احساسی سریال، حال پرسش اصلی این است: آیا این سریال بدون «جوئل» می‌تواند دوام بیاورد؟ و آیا بلارمزی در نقش الی می‌تواند بار احساسی و دراماتیک فصل را بر دوش بکشد؟ پاسخ به این سؤال، در گرو عمق‌پردازی کاراکترایی، تنش‌های اخلاقی میان گذشته و آینده و توانایی رمزی در درخشش فراتر از سایه‌پدر و پاسکال خواهد بود.

هوتن شکبیا بازی در سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان را به پایان رساند. این اولین همکاری شکبیا با پاکروان بود. مجموعه عاشقانه «تاسیان» بهمین ۳۰۳ در نمایش خانگی منتشر شد و پخش آن ادامه دارد.



حامد بهداد از امشب ساعت ۲۰، با کم‌دی «عینک قرمز» ساخته حسین مهکام به سینمای آنلاین فیلم‌نت می‌آید. این فیلم نوروز ۱۴۰۴ در سینماها اکران شد و با فروش ۴۷۴ میلیون تومانی در گیشه شکست خورد.



لاله اسکندری به عنوان دومین تجربه حضور در سریال نمایش خانگی، مجموعه «بامداد خمار» اثر نرگس آبیار را آماده انتشار دارد. او پیش‌تر در سریال «آهوی من مارال» بازی کرده بود که تولید آن ناتمام ماند و منتشر نشد.



# تجربه‌های تازه ابراهیم

**به بهانه نمایش فیلم «موسی کلیم...»، نگاهی داشتیم به متفاوت‌ترین آثار کارنامه ابراهیم حاتمی‌کیا**

مانده کاشیان  
info@khorasannews.com



ابراهیم حاتمی‌کیا کار خود را با سینمای دفاع مقدس آغاز کرد و در ساخته‌های خود از زوایای مختلف به دوران دفاع مقدس، تبعات جنگ و تأثیرات آن دوران پرداخت. این کارگردان سپس در دهه ۸۰، یک فیلم سیاسی مانند «به رنگ ارغوان» را کارگردانی کرد و اواخر این دهه نیز فیلم «دعوت» را به عنوان متفاوت‌ترین ساخته خود به کارنامه‌اش اضافه کرد. ابراهیم حاتمی‌کیا از آن دوران تا امروز که فیلم «موسی کلیم...» را روی پرده سینما دارد، هر از گاهی سراغ آثاری رفته که از نظر محتوا و ژانر تجربه متفاوتی در کارنامه او به حساب می‌آیند. جدیدترین نمونه آن نیز پروژه عظیم «موسی (ع)» است که این روزها نسخه سینمایی آن در حال اکران است. به همین بهانه تجربه‌های خاص و متفاوت حاتمی‌کیا را بررسی کردیم.

### آغاز مسیر جدید با «دعوت»

ابراهیم حاتمی‌کیا پس از ساخت آثار دفاع مقدسی، سال ۸۷ فیلم «دعوت» را جلوی دوربین برد. این فیلم چند اپیزودی به موضوع بحث‌برانگیز سقط جنین می‌پرداخت، بنابراین شخصیت‌های اصلی فیلم کاراکترهای زن در سنن و طبقات اجتماعی مختلف بودند.

«دعوت» جزو آثار

سینمای موسوم به اجتماعی‌دسته‌بندی می‌شود؛ بنابراین وجود چنین فیلمی با محوریت سقط جنین در کارنامه کارگردانی که آثار او یاد در جبهه و جنگ می‌گذشتند یا قصه‌شان مستقیم یا غیرمستقیم با

جنگ تحمیلی پیوند خورده بود، اتفاق جدیدی به حساب می‌آمد. همکاری حاتمی‌کیا با چهره‌هایی مانند مهناز افشار و کتابون ریاحی در «دعوت» نیز مورد توجه قرار گرفت. اولین همکاری این کارگردان با مریلزارعی نیز در این فیلم رقم خورد و پس از آن در ساخته‌های دیگر این کارگردان ادامه پیدا کرد. حاتمی‌کیا سال‌ها بعد فیلم «خروج» محصول سال ۹۸ را به عنوان دیگر فیلم کارنامه‌اش با مضمون اجتماعی تولید کرد. چند کشاورز مُسن و معترض شخصیت‌های اصلی فیلم بودند و «خروج» به عنوان یک فیلم جاده‌ای تجربه جدیدی در کارنامه حاتمی‌کیا بود.

### یک «جشن» توقیفی

فیلم «گزارش یک جشن» تنها اثر کارنامه ابرهیم حاتمی‌کیاست که تا به حال اکران نشده است. این فیلم محصول سال ۸۹، اولین بار در بیست‌ونهمین جشنواره فجر رونمایی شد و

### آگهی مزایده (نوبت دوم)

**شهرداری پایگ** در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۷ مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ شورای اسلامی شهر پایگ نسبت به واگذاری استیجاری یکدستگاه بیل چرخ زنجیری ۳۶۰۹ دلتا ماشین راه صفر کیلومتر با شرایط ذیل اقدام نماید.
۱- مدت اجاره یکسال شمسی از زمان تحویل بیل چرخ زنجیری ۳۶۰۹ دلتا ماشین راه در محدوده استان خراسان رضوی میباشد.
۲- پیشنهاد دهنده با علم و آگاهی کامل از پیش نویس قرارداد و شرایط مزایده شهرداری در این آگهی شرکت و نسبت به اعلام قیمت اقدام نماید.(دریافت مدارک از سامانه ستاد مزایده اجاره منقول به شماره ۵۰۰۴۰۵۱۸۸۰۰۰۰۰)
۳- شرکت کننده تا ساعت ۱۳ روز چهار شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷مهلت دارد نسبت به بازگذاری قیمت خود در سامانه ستاد اقدام نماید.
۴- شرکت کننده در مزایده بایستی ضمانت نامه شرکت در مزایده را تا ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ بازگذاری تا در تاریخ مقرر نتواند قیمت پیشنهادی خود را بازگذاری نماید.

**علی اکبر محمد خانی – شهردار پایگ**

۱۴۰۱۱۵

### آگهی دعوت به مجمع عمومی

### فوق العاده در خصوص افزایش سرمایه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت شیمی آفرین شمس(سهامی خاص) با شماره ثبت ۱۱۴۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۶۴۵۳۶ دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ در محل قانونی شرکت برگزار میگردد، حضور به هم رسانند.

### دستور جلسه:

– بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت
از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها دعوت میشود جهت شرکت در جلسه، با همراه داشتن مدارک شناسایی و وکالتنامه(در صورت نمایندگی)، در زمان مقرر در محل شرکت حضور یابند.

### با احترام

**هیئت مدیره شرکت شیمی آفرین شمس**

۱۴۰۵۵۰

### آگهی مر حله اول مزایده فروش دو دستگاه کامیون زباله کش (۱۴۰۴/۰۱)

**شهرداری شیروان** به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر شیروان بند ۴ و بند ۱ صورت جلسه ۲۸۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ در شماره نامه ۱۰۳۶/ش مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ و ۱۰۵۳/ش مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ و صورتحسابه شماره ۰۴/۲۵۳۴ مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۰، تعداد ۲ دستگاه کامیون زباله کش را از طریق مزایده و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) طبق جدول ذیل واگذار نماید.

### شماره مزایده در سامانه ستاد : ۱۰۰۴۰۵۲۲۱۰۰۰۰۰۱

- مهلت اخذ اسناد ازسامانه :** از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ لغایت تا ساعت ۱۸ روز ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ می‌باشد.
- مهلت بازدید :** در ساعات اداری از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ می‌باشد.
- مهلت بازگذاری اسناد در سامانه: تا ساعت ۱۸ دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ می‌باشد.
- جلسه بازگشائی :** پاکتها ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۳ در محل شهرداری تشکیل خواهد شد.
- مبلغ تضمین شرکت در مزایده (سپرده) میبایست به صورت فیزیکی در پاکتهای در بسته تا موعد مقرر تحویل دبیرخانه شهرداری گردد و سپرده نقرات برنده اول تا سوم ، تا انجام معامله قطعی نزد شهرداری باقی خواهد ماند و چنانچه نقرات اول تا سوم از انجام معامله به هر دلیل انصراف دهند سپرده آن‌ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

ردیف	نام خودرو	مدل ساخت	نوع سوخت	تیپ	شماره شاسی	شماره موتور	قیمت پایه کل خودرو (به ریال)	سپرده مزایده (به ریال)
۱	کامیون مان زباله کش با ظرفیت ۸ تن	۱۳۸۴	گازوئیل	L۴۲LE۸/۱۶۰	۰۵۸۰۷۲۴۵۶۴۳۷۲	NAVL۲۲۰۰۲ATX۰۰۰۲۰	۹/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	کامیون رنو زباله کش با ظرفیت ۱۷ تن	۱۳۸۴	گازوئیل	HD1۶/۲۷۰	۸۳M۰۶۱۹۵۴۵	NAD۴۵ACAO۰۰۰۳۶۲۰	۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۱۴۰۵۵۰

**صرفه جویی در زمان روزنامه خراسان**

**سفارش آنلاین آگهی در**

**پرداخت آنلاین**

**www.37010.ir**

**خراسان**